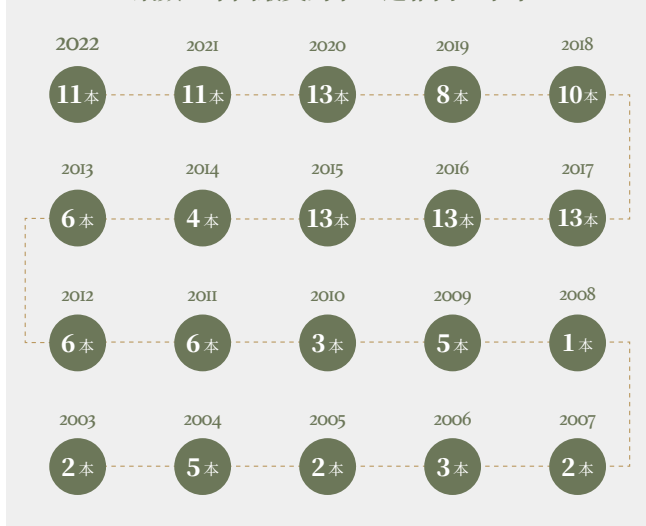


## 2022年中国“最美的书”，雅昌再获11本

2022年11月8日，年度中国“最美的书”评选揭晓，来自全国23家出版单位的25种图书荣膺本年度“最美的书”称号。雅昌文化集团印制或设计了其中的11种，占比高达44%。

自2003年“最美的书”评选活动开展以来，至今为止共有446件书籍作品获此荣誉，而雅昌自2003年参加评选以来，20年持之以恒选送作品参评，至今共有135本优秀作品获得“中国最美的书”称号，超过历届获奖书籍总数的30%。这标志着雅昌成为印制“最美的书”最多的企业，在印艺界独占鳌头。

细数“中国最美的书”之雅昌二十年



雅昌从1993年创立以来，潜心研究纸质书，顺应时代发展，融合科技之力，将自身优势与互联网相结合，不断探索与创新，秉承专业化、平台化、高品质发展理念，为客户提供综合解决方案，让阅读形式更多维，阅读体验更立体，让更多的人爱上阅读。

多年来，雅昌凭借精湛的印艺技术、卓越的品质与服务，荣获“国家秘密载体印制资质”，多次承接并圆满完成中共中央直属机关、中央国家机关、全国人大、全国政协、奥组委等委任的各种重大印制项目。

创立近三十年来，雅昌创建了完整的内部专家流程化品质策划体系，为客户提供集合创意设计、工程参数、技术路线和生产交付的一体化解决方案。雅昌还充分发挥新技术优势，搭建数字化服务平台，开发高品质按需定制服务，聚焦小批量、个性化精品服务，构建了自身一本起印、纸张丰富、色域宽广、尺寸灵活、产品形态多样等服务、技术和品质多方面的综合优势。

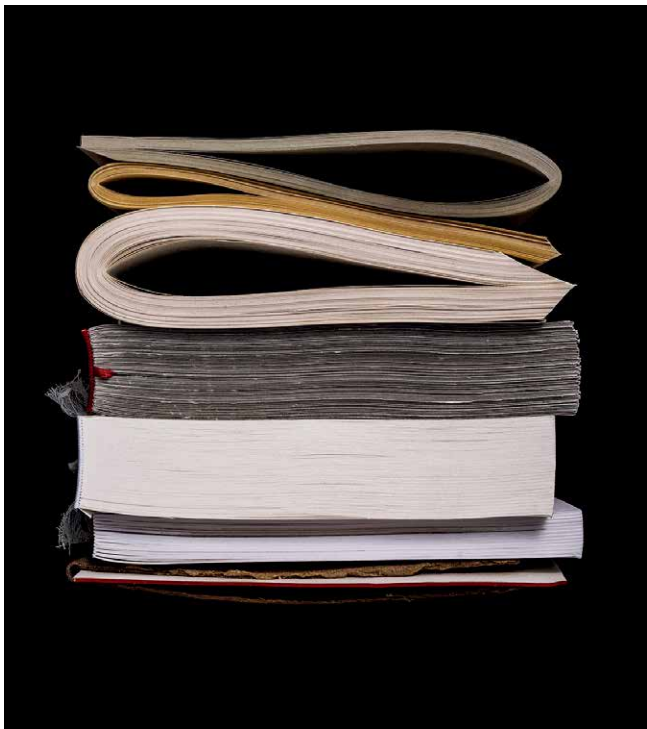
未来，雅昌将一如既往致力于艺术印刷的创新发展，秉承工匠精神，善用科技手段，深刻洞察客户需求，为优质的艺术内容赋能，创造高品质的艺术书籍和纸艺术品解决方案，向世界展示了中国智造的雄厚实力，为提升中国文化软实力贡献自己的力量！

