

《云冈妙音夜》圆满落幕， 行走云冈之旅全新启程！

文 / 艺旅文化

魏风堂堂，大美云冈。

妙音之夜，对话千年！



演出现场 图片来自摄影师 @ 青筒

“云冈第 12 窟是研究中国古代乐器形制、演奏方式以及乐队组合形式等珍贵的历史资料。在中国乐舞史上占有重要的地位和艺术价值，堪称中世纪器乐“活化石”。这种中西糅合、声部多元的音乐组合编制，深远地影响了后世……”

雅部院院长施剑老师话音落下，悠悠扬扬的笛音传来。



演出现场 图片来自摄影师 @青筒

随后琵琶、二胡、阮的音乐声一时渐起，一曲改编自经典《游园惊梦》的《春山积翠》，将观众从云冈带入青瓦白墙的江南庭院。

丝弦的缓缓拨动，完美展现了中西方乐器有机交融的丝竹之美，令人如痴如醉。

在婉转清丽的乐声中，《云冈妙音夜》大美之颂·云冈石窟伎乐天复原音乐会暨闭幕晚会正式落下帷幕。

其中，以窟壁上保留完整且丰富的天宫伎乐雕刻最引人注目。伎乐天姿态各异，手持各民族乐器，宛若一支“交响乐团”。

它不仅反映了北魏社会的音乐制度及其时代风貌，更是研究中国古代乐器形制、演奏方式以及乐队组合的珍贵历史资料。



演出现场 图片来自摄影师 @青筒



赵昆雨老师开场发言

以音乐为钥，开启云冈之门

本次演出选用的乐器，全部来自12号窟，包含了中西方乐器艺术样式，展现了云冈作为中国陆上丝绸之路的枢纽重镇、中西文化交汇的古老窗口，兼容并蓄的独特音乐形态。

更有视觉艺术家张涛山进行舞台设计指导，以云冈12窟复原窟为背景，为大家呈现一场沉浸式体验的佛国音乐会。

音乐会开场，云冈研究院副研究员、云冈舞创研究中心特聘专家赵昆雨老师开场致辞，对云冈12窟进行了全面、专业的讲解。

随后，雅部院以一首特别编排的《云冈》曲正式拉开音乐会的序幕。《云冈》曲巧妙地运用中国民族古典乐器的特性，采取四个声部、五种古乐的重奏、合奏的方式，让西域调式与印度调式相渗透结合。



演出现场 图片来自摄影师 @青筒



第12窟规模最大的天宫乐伎

全曲融合了公元五世纪以来西域各种典型的旋律风格，曲情印象写意，节奏雄浑热烈，瞬间让观众感受到古代东西文明、南北交融汇聚地——云冈所具有的多元、传奇的色彩。

此外，还有《梅花三弄》、《酒狂》、《陈隋》、《龙腾虎跃》、《新赛马》、《春山积翠》，六首特别编排的古名曲轮番上演。深沉悠远的笛声、清脆透亮的琵琶、铿锵强劲的二胡、气势磅礴的鼓，美妙的乐音纷至沓来。

每首曲子结束后，雅部院院长施剑老师都会从中国音乐史的角度，将演奏所用乐器与云冈12窟内的乐器进行对比讲解，让参加音乐会的观众们，了解中国古代乐器的演变历史，为我们呈现了一场视听与干货并存的演出。

精彩的演出带我们完成了这场现代乐师与远古天宫伎乐间，跨越千年的音乐对话，把现场打造成妙音殿堂。

体验过妙音之美，观众还在讲解老师的带领下，参观了全球1:1复原12号石窟，夜游云冈石窟，零距离感受云冈石窟的宏伟。

至此，博物馆奇妙夜完美落幕！



演出现场 图片来自摄影师 @青筒

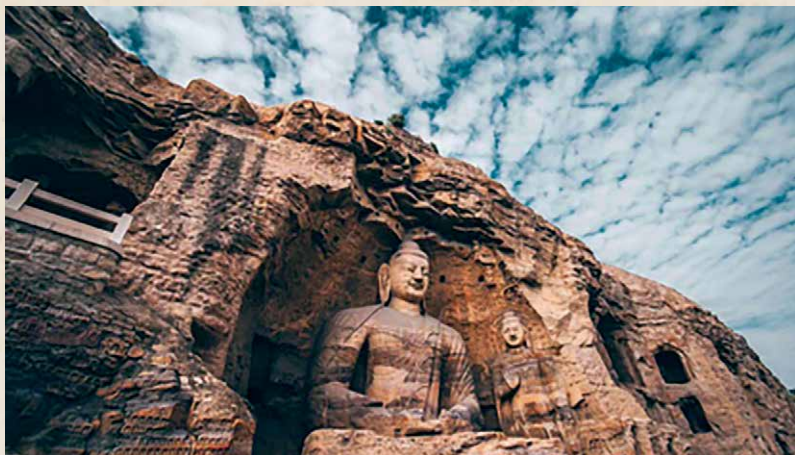
行走云冈之旅全新启程！

盛会虽有期，然艺术永流传。云冈石窟作为北朝艺术的发端，是公元5世纪世界佛教石窟雕刻艺术的巅峰之作。

现存45个洞窟，252个大小窟龕，51000尊石雕造像，是历史的绝佳记录者，文明的最佳传承者，辉煌盛世的最好见证者。云冈石窟，是每个人都值得奔赴的艺术盛宴！



《云冈妙音夜》圆满落幕的同时，行走云冈的旅程也将全新启动。在云冈石窟研究院的鼎力支持下，雅昌艺术中心将与艺旅文化展开更多元、深入的合作，助力云冈石窟“行走”世界，开启传播石窟艺术的新旅程。我们将通过展览、活动体验、游学等多种形式，让云冈走向各大城市，走到大众身边。



和云冈研究院专家同行，开启穿越千年的石窟艺术之旅
(4/9-11、5/14-16、6/11-13 可选)

同时，云冈石窟深度研学项目也已经正式启动。每月一期，我们将邀请云冈研究院专家同行，更多人能沉浸式、多角度感受云冈石窟的魅力，开启穿越千年的石窟艺术之旅。期待与你相遇大美云冈！

第6窟塔柱上层