

## 致敬英雄

### ——袁学军军旅题材摄影作品欣赏



2000年，一张名为《英雄探妻》的照片登上各大报纸，照片上一位挂满军功章的军人跪在妻子坟前泪流满面。常年担任中国西藏阿里无人区运输任务的军人张良善，因工作突出多次立功受奖，他却为随军到高原来的妻子因难产而死在营区感到愧疚。每逢清明节和节日，他都会来到妻子的墓前扫墓悼念，寄托对亲人的哀悼。

这张曾感动数千万国人照片的作者是著名摄影家，解放军画报社主任记者，中国摄影家协会会员袁学军，他从事军事摄影近40年，拍摄了大量优秀的军事摄影作品。



袁学军，名字中就带有一个军字，仿佛注定了他这一生与军旅的不解之缘。自1986年大学毕业后便调入解放军画报社开始拍摄军旅题材的作品。这一拍就拍了快四十年，不但拍到了大校军衔，更记录了整整一个时代的中国军事的发展历程。从军人的服装的更新，到军队的装备的换代，翻开他的作品，就像是走进了一栋军事博物馆。和大多新闻报道和宣传不同的是，他的作品是有人情味的，一个眼神，一个背影都让观者感受到气冲霄汉的军人们的血肉之躯和真情实感。

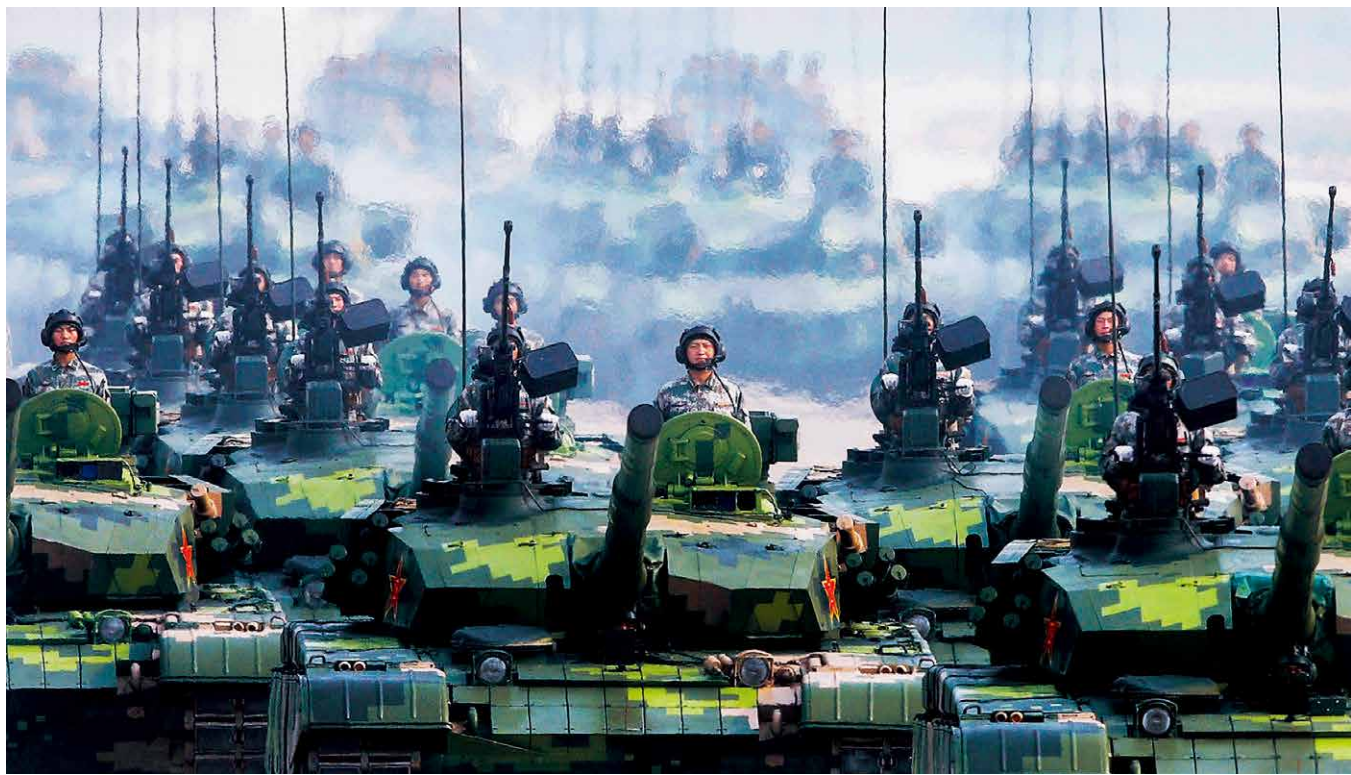
袁学军还喜欢一个人走边关访哨所，越是人迹罕至之处，越是他采访报道的兴趣点所在，究其原因，这样的场域更易出不同寻常的人物和题材，更能在同吃同住同劳动的亲密接触中，发现不为人知的细节。



▲ 1989年，北京。天安门举行隆重升旗仪式，国旗班护旗队庄严地走过金水桥。



▲ 1989年，兰州。兰州军区某部在腾格里沙漠进行为期几天的吃住行打的适应性训练。



▲ 2009年，北京。参加建国六十周年大阅兵威武壮观的中国新型坦克编队，展示着不可侵犯的尊严。



袁学军近四十年来拍摄了精彩的女兵作品，从训练场上的千锤百炼，到阅兵式上的英姿勃发，袁学军可以说是拍摄中国女兵时间跨度最长，也是最全的人。他为我们，也为全世界呈现了巾帼不让须眉的中国女兵精神。这些作品被选入 Aphoto 雅昌影像 × 袁学军联名代表作品《巾帼不让须眉》。

