

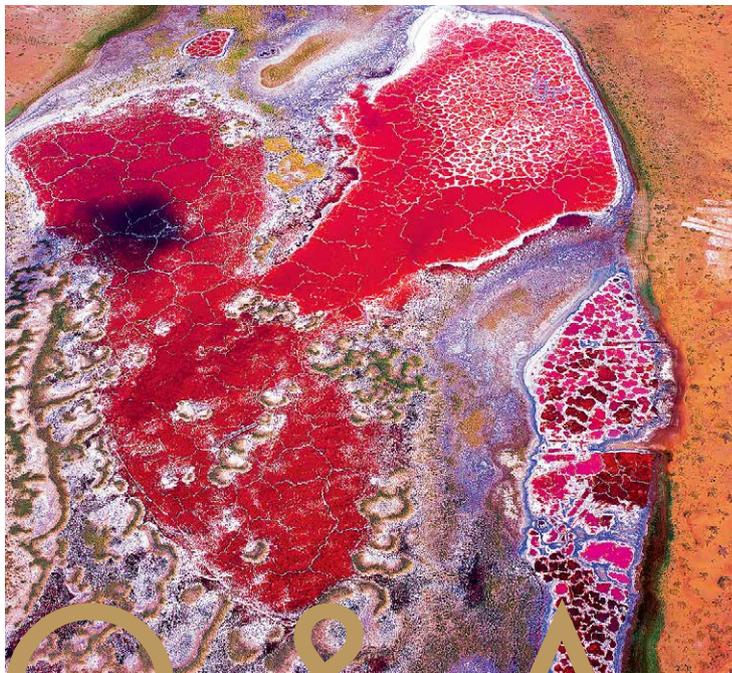


WANG CHEN

王琛

## 摄影后的内容管理是 提炼主题的重要方法

作为中国摄影家协会副主席、企业家摄影协会（深圳）主席，王琛三次荣获中国文联、中国摄协个人成就最高奖：“金像奖”。他的作品多年来在“大理国际影会”等几十个重要摄影节展出，其中关注环保系列的著作《地球主人》丛书等作品多次荣获美国“班尼”印制大奖（由雅昌影像印刷输出）。



# Q & A



他用将近 24 年的时间，以影像的方式（主要使用胶片相机和近 50 多种飞行器航拍摄影作品），拍摄了 100 多个国家及地区，展现“一带一路”的主题思想，其《飞越丝路 艺术同心》的专题不仅制作成大型艺术画册，而且在全球多次巡回展出。

雅昌影像有幸多次协助摄影家王琛完成其影像作品的策划编辑及作品输出。围绕影像创作与后期制作输出的方方面面，我们和摄影家进行了一次长谈。

Q1：您今年接受了很多党和国家的重要任务，作为摄影家，您正在创作哪类题材的作品？

A：新的题材目前还没有，主要是在持续拍摄之前的题材。我有个系列叫《走路上班》，拍了近六年，主要聚焦于我目前工作和生活的福田区内十个街道的老百姓。这个题材，我用了各种相机和各种类型（八种）的胶片来拍。

第二个专题就是一直持续在拍的“一带一路”，包括“海丝”（海上丝绸之路）和“陆丝”（陆地丝绸之路）题材。这个拍摄了 24 年，还没有拍完。今年国外去不了，主要是以国内拍摄为主。8 月份，我还去了西藏，拍佛教题材的《像由心生》系列，记录当地老百姓的生活和民俗文化，这个题材也拍了近五年。

Q2：《走路上班》系列，您为什么要用这么多的胶片和相机来拍？

A：主要还是我想通过一些物理的行为来改变一些创作的观点、想法，以及再现某些场景。

Q3：从“地球”系列、“一带一路”系列到“走路上班”系列，题材的跨度其实蛮大。一类是宏大叙事，一类是关注普通人的生活。这两种视角的切换，是否可以理解为这是您作为摄影家，对承担社会责任的体现？

A: 我现在同时在进行创作的其实有四五个系列, 这些创作的主题思想, 并不是我预先想出来的, 而是我通过回头看自己这些年的拍摄, 才发现我创作的是这些专题。可以这样说, 很多创作题材的主题, 不是在创作之初就预先想好了, 而是在积累了大量的素材之后, 后期编辑、策划、整理而来的。

Q4: 您有很多作品是由直升机拍摄, 现在也很流行用无人机遥控拍摄, 您怎么看待这两种方式?

A: 两者最大的区别是无人机只能拍人去得了的地方, 直升机是拍人去不到的地方。还有一点, 直升机拍出来的照片, 我放大到五米七米没问题, 但无人机, 放大一米, 像素和效果都不行。所以, 它们各有优势, 也同样重要。

Q5: 胶片变成照片, 传统的有暗房冲印, 现在有数字打印, 这两种技术或者说作品生成方式, 您怎么看?

