

## 乘势而上 勇毅前行 ——记雅昌人不辱使命完成党和国家重大项目

文/刘美辰

昂扬进取，乘时代浩荡东风；  
阔步前行，扬党旗辉映征程。

2022年10月，神州大地金色麦浪翻涌，处处花团锦簇。党的“二十大”胜利召开，我们礼赞新时代所取得的伟大成就和变革！回首年初，北京冬奥盛会激情开启，雅昌人奔赴冰雪之约；放眼当下，“奋进新时代”主题成就展辉煌开展，雅昌人将巨作献礼中华！这一路，雅昌文化集团始终坚持融科技之力、传艺术之美，以实际行动迎接党的“二十大”，为中国文化繁荣大发展做出应有贡献。

接下来，跟寻雅昌人的足迹，踏寻为献礼党的“二十大”，雅昌所完成的党和国家重大项目的纪实回忆。

### 使命必达 7天创造雅昌加速度

2022年国庆前夕，“奋进新时代”主题成就展在北京展览馆开幕。10月17日，党的“二十大”代表参观“奋进新时代”主题成就展，感悟非凡成就，汲取前行力量。展览馆内，能够深切体会到神州大地处处涌动

着生机与活力、升腾着希望与梦想，体会新时代十年党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革。主题成就展中，有15幅展现十年中国发展成就的巨作，是由雅昌完成的。



遵照中共中央宣传部的要求，9月5日前完成全部布展。8月27日，接到此项任务的雅昌人再次“临危受命”，力担重任。艺术数据业务单元总经理兰岚团队，分别踏上了前往中国共产党历史展览馆、国家博物馆、中国美术馆、中国美术学院（杭州）、艺术家工作室进行原作数据采集的路途。克服疫情严峻、旅途劳累等重重困难，雅昌人仅用2天时间就完成了15幅分散在各

地美术作品的数据采集工作。



紧接着是拼图、图像处理、高仿真复制等工作。

由于每幅作品尺幅巨大，雅昌人需要将采集后的作品先逐块拼接，再进行图像处理。之后，还需要将样张再次带到各陈列地，与原作进行现场校色，确保逼真还原。数据处理部经理蒋贤龙带领团队，夜以继日、追求极致，于细枝末节、丝丝入扣的精准度中，彰显雅昌的品质与匠心。

9月3日，托裱与装裱工作正式开始。徐悲鸿曾说过：“画，是三分画，七分裱”，可见该项工作的重要意义。最大的画作尺寸为7.8米\*3米，最小的也有4米\*2米，这对托裱与装裱工作而言，是巨大的挑战。

雅昌资深销售李帅表示：“画作尺幅之大，让托裱与装裱工作难上加难。要想保证整个画芯的平整、不起泡，需要逐片逐块一一托裱，一毫一厘细细检查，这个工作量是非常大的。”为了确保完成任务，3日、4日，负责该项工作的雅昌人几乎没有合过眼。5日凌晨，在计划储运部经理林啟攀团队与行政综合部经理邵理刚团队的通力协作下，雅昌人披星戴月，将完成好的部分作

品用保密车辆载运至北京展览馆。



负责装裱的创作中心总监李勇介绍道，由于展览现场门厅宽度、高度有限，几幅大尺幅的作品无法进入展厅，这部分作品只能在现场进行装裱。严苛的时间丝毫没有影响雅昌对于卓越品质的追求，在有限的时间内创造高效优质的作品，于雅昌而言早已习以为常。9月5日早7点，雅昌人如期将15幅巨大的作品全部悬挂于北京展览馆。

作为“奋进新时代”主题成就展的项目组长，李帅认为，这次的展览任务与年关时的冬奥任务异曲同工。都需要雅昌在时间紧迫的高压态势下，创造奇迹。变的仅仅是项目形式，不变的是雅昌人使命必达的态度与责任。

短短一周左右，雅昌圆满完成巨幅作品并悬挂至展览馆，创造了令业界望尘莫及的“雅昌加速度”。这样的加速度，得到了中宣部领导的高度赞扬。

15幅展现中国十年发展成就的巨作，在雅昌“生花妙笔”下，在北京展览馆荣耀绽放。每一笔高度还原、色彩明艳的墨迹，每一处严丝合缝、衔接自然的装裱，



都是以雅昌之声，唱出了创作者对新时代的咏叹，诵读着雅昌人对祖国的礼赞！

## 坚定信念 雅昌人不惧万难

负责献礼党的“二十大”项目的专项组长刘伟杰这样说道，作为“国家秘密载体印制资质企业”，雅昌高度的责任心和使命担当，以及品质保证，使我们每次都能圆满完成党和国家交给的重大项目。面对重重困难，雅昌人就是有一股不服输的劲儿。

这股劲儿，就是信念感。雅昌人的信念感可迎万难。



在接到人民社下达的中共中央宣传部的《中国共产党宣传工作简史》（以下简称《简史》）印制任务时，已是年关将近。彼时雅昌的保密车间，还在热火朝天地进行着北京冬奥会请柬及节目单的印制任务。两大重大国家保障项目“撞档期”，雅昌迅速按照项目的差异化，成立两大专项小组，抽调各个部门精英力量，奔赴前线战场。

