

摄影人要有自己的高质量代表作

2022年4月27日下午，深圳摄影界大咖欢聚雅昌艺术中心，展开了一场“我的代表作”为主题的摄影沙龙。各位摄影家畅所欲言，相互分享交流各自作品背后的故事以及创作心路历程。



Aphoto 雅昌影像作为活动组织方，特别精选部分嘉宾的精彩分享，让我们一起看看“摄影人为什么要有自己的代表作”。

赵青（深圳市摄影家协会主席）

“让镜头延伸为一种关爱，雅昌影像把我们拍摄的电子影像变成更有艺术性、更有价值的作品！”

听说雅昌影像可以将照片用不同的形态、尺寸打印，刚才看了一下，确实非常棒。我的雅影集相册选择的是记录汶川地震的组照。从汶川大地震到现在前后十四年，我用影像跟踪了一家人和四个孩子在这十四年中重生的生活。这四个孩子后来在成都上大学，毕业后自食其力，到现在结婚生了孩子，他们是大地震后国家援建灾区发展变化的一个缩影。



我的另一个艺术作品集《回眸瞬间》，主要是选取反映早期深圳发展的照片，大批的青年工来到深圳这个城市来实现他们的梦想，这是一个真实的写照。三十年过去以后，深圳现在成为了一个国际化的大都市。我们

每一个人都是这个城市的奋斗者，我们作为摄影师有更多的责任和担当来记录这些。作品集输出得非常棒，包括整个影调色彩、质量都非常好。

秦军校（港深珠澳摄影联盟主席）

“体验了雅昌影像的四款新产品，精美、大气、赏心悦目，这是雅昌影像为摄影人定制福利。”

今年春节，我跟陕西摄影协会的老主席胡武功，还有现任主席冯晓伟到了陕北，到了东方红的故乡，双扇门单扇开的故乡，东方红太阳升的故乡。然后到了佳县，后来我们又到了陇县，我这个作品集叫《年下》，就是指过年的时候拍的这些影像，这种仪式感很强，记录下来很有意义。



雅昌影像是摄影师呈现自己作品最佳的地方，这次真正体验了雅昌影像的新产品。

文建军（深圳市青年摄影家协会主席）

“通过摄影这个桥梁拓宽视野，对艺术怀抱开放的心态，每年有新的使命感，能输出新的作品和书。”

雅昌影像给我们提供这么好的一个平台，让作品能够呈现出自己的思想，听了参加活动的各位老师分享都说这色彩很好，质感也很，形式也很好，包括设计都很好。雅昌确实为我们摄影人、为艺术界做了巨大的一个贡献，把我们的成果以及理想的效果都展现出来了。

如果像这样每年有几次交流，大家畅所欲言，能够分享每个人的感想、自己的作品，我觉得这就是很好的文化，对每个人的成长是非常有益的。



不管什么题材，通过摄影这个桥梁拓宽视野，对艺术怀抱开放的心态，心生愉悦，同时能得到社会的认可并带来积极的影响。