以下是雅昌出品的11本2022年度“最美的书”，敬请欣赏。

### 1. 《再见吧速写》

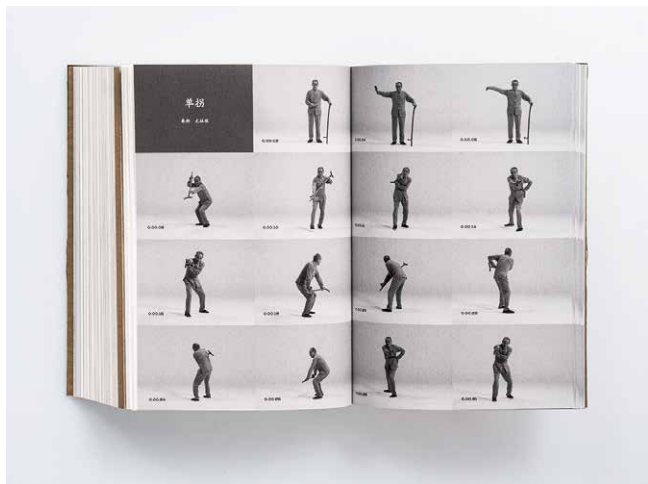
评语：《再见吧速写》收录了陈丹青2000余件速写作品及文字，记录了艺术家自青少年起横跨半个多世纪的生活经历，设计师以此为线索将全书分为六册。全书设计排版看似随意洒落，实则独具匠心，六本装

帧方式与纸张质感的各不相同，试图还原不同的历史年代及现场感和真实感。图片的重叠、排列与拼贴将阅读者带入以往的记忆和氛围。灰蓝色的外盒如同时间记忆之盒。



## 2. 《北桥船拳》

评语：这是一本关于船拳经典套路的书，独一无二，具有原创性。全书从船拳的历史展开，体例结构清晰，图文层次分明，阅读节奏明朗，娓娓道来。书中1600多幅图片尽显叙事的视觉变化与魅力，图中的渔网、船桨等元素处处点题，不乏江南画意。线描插图绘制精美古朴，有武林“秘笈”之感。封面应用草席材质，草香扑面而来。材质与文本内容相得益彰，很好地提升了这本非遗书籍的人文内涵和阅读温度。





### 3. 《造园记》

评语：这是一本园林空间设计师的作品集，选取了其 12 个代表作品。正文采用单页与筒子页相互穿插的装订手法。书籍纸张的选择匠心独运，以厚薄强烈的对比呼应内容的层次感。富有变化的排版与东方园林的空间古韵相契合，色彩选择淡雅。超薄的字典纸

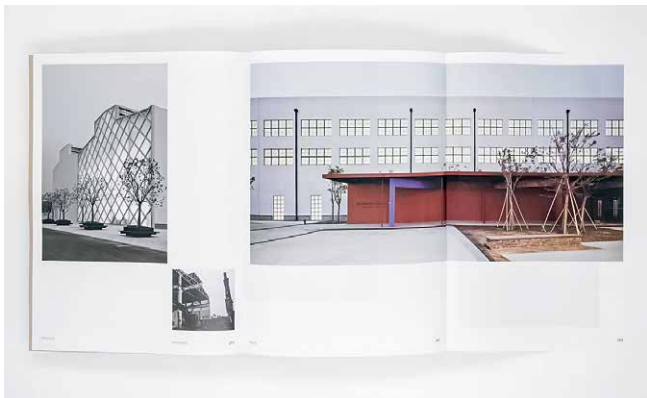
在翻阅时充满了书卷气，与文人建筑空间相得益彰。本书封面只有隐约的痕迹，封面上的大量留白反而让读者产生更多的想象空间，同时也体现了东方的审美意境——空即是。



### 4. 《大舍 2001—2020》

评语：这是一本建筑作品集，选取了大舍事务所的 24 件作品。整本书以水泥灰为主色调，封面材质为灰色牛皮，采用压凹和烫白漆片的工艺来呈现书名。全书手感舒适，色调素雅，与建筑主题吻合一致。设计师在设计过程中始终保持克制，呈现的效果恰到好处。

