

雅昌致力打造艺术元宇宙 数字文化体验示范基地

文/刘志军

随着国家《“十四五”规划和2035年远景目标纲要》的提出，到2035年建成文化强国的远景目标，复兴中华优秀传统文化，坚持文化自信。推进科技文化相融合，实现文化产业跨越式发展。到“十四五”时期末，基本建成文化数字化基础设施和服务平台，形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系，鼓励多元文化主体依托国家文化专网，共同搭建文化数据服务平台，共同探索文化数字化转型升级，发展数字化文化消费场景，大力发展线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化新体验。

雅昌文化集团作为一家多元化的文化与科技相融合产业集团，凭借对文化强国政策的深刻理解，多年来在艺术行业的耕耘和积累，并结合自身在资源、产品、技术、服务等方面的优势，致力于打造数字艺术、艺术元宇宙等多元消费场景，建立模范标杆艺术元宇宙数字文化体验示范基地，让大众深刻体会数字艺术的无穷魅力。

雅昌艺术元宇宙数字文化体验示范基地将以文化艺术为纽带，运用先进的数字化手段、元宇宙及融媒体技术，打造出一款可复制、可推广、可宣传，线上线下相融合的艺术创新消费场景，以文化、科技创新为基础，让该项目产生更大的经济效益、社会效益，

文化传播效益。

具体目标包括以下几方面：

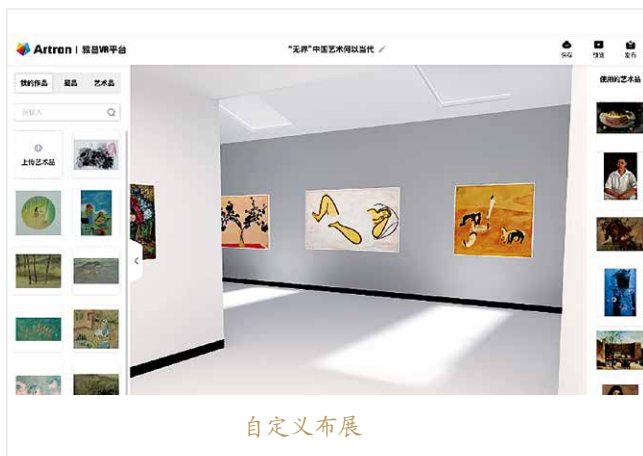
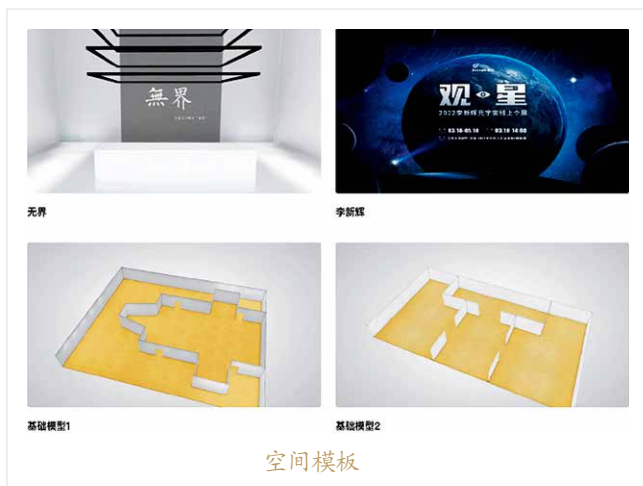
- ☆ 打造国内首个数字艺术展示示范基地、元宇宙数字艺术实验室。形成可复制、可借鉴的示范标杆项目
 - ☆ 探索艺术与科技融合的新模式、新场景
 - ☆ 促进文化艺术的宣传、交流与教育，挖掘文化艺术蕴含的经济价值、文化价值和社会价值
 - ☆ 虚实融合，延伸数字展厅的功能、空间与体验
- 雅昌艺术元宇宙专注于艺术领域的及科技项目，以数字文化内容为核心应用场景，以创意和技术为核心生产力，通过高效整合艺术行业上下游资源，建立线上线下虚实融合场景和应用，以期实现“虚实共生 艺术共荣”。



雅昌艺术元宇宙数字文化体验示范基地已经落地大量的场景和典型应用：

应用1：通过WEBGL技术搭建数字化虚拟现实操作平台，以PC-VR为直接产品形态，免费提供给用户

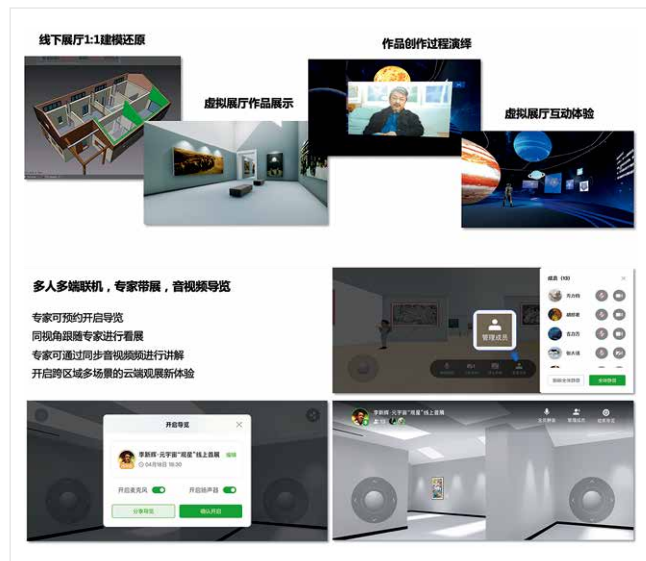
多套基础展厅模型，用户可通过 VR 搭建平台进行布展，编辑作品信息及简介，操作便携简单，并可在线生成展厅，生成的展厅可在多端进行展示，二步拥有 3D 虚拟展厅：通过管理后台，丰富的 3D 空间素材，实现个性化快速布展，一键发布多端呈现。



