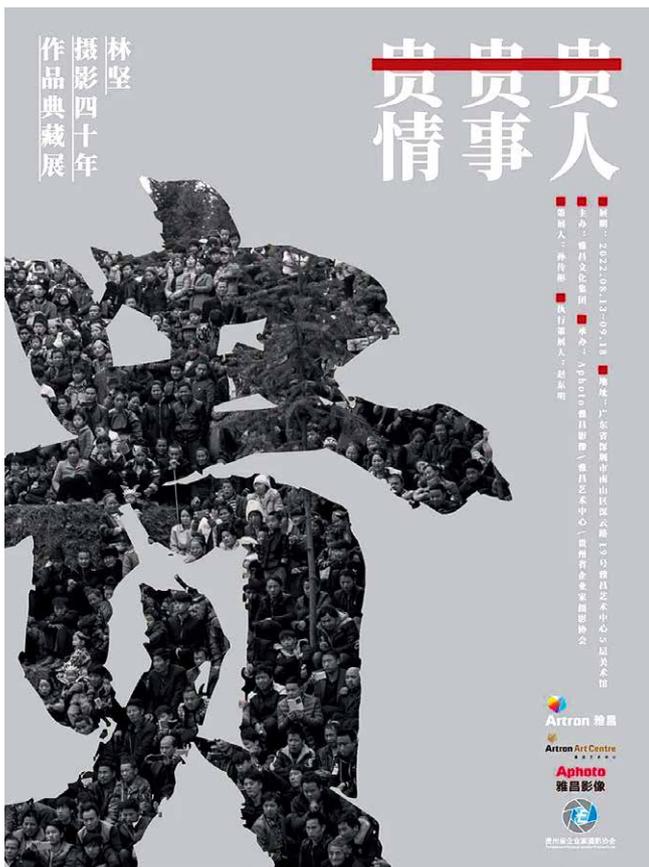


“贵人·贵事·贵情” ——林坚摄影四十年作品典藏展” 在雅昌（深圳）艺术中心开幕



2022年8月20日下午14:30，贵州省摄影家林坚的纪实摄影“贵人·贵事·贵情——四十年作品典藏展”开幕式及林坚摄影《黔影钩沉四十年》学术研讨会在雅昌（深圳）艺术中心举行。



本次典藏展由雅昌文化集团主办，Aphoto 雅昌影像、雅昌艺术中心及贵州省企业家摄影协会承办，由万捷董事长策划、策展人孙传彬与执行策展人赵东明策展。

1982年刚刚20岁的林坚出于对影像的好奇和热爱，



▲ 林坚先生致辞

端起相机走上了从影之路，这一路不曾停歇，一走就是整整40年。40年来，林坚充满对故乡的热爱，坚持不懈地用镜头去捕捉贵州这片热土上的各民族百姓在村里、山里发生的大事小情。中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸撰文表示，林坚这组作品有着人类学特征的影像价值。策展人孙传彬介绍，此次展览共展出林坚黑白影像作品160幅，作品时间轴贯穿了40年的岁

月，由“旷野”与“贵人贵事”两个专题展开画卷。“旷野”为主题的作品，是林坚在上个世纪末和本世纪初深入煤窑矿厂，拍摄的是曾经的小煤窑、小矿井和小铅锌矿的民工群体，曾于本世纪初公开展出，引发了极大的社会反响。“贵人贵事”篇章则展现了不同年代的各族百姓的生活，没有大场面、没有大事件、没有大人物，都是朴素的记录了贵州各族百姓的生活常态。



▲ 观众观看展览

在长达 40 年的摄影生涯里，林坚用不衰的创作激情走遍了贵州大地，用敏锐的视角和朴素的镜头语言去记录最普通人群，40 年的坚持，让人感叹。正如李舸主席所言：“快速发展变化的现代生活，难免滋生些许浮躁之气，但林坚的目光和镜头却不游离，始终聚焦劳作中的乡亲，关注他们的生存发展，其作品透射出人文的情怀与担当。”

林坚在追求摄影作品的真实性上付出了刻苦的努力。为了表现被摄者自然的真实面貌，他在拍摄专题时与拍摄对象一起生活，成为真正的朋友。林坚和手中的相机也因此成为拍摄对象日常生活的一部分，其作品显现出“参与而不是干预、是融入而不是侵入”的纪实风格。这样的特质得到了中国艺术摄影学会原主席朱宪民的高度评价：“积 40 年之功，关注普通劳动者是一种情怀，更是一种境界。”

新时代迈进新征程。在中国全面建成小康社会的历



▲ 出席活动的嘉宾合影留念

史进程中，贵州偏远山乡已彻底撕掉了贫困标签，“绿水青山就是金山银山”的观念已深入人心。而林坚 40 年的摄影作品则可以看作是西部大开发中贵州普通人生活变迁的史诗。摄影家林坚说：“只有摄影能让心灵平静而忘我，也是摄影让自己更清晰和理性地面对社会发展和变迁，我把身心融入到黔山秀水家乡人们的命运中，与时代同欢共喜、同悲共伤。”



▲ 学术研讨会《黔影钩沉四十年》对话现场

本次开幕式同时还举行了相关证书颁发及战略合作签约的系列仪式。



▲ 雅昌文化集团首席运营官彭干宣布典藏摄影家林坚先生作品并展示其收藏品



▲ 雅昌文化集团副总裁、艺术印刷业务单元总经理王小斌为摄影家林坚先生颁发《参展证书》及《雅昌文化集团签约摄影师聘任证书》



▲ 雅昌影像副总经理赵东明与贵州省企业家摄影协会主席袁智伟签署战略合作协议