处。书中灰调图片的呈现维度丰富，层次感强，和彩色图片有机结合。文字排版遵循了严格的网格系统，但又不乏自由的方法，阅读舒适、节奏感强。



## 5. 《古地图上的长城》

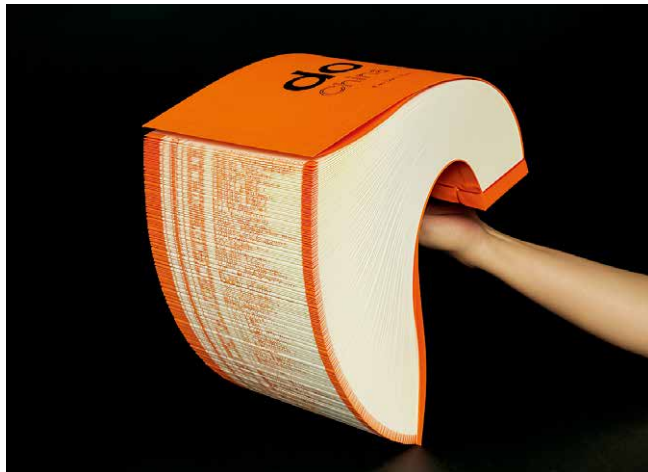
评语：这是一本中国长城古地图的合集。此书纸张轻盈，色彩厚重，具有怀旧复古的气质。书籍的三面书口均印有长城古地图，并以激光雕刻手法在天头书口位置烙刻了书名，意象化地体现了历史的深度与厚度。全书排版按时间逻辑顺序，严谨规范，辑封以拉页及开门折的方式打开，有节奏地呈现出古地图的壮美画卷。





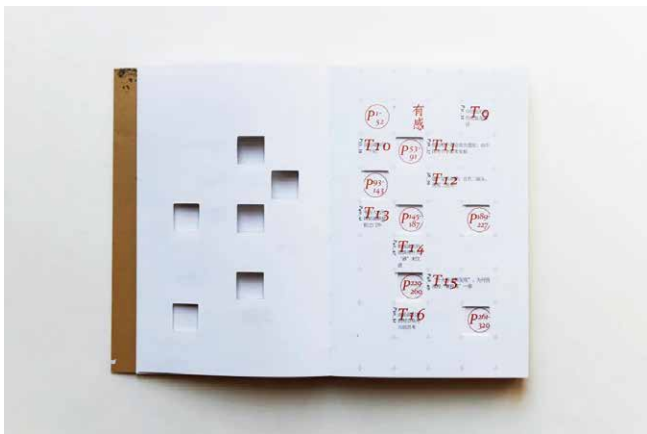
## 6. 《做：中国 2021》

评语：本书记录了 108 位当代华裔艺术家的艺术实践，粗大的黑体书名与醒目的封面桔色形成了简洁强烈的视觉感受，直击人心。书籍采用传统的中国古线装，纸张使用了宣纸。横开本筒子页上印有艺术家的姓名，具有了视觉上的引导，当弯曲书籍翻阅时更具有别样的形态，富有美感。全书为中英双语，橙色、黑色的文本与艺术家的作品相互交错诉说，呈现出了当代的设计语境。其书籍本身就是一件艺术作品。



## 7. 《许宏的考古“方”》

评语：两本随笔安放在多层厚实的瓦楞纸盒中，具有特别的神秘感。书籍设计旨在设定的考古氛围里阅读。各种符号在书籍中作为隐形的叙事线索，“探方格子”概念在封二、目录、章节页中反复强化，通过局部镂空和纸张透明度的运用，使目录的文字阅读也出现层层透叠探方效果。切口因两种纸张不同，自然形成似土质层的颜色变化，封面印刷了自由散落的土粒、文物标记符号及带有历史痕迹的陶片。整体书的形式就像一个探方格，从“土”的灵感中得到延伸，并尽可能地还原、保留考古发掘的原始状态。