2月1日，负责冬奥会与负责《简史》印制任务的雅昌人，在灯火通明的岗位上迎来了2022年的新春钟声。

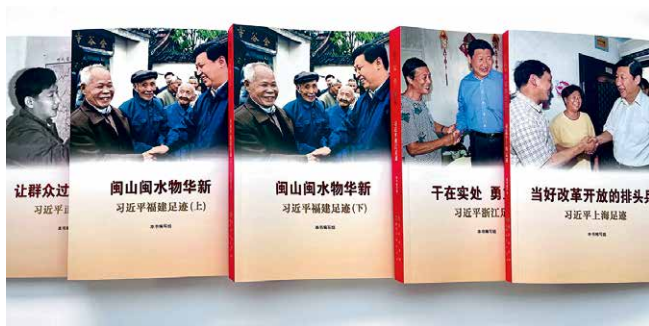
《简史》对工艺和图色要求极为谨慎。封面采用了高端烫金工艺，护封与丝带也一样要求品质精良。在图色的印制与校对方面，更是要以最高标准完成，这让本就不充裕的时间变得更加紧张。雅昌人只能放弃休息时间，全力以赴、争分夺秒。

2022年新年伊始，雅昌人将最好的团聚时光，付诸于对工艺的执着、对品质的认真、对印艺的苛求，圆满完成了印制任务。



在谈到《百年初心成大道》这个项目时，刘伟杰提

到一个小插曲。当临近交付日期、几百本样书已经做好送至审核时，封面的设计又有了更新，于是所有雅昌人按照设计师的新稿，加急加点印制了第二版封面。刘伟杰笑称到：“像这样的事情，雅昌已经习以为常了。我们有一套标准化的应急启动机制，足以严谨高效地应对万变！”



《足迹》系列书籍由于高度保密性，所有文件的传输均需要在线下面对面、一对一进行。雅昌人常常是清晨迎着初阳去取，日中顶着烈日而归。

复杂的工艺，严苛的时间，每次拿到新的文件，都只留给雅昌两三天时间，样书做了一版又一版。总经理程成表示：“为了全力保障项目，我们有的员工24小时坚守，但没有一个雅昌人抱怨。能够在国家项目上烙下雅昌的名字，我们倍感荣耀。”

对于党和国家赋予的政治任务，雅昌始终保持品质至上，坚持零误差。刘伟杰举了个例子，他这样描述验收流程中的一个细节：“用尺子去衡量样书封面每个字的高低大小、字间距是否一致。”他表示，这种近乎苛刻的验收标准，足见这个系列书籍的重要意义。但雅昌在如此紧张的时间内做到了毫厘不差地完成任务，顺利完成了各个尺度的验收，赢得了领导的赞扬，也侧面

展现了雅昌可以！雅昌人能做到！



### 协同作战 “印” 出丹青翰墨中的中国精神

“中国历代绘画大系”由习近平总书记亲自批准，由浙江大学、浙江省文物局编纂出版。是华夏儿女馈赠给全人类的一份厚礼，更是中华文明的重大文化成果。

至2022年，“中国历代绘画大系”项目雅昌共计完成230多卷。雅昌人持续以高标准、高要求推进“中国历代绘画大系”项目生产进度。集合上海、深圳、北

京三地的资源，组建了12人规模的、领先于行业标准和规模的精干团队，驻扎在浙江大学出版社“大系”工作室，一呆就是10年，专门负责电分、拼图、排版、调色等印前工序。



近年，伴随着疫情的爆发，上海、深圳雅昌所处地区相继采取静默管理。虽遇困境，但雅昌人从未放弃，不惜付出更多成本，力保“大系”项目的如期完成。最终，在数字化、绿色化、智能化、融合化等方向均交出满意答卷。