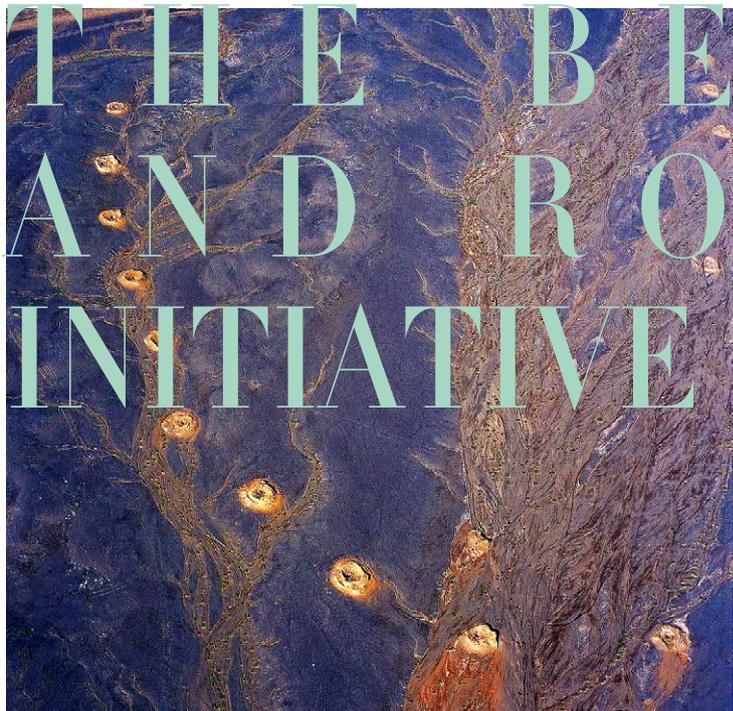
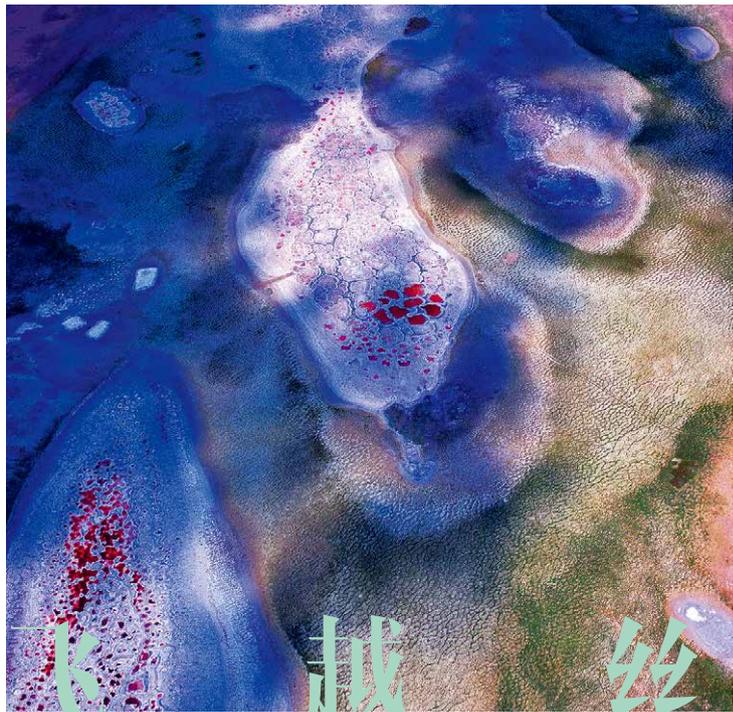
A: 按安塞尔·亚当斯(Ansel Adams)七八十年前的说法, 拍照是摄影艺术创作的百分之五十, 另外百分之五十是暗房制作(照片的冲印或打印)。数码现在也是一种新的影像呈现方式, 只是各自玩的方式不一样。现在很多年轻人, 不一定喜欢数码, 很多学院派喜欢艺术创作的年轻人, 很偏爱胶片或者徕卡相机。我做过一个调查, 去香港买徕卡相机的摄影爱好者, 百分之九十是年轻人。

Q6: 您为什么还会坚持选择胶片创作?

A: 对于我个人来说, 我非常偏爱胶片。15年11月, 我和摄影师塞巴斯提奥·萨尔加多(Sebastiao Salgado)在丽水有过一次对话。当时我问他: 萨老师为什么你的影像没有彩色只有黑白? 他讲了很多, 最后他看着我说: 我看着你就是黑白。他讲的葡萄牙语, 翻译过来最直接的意思就是: 我就喜欢黑白。其实就是一种顺手和习惯。但不可否认, 数码也一样伟大。

Q7: 您出版的系列画册, 内容编辑和排版, 您是自己主导, 还是更希望由第三方来协助完成?

A: 编辑和调整, 基本是交由雅昌, 但主题思想的创意是我自己来定方向。这个画册用什么样的形式? 用卷轴、单张还是书制作出来。





# 路 T A D

Q8: 照片有很多种呈现方式，有做成画册、有照片的单张打印。您最喜欢用什么样的方式来呈现？

这要看目的和用途是什么？打印也很重要，墙上那些（框画照片）都是打印的。这涉及另一个问题，照片的打印或者说收藏，是和中国人的消费习惯以及家里的装饰悬挂习惯有很大的关系。雅昌现在做的，也是为了推进这种影像消费习惯吧。

Q9: 我们现在推出了新的影像产品——《雅·影集》。您对这个产品，有什么样的看法？

A: 制作输出很精美，看得出你们很用心。雅昌影像在影像作品制作输出方面一直很专业。《雅·影集》这个产品将照片作品收纳成册，便于收藏保存，挺好的，很有纪念珍藏的意义。送给朋友，也会很有份量感，对摄影人可以说是福音。

#### 注释 1:

安塞尔·亚当斯 (Ansel Adams) 美国摄影师。1902年2月20日生于旧金山，1984年4月22日去世。亚当斯曾做过时代杂志 (TIME) 封面人物，还出任主角演了五集的电视影集《摄影——锐不可当的艺术》。他的摄影书已印了上百万册，在美国的超级市场都可以买到。

#### 注释 2:

塞巴斯提奥·萨尔加多，1944年2月8日生于巴西艾莫雷斯。1975年起，他先后成为法国伽玛图片社和马格南图片社的记者。2016年12月15日，荣获法国国家荣誉骑士勋章。