## 8. 《时空针灸学》

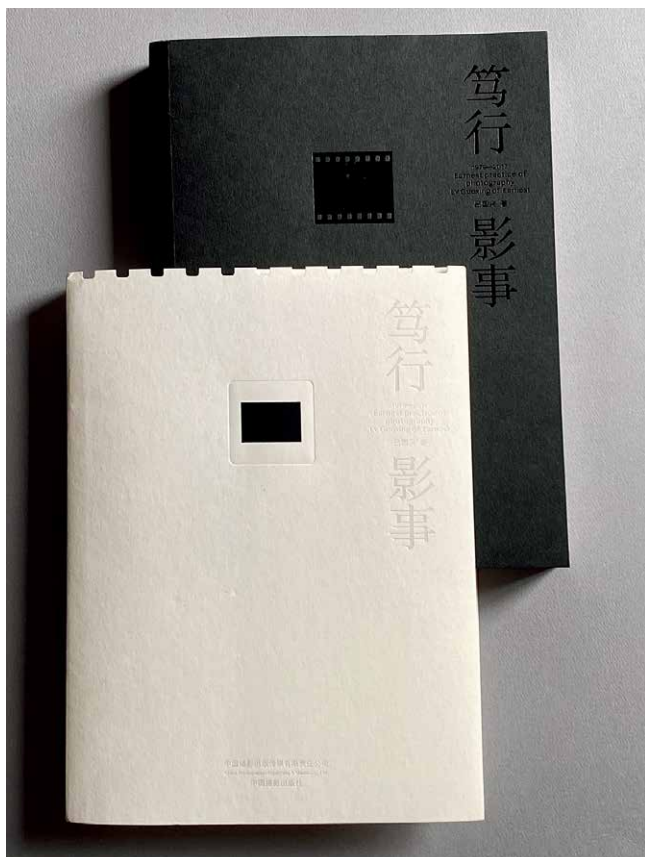
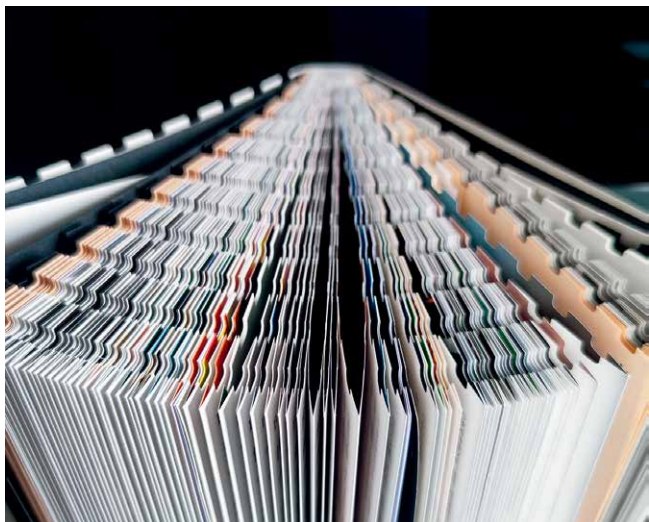
评语：这是一本关于时空针灸学的科技类图书，整本书兼具学术书和工具书的特性。尤其是封面书名及篇章标题，设计师专门设计了创意字体，其理念由篆书生发演变而来，在传统的基础上有了新的创新，但又不失与针灸学的关联，具有很强的识别性。封面采用了经久耐用的棉麻布，并烫蓝色和黑色漆片字体。书里的文本运用网格设计，采用多个版面布局，正文采用严肃的通栏版式，标题与正文横竖搭配相结合，表格也做了特殊处理。文字的双色印刷，带来了丰富的层次感与个性感。





## 9. 《笃行影事》

评语：这是一本文字与摄影的合集。全书设计以胶片为元素，正片、负片、反转片贯穿全书。纯白版面上跃然的文字，将读者带入了沉静的阅读世界。摄影作品以折页的方式打开，最大限度地拓宽了视野，展现了作品的宽广度。全书在文字与图片的编排上井然有序，张弛有度，布局合理。封面胶片的图形配上压凹的效果，使读者视觉直观化。页边上的模切形成胶片两边齿孔，凸显了主题。



## 10. 《芥子园画传·全集》

评语：这是一套经典的绘画秘笈。通过字体、图形、色彩的有机融合赋予了老书时代新意。《芥子园画传》

分三集呈现，木板摹刻五色套印，以方胜、扇面、窗花符号化图案贯穿始终。封面字体是现代和宋代雕版字的有机结合，与书的内容相得益彰。整体设计均以基础的墨色呈现，各谱之间通过章法解构，花窗漏影、借景成画，传承造境之美。



## 11. 《一群马 满天星》

评语：这是一本以马为主题的摄影作品集。整本书翻阅舒适，图片印刷非常精美，采用黑白油墨与银油墨相混合，层次感强，营造出群马满天星的空灵感。文章结构分为五个部分，分别表达了马的神性、人性、

灵性及人生体悟，最后是马的本性，全面阐释了对自然生命的深思冥想。全书采用筒子页结构，并穿插了M折与长拉页，呈现出图片的层次感。章隔页采用灰纸印单黑的方式，与正文相区分，言简意赅。