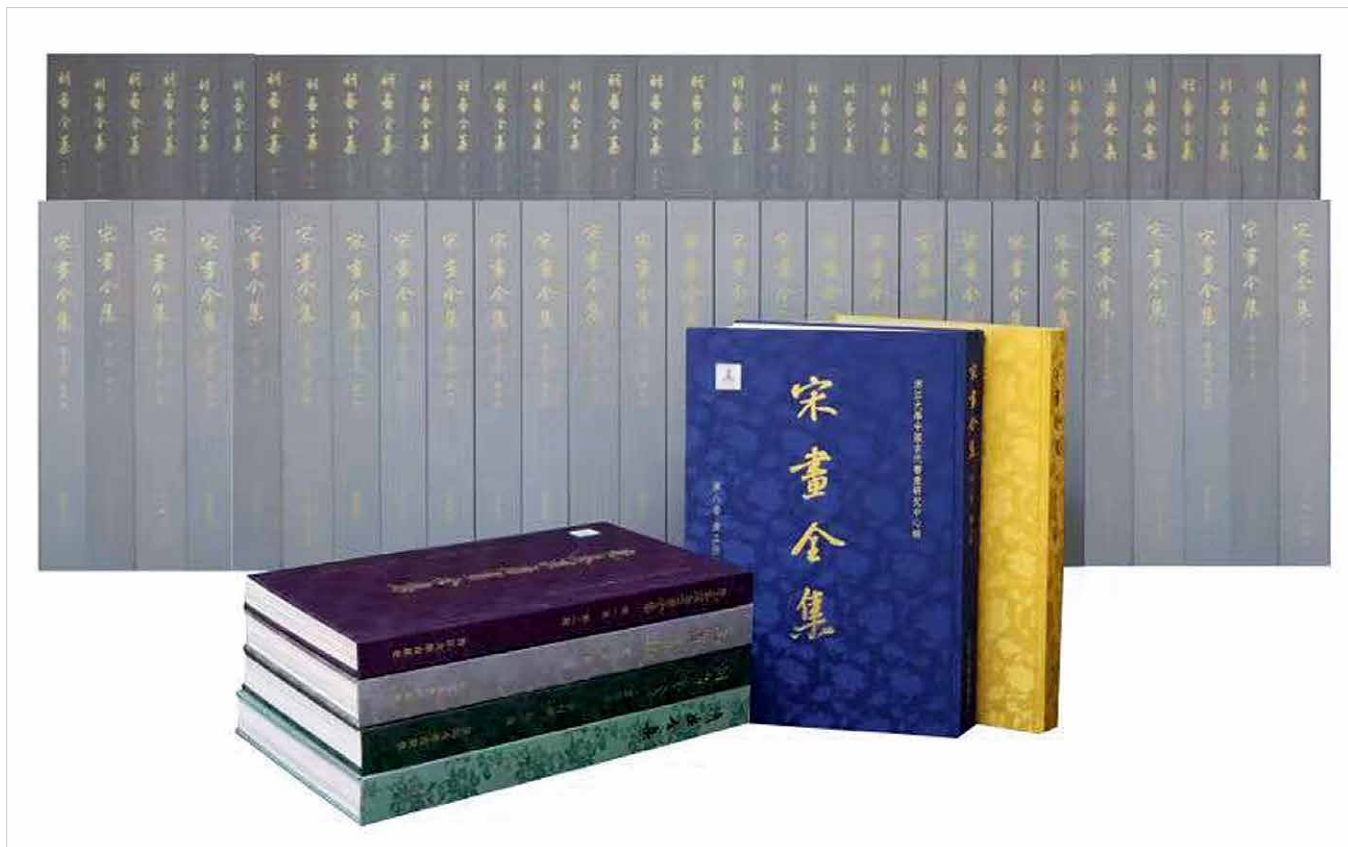


为保证印刷过程中标准的稳定性和统一性，雅昌从人员配备出发，自2012年至今，“大系”项目组始终由雅昌技术总监带领技术研发团队，专人、专机、专项服务。在车间规范上，雅昌也为“大系”项目配备专门技术工程师进行印张检测和标准监控——设备每2周进行一次大保养，专用设备不印制其他规格纸张、不印制超过250克厚度纸张，每半年对“大系”的印刷标准曲线进行验证和校准，为印刷成品质量进行多重保障。

深圳雅昌印刷车间经理林庆春介绍说：“为了保障‘大系’项目的印刷质量，‘大系’专机从清洁墨辊到更换色膏，一般都是两天进行一次清洗，以此养护机器的关键部位，确保套印精度；在正式批量印刷之前，对于项目的出品要求，每次印前试机，我们都需要接近2个小时、反复印刷测试不下10次，有时甚至多达20次以上，这样才能达到满意的效果。”



9月29日，盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展在国家博物馆开幕。雅昌文化集团竭尽所能，将几千年丹青翰墨中所蕴含的中国古代文化精神更好地展



现在世人面前，为后人永远留住中华优秀传统文化的瑰丽风采。当观众品阅后心底涌出汨汨民族文化温情时，我们便知道，一切都值得。

雅昌作为“国家秘密载体印制资质企业”，参与了不少计其数的国家重大保密项目，由于任务特殊性，这些项目名称都只能被雅昌“独家收藏”。以上所有光彩耀目的足迹，仅仅是雅昌成千上万足迹的缩影。雅昌人稳扎稳打、脚踏实地前进，“国有盛事 必有雅昌”的美誉，早已乘着东风扬帆远航。

江山壮丽，前程远大。

立足新时代，雅昌人肩负着党和国家的信任，必将

一往无前；

展望新征程，“国有盛事 必有雅昌”的文化名片，愈加熠熠生辉。

党的二十大胜利召开，雅昌人豪情满怀、斗志昂扬。雅昌文化集团遵循以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在践行“通过‘为人民艺术服务’，达成‘艺术为人民服务’”的使命道路上，乘势而上、勇毅前行，为中国特色社会主义文化建设的大繁荣大发展，持续贡献力量。

一起向未来，雅昌人的征途是星辰大海！