

# 万捷委员近年政协会议媒体报道选摘

## 2016年

### 央视《焦点访谈》 | 两会特别报道：万捷委员谈供给侧改革



编者按：2016年3月7日，央视综合频道和新闻频道焦点访谈《两会特别报道》播出“两会”代表谈“供给侧改革”的新闻，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷接受采访，为国家供给侧改革献计献策。以下为节目播出后的文字实录节选。

供给侧结构性改革，就是从提高供给质量出发，用改革的办法推进结构调整，矫正要素配置扭曲，扩大有效供给，提高供给

结构对需求变化的适应性和灵活性，提高全要素生产率，更好满足广大人民群众的需要，促进经济社会持续健康发展。政府工作报告指出：围绕解决重点领域的突出矛盾和问题，加快破除体制机制障碍，以供给侧结构性改革提高供给体系的质量和效率，进一步激发市场活力和社会创造力。

全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷接受采访时指出，对我们来说，供给侧改革是真正地解决产业结构调整的问题。供给侧改革要补短板，增加有效供给，加大精准扶贫力度，经济扶贫与文化扶贫同等重要，相辅相成。雅昌文化集团在精准帮扶方面做了一些有益的尝试，我们发起了“点亮孩子艺术梦想”的公益项目，为边远地区的学校捐赠数字艺术图书馆，并时常更新相关数据，也和艺术家一起对孩子们进行艺术教育，起到很好的效果。

## 2017年

# 央视《焦点访谈》 | 万捷委员呼吁为文化企业减负 为市场加油

编者按：2017年3月9日，央视《焦点访谈》“问计两会”关注企业减负，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷在接受采访时，希望国家在减轻企业负担时，能够考虑文化企业的特色而进行“减负”，促进文化产业繁荣发展。以下为节目播出后的文字实录节选。

2017年李克强总理的政府工作报告中，“减”成为一个热门话题，包括取消国内手机长途和漫游费、减少企业税负等。这些“减法”深得民心，央视《焦点访谈》给予重点关注，全国人大代表、政协委员纷纷建言献策。

万捷委员说道，文化企业是靠人工、创意而发展的，而创意是不能相抵的，如大数据的采集、处理和应用是没办法体会“减负”的益处的，因为这些工作没有进项。随着政府推进企业减负工作的深入，相信文化企业也能得到实实在在的助力。



**新闻链接：**而在《焦点访谈》播出的前一天，即3月8日，万捷委员还接受了央视采访，探讨精准扶贫的解决方案。万捷委员希望通过因地制宜，在边疆建立文化设施，开展非遗保护，因势利导实现文化的精准扶贫，从输血式向造血式转变。他以自身工作为例为文化精准扶贫提供样本：雅昌与清华大学一起在新疆哈密地区建立了非物质文化遗产保护工作站，把他们的创作和内地年轻人的设计、创意结合，帮助绣娘提升生活品质。

## 2018年 深圳卫视 | 全国政协委员万捷积极履职，谈推动企业环境信用评价

编者按：2018年3月7日，深圳卫视关注在深全国政协委员履职情况，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷在接受采访时谈及其推动企业环境信用评价的提案。以下为节目播出后的文字实录节选。



万捷委员称，环保要和工商、税务、银行等资质能够联系起来，源头上能够使企业在各部门的监督下健康地运作。

万捷委员说道，企业环境信用建设工作推进的滞后，会严重影响我们国家污染治理的效果，无法通过融资，信贷，政府采购，评优创先等多种方式对守信企业进行激励，对失信企业进行惩戒。

因此，他建议环境保护部从顶层设计层面，提高企业环境信用评价的时效性，向实时评价，实时公开，实时应用的方向推进。鼓励社会环保组织依据政府及企业主动公开的环境信息，依法参与监督企业环境信用评价及应用，并探索社会第三方企业环境信用评价及应用工作。

## 2019 年 南方日报 | 住粤全国政协委员万捷：让青山更青绿水更绿

南方日报 2019 年 3 月 4 日讯(记者 王彪 李秀婷)

政协第十三届全国委员会常务委员会工作报告引起住粤全国政协委员们的共鸣。民之所望，政之所向。截至 3 月 4 日，住粤全国政协委员拟向大会提交 189 件提案。在这其中，医疗健康、生态环境等话题既是人民群众关心的话题，也是提案关注的焦点。住粤全国政协委员们结合一年来的一线调研、在线讨论等履职工作，对提升人民生活质量提出了很多具体建议。

如何让绿水更绿？全国政协委员、民盟中央常委、雅昌文化集团董事长万捷，将关注点聚焦到水源地保护上。

“饮用水水源地保护关系到广大人民群众的身体健康和切身利益。”通过对 51 个县级以上地表水集中式饮用水水源保护区的调研分析，万捷发现，很多饮用水水源地未发布水源地风险源名录，部分饮用水水源地缺少突发事件应对预案，部分保护区内存在防护栏被损坏、违规钓鱼游泳等问题。

因此他建议，应建立饮用水水源地环境风险监管平台，促成上下游多方参与风险管理。制定并落实饮用水水源保护区管理制度，鼓励本地公众参与饮用水水源地保护。此外，明确饮用水水质、水量等相关信息公开的部门和渠道，协调好各部门之间的信息公开工作（以上内容为节选）。





## 2020 年 中央人民广播电台 | 香港之声：万捷委员提出数字化保护和环保提案



编者按：2020年5月27日，中央人民广播电台香港之声电台对全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷做了采访并播出，主题为“万捷委员提出数字化保护和环保提案”，以下为节目播出后的文字实录节选。

