

元宇宙中水墨何为？ “元视界”探索水墨艺术 数字未来

供稿/雅昌艺术网

2022年5月18日，“元视界—水墨与未来”在雅昌数字美术馆开幕，此次展览由雅昌文化集团主办，清华大学美术学院张敢教授担任学术主持，雅昌文化集团首席技术官蒋子俊担任策展人。

“元视界——水墨与未来”艺术展是雅昌文化集团推出的虚拟与现实交互语境下的系列艺术展首展。观众可以在雅昌打造的艺术元宇宙中体验“超世界”中的水墨之美。



更为重要的是，通过展览这种形式再次反思艺术与科技之间的关系，科技的发展为艺术提供了新的表现手段，拓展了艺术的表现空间；另外一方面，艺术家的创造力和人文修养也反过来滋养科技的发展，尤其是在以科技为驱动的展览打造上，未来艺术元宇宙的打造上，科技工作者应具备艺术家的创造性思维、人文精神和艺术修养。如何让科技与艺术的结合更为紧密，是雅昌举办此次展览思考的问题，也是在为未来探索道路。

后疫情时代，开启展览新模式

后疫情时代，当代艺术家的创作在改变，美术馆的展览跟随着时代发展也在发生相应改变，疫情使得展览不再局限于线下。未来更是可以与美术馆和博物馆结合线下展览，共同打造元宇宙视角的线上和线下融合、虚拟和现实融合的展览。

“此次虚拟展览空间设计，展览空间与艺术家的作

品进行了独特的结合，通过将参加本次展览的老中青12位艺术家的水墨作品与元宇宙的空间结合，通过空间营造的方式意境再现，艺术家的水墨作品与科技产生互动后呈现出沉浸式的交互体验，这种体验感从观众观看水墨画的角度来说是前所未有的。”蒋子俊说。

数字时代水墨绘画的未来是什么？

此次展览将水墨艺术作品进行数字化、虚拟化媒介转呈，从虚拟视觉沉浸式的映射和交互视界中，探讨水墨艺术媒介面向未来的多样可能性。

策展人蒋子俊讲到，在后疫情时代下，我们的艺术家们，原创者们，尤其以杜大恺教授、刘巨德教授、王玉良等教授为代表的当代水墨艺术家们在虚拟化空间展呈作品后，让我们对水墨艺术的未来发展产生了诸多的思考：数字化时代水墨绘画的未来是什么？是否面临更多元化、综合化的转呈？从创作、呈现，一直到观众的观看模式和思维模式都发生了改变，这种变化到底给时代发展带来了什么？包括我们对于世界的认知发生哪些改变，这都是值得思考的。



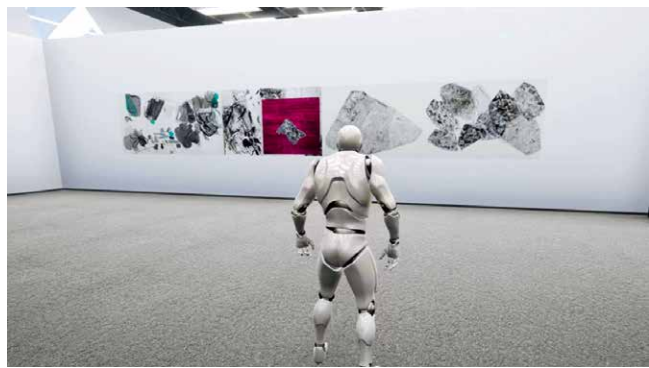
因此，如何将中国水墨的优秀传统传承下去，再通过最前沿的科技呈现给观众，是本次展览布置与呈

现核心。

打造永不落幕的展览

“沉浸式数字化展览，很好的打破了时间和空间的区隔和限制，对于展览爱好者而言，可以随时随地通过远程的通信设备终端，比如电脑、手机终端、VR和AR等沉浸式设备，来远程观展，感悟艺术之美，同时还可以和艺术家和专家远程观展互动，这是一场新的体验。”蒋子俊说。

他还讲到，更加广义的维度而言，任何的文物和艺术品，由于受到物理保存手段的限制，随着时间的流逝，很多文物和艺术品，都受到了不同程度的破坏甚至是永久性的毁坏，难以再生。这个时候，通过科技的数字化采集手段，以及后面数据加工处理甚至是二次创作，再用沉浸式数字化展览的方式展现出来，可以说是一种文物和艺术品的再生，当然也可以实现永生。



正是如此，像“元视界—水墨与未来”这种数字展览是一场“永不落幕的展览”，它的背后，是文化艺术和科学技术的完美融合的杰作，彰显的艺术家和科学家永不止息的探索精神，是人类最可贵的“永不落幕的人格光辉”。

反思科技与艺术的关系

艺术与科学的关系，在策展人蒋子俊看来，承载和实现方式上面，科技成为了重要的媒介。具体到“元视界—水墨与未来”这种数字展览艺术，其艺术价值究竟是物质化的视觉媒介，还是被衍生出来的视觉本身？蒋子俊认为，答案可能既是，又不完全是，更关键的还是艺术和科学的思维相互启发，以及媒介和视觉背后的人文精神。是艺术家对于自然和人生世界的感悟，抽象和升华，是艺术与科学的殊途同归，即在真善美追求的殊途同归，艺术之美和科技之真交汇融合，进入“美美与共”“世界大同”的巅峰化境。

此次参展的艺术家们就是如此，他们的艺术都具

有创造性、开拓性，对水墨艺术的发展都起到了推动的作用，比如艺术家杜大恺水墨画语言有着鲜明的个人风格。他对自己的要求是，不要画得和别人一样，也不要画得和古人一样，同时不要画得和自己以前一样。这就要求艺术家观念创新、语言创新、样式创新。

艺术与科学之间的关系，科技的发展为艺术的创作和呈现带来了全新的可能，艺术家的创造力和思想修养也同样是科学家所需要的；深厚的艺术修养以及艺术的思维方式，对于科学的发展同样至关重要。

这是此次展览最需要引发人们思考和重视的地方，元宇宙视角下的展览实践需要平衡两者之间的关系，未来的艺术元宇宙建设更要重视两者之间的关系，这也是雅昌举办此次展览最为重要的初衷之一。