**旁白：**这一年来，文物数字化的进程很快，国家给予了政策、资金、技术等多方面的支持，今年，万捷还将加大提案力度，推动解决各部门在实现文物数字化中存在的问题。

**全国政协委员万捷：**“加快（文物保护）数字化进程，是对文物保护非常重要的一环，首先数字化以后，才能建立各种保护的体系系统，才能够做到心中有数。”

**旁白：**文物数字化离不开科技与创新，1985年万捷毕业以后就来到了深圳，亲历深圳改革开放的浪潮之后，对于深圳的创新基因，万捷感受颇深：

**万捷说：**“深圳文化本身就变成了一个创新文化，深圳对创新的形式很宽容，只有在深圳我们才有这样的机会，胸怀深圳放眼全国到全世界。”

**旁白：**中央支持深圳建设中国特色社会主义先行示范区的意见明确，支持深圳大力发展数字文化产业和创意文化产业，加强粤港澳数字创意产业合作，万捷表示要支持统一建立粤港澳大湾区的这个文物平台。

**万捷指出：**“粤港澳大湾区文物（数据）平台的建立，是非常重要的，因为粤港澳大湾区科技力量非常强，经济实力也很强，这对整个国家推动文物数字化有示范作用。”

2021年

## 中国网 | 全国政协委员万捷：推动国家文化大数据体系建设纳入“新基建”

中国网 2021年3月7日讯（记者 胡俊）

“建议将国家文化大数据体系建设纳入国家发改委新型基础设施建设重点工作，依托宣传文化系统海量的资源和内容，助力文化供给侧结构性改革。”正在参加全国“两会”的全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷向大会提交了《关于进一步推动国家文化大数据体系建设纳入国家新基建的提案》。

万捷接受中国网记者采访时表示，党和国家十分重视国家文化大数据体系建设。党的十八大以来，在国内外诸多重要场合国家领导人多次提出，要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

“各省也在文化大数据建设方面积极响应，但目前在基础设施上还存在较大不足，还存在几方面的问题”万捷认为，文化产业行业分割格局依旧，公共资源开放不充分，文化事业与文化产业发展不同步是当前文化大数据建设方面存在的几个突出问题。

“各省也在文化大数据建设方面积极响应，但目前在基础设施上还存在较大不足，还存在几方面的问题”万捷认为，文化产业行业分割格局依旧，公共资源开放不充分，文化事业与文化产业发展不同步是当前文化大数据建设方面存在的几个突出问题。

万捷认为，在行政管理上文化被划分为文化旅游、新闻出版和广播电视三个部分，文化资源共享存在行政壁垒，导致生产机构和用户始终不能在一个平台上检索和获取所有的国家文化资源。各公共文化机构、科研机构的馆藏文物、收藏资源、保管成果都是国家公共资源，公共资源开放不充分（以上内容为节选）。

### 全国政协委员万捷：推动国家文化大数据体系建设纳入“新基建”

发布时间：2021-03-07 | 来源：中国网 | 作者：胡俊 | 责任编辑：胡俊

中国网北京3月7日讯（记者胡俊）“建议将国家文化大数据体系建设纳入国家发改委新型基础设施建设重点工作，依托宣传文化系统海量的资源和内容，助力文化供给侧结构性改革。”正在参加全国“两会”的全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷向大会提交了《关于进一步推动国家文化大数据体系建设纳入国家新基建的提案》。



2021年

## CCTV3《文化十分》 | 全国政协委员万捷：数字技术赋能文化产业，提供优质内容



编者按：2021年3月初，即全国两会前夕，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷接受了CCTV3《文化十分》栏目组采访，以实地调研形式分享了数字技术赋能文化产业提质增效的案例经验。以下为节目播出后的文字实录节选。

**主持人：**近年来随着信息技术飞速发展，我国文化资源数据化建设工程取得显著成效。作为国家文化大数据体系建设的成员单位和国家文化产业示范基地，全球艺术印刷领域的领跑企业，雅昌文化集团通过广泛的艺术数据采集，IT技术应用，形成覆盖艺术全产业链的发展模式。两会前夕，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷分享了数字技术赋能文化产业提质增效的案例经验。

**旁白：**两会前夕，全国政协委员万捷来到雅昌文化集团北京艺术中心数字体验馆，对这里正在进行的安徽博物院的建筑和馆藏文物，一览数字化工程的最新进展情况，进行调研。

**万捷介绍：**这边是安徽博物馆的建筑，不可移动文物的采集，对未来的修复、文物保护，有很重要的作用，

但是未来的互动实际上是可以随机的、沉浸式的进入，是全景式的多媒体音频和视频的，这个大数据已经不是过去的简单的一个平面数据。

**旁白：**上世纪九十年代，随着互联网技术数字技术的迅速发展，从事传统印刷业的雅昌文化集团，抓住机遇，将自己手中的中国艺术品图文资料，建成中国艺术品数据库，并在此基础上建立雅昌艺术网，利用互联网新经济平台，开创了传统印刷+现代IT技术+文化艺术的文化产业新模式。

2012年国家启动文化数字化建设工程，雅昌文化集团凭借多年的互联网技术和数字采集经验，开启了文博机构、美术机构的数字化保护和采集，目前已经服务了包括故宫、布达拉宫、国家博物馆等一批一级博物馆。