应用 2：通过三维技术还原真实展厅和艺术品，通过程序的互动设计，模拟显示各种功能；三维展厅内可以实现虚拟漫游、语音播报、虚拟人导览、艺术品详细介绍等功能

雅昌艺术元宇宙数字文化体验示范基地将不断推陈出新，目前正在策划“丝路绵长”元宇宙丝路艺术特展。以“一带一路”格局为背景，“弘扬丝路精神 再现丝

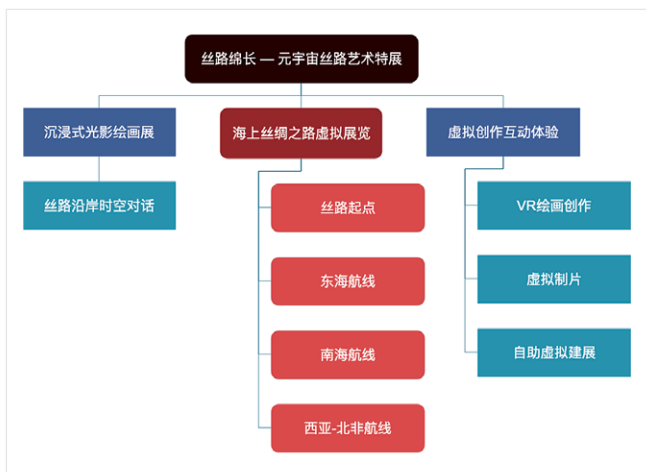
路辉煌”。



本次展览旨在通过海上丝绸之路沿线国家的艺术展示，着重阐述中华文明在丝绸之路文化带上的重大传播成果与持续影响力。并且综合运用沉浸式光影、虚拟展览、VR 创作、虚拟制片等数字手段，充分探索现有各项数字技术，打造元宇宙艺术教育体验示范基地。为传承保护优秀传统文化遗产、供给优质公共文化产品提供数字化新思路；也为创新艺术展览渠道、艺术教育形态等数字艺术新功能进行重要探索。

在展览设置上，本次展览按照不同的互动体验方式，初步划分了沉浸式光影展示、虚拟展览以及创作互动体验区三个主要单元。沉浸式光影展览为用户提供身临其境的游览体验；虚拟展览按照出发地点和不同的航行线路划分为四个展厅，并根据各个国家的特色建筑作为展厅外观，将艺术展示与环境体验深度融合，突破展览的时空限制；互动创作体验区设置了绘画创作、虚拟制片以及优秀作品展览等环节，切实增强用户的参与感、体验感和成就感。各单元相互串联，深度融合，逻辑互洽，为用户呈现一场可观、可游、可感、可参与的丝路文化盛宴。

单元一：沉浸式光影绘画展



沉浸式光影展览呈现的是艺术家利用 VR 工具所创作的虚拟绘画，该作品是以《清明上河图》为蓝本所进行的二次创作。《清明上河图》描绘了北宋东京汴梁的城市面貌，是丝路起点经济社会繁荣、商品贸易发达的生动写照。而在此基础上的 VR 创作不仅还原了这一历史盛况，还展现了各沿线国家古今中外的标志性建筑。古老的虹桥在画面视觉中心横跨江水两岸，成为沟通古今中外文明的枢纽。而桥下的流淌的江水和往来的船只也代表了中国古代航运的技术的发达，以及联通四海的大国开放心态。



▲ 沉浸式光影绘画初步效果图

在这一单元中，观众可以进入到画作中自由穿行，移步换景，突破维度限制，体验虚拟绘画所营造的沉浸式场景。在光影游览中自然而然地感受到丝绸之路的悠久历史、丝路起点城市的繁华景象，以及沿岸国家的风土面貌；在一个穿越时间和空间的虚拟语境中，为下一单元海上丝绸之路艺术展览做好了感官与心理铺垫。

单元二：丝路艺术虚拟展览

本单元按照中国古代海上丝路的三条航行路线，初步规划了包括丝路起点、东海航线、南海航线、南亚-北非航线在内四个展览板块。



▲ 中国古代海上丝绸之路航线示意图

其中，东海航线到日本、韩国等东亚国家；南海航线沟通了中国与东南亚的贸易往来；南亚-北非沿着印度洋通向南亚、西亚和东非诸国，甚至其艺术文化持续影响到欧洲各国。三条航线所连结的国家和地区，将亚非重要文明区域勾连成相互影响的海上丝绸之路文化带，并持续发挥积极影响一千余年。



▲ 丝路起点展厅效果图



▲ 东海航线展厅效果图



▲ 南海航线展厅效果图



▲ 南亚—北非航线展厅效果图

因此，本次展览所选艺术品时空跨度较大，并计划采用艺术品图像、相关影像以及虚拟模型等多种展品形式，全面、多维、立体地展现沿岸艺术风貌，讲好丝路艺术故事。用户可通过三条航线的虚拟展览与漫游，系统地了解中华文明与丝路沿岸国家的文化成就，在元宇宙中深度参与丝绸之路沿线文化交流与传播。



▲ 虚拟模型展示效果

同时，此次虚拟展览将突破原有展签上墙的形式，采用更加数字化、智能化的呈现方式。用户可点击作品图片，查看相关介绍或者跳转相关链接，增强展览内容的丰富性，突出元宇宙艺术基地的教育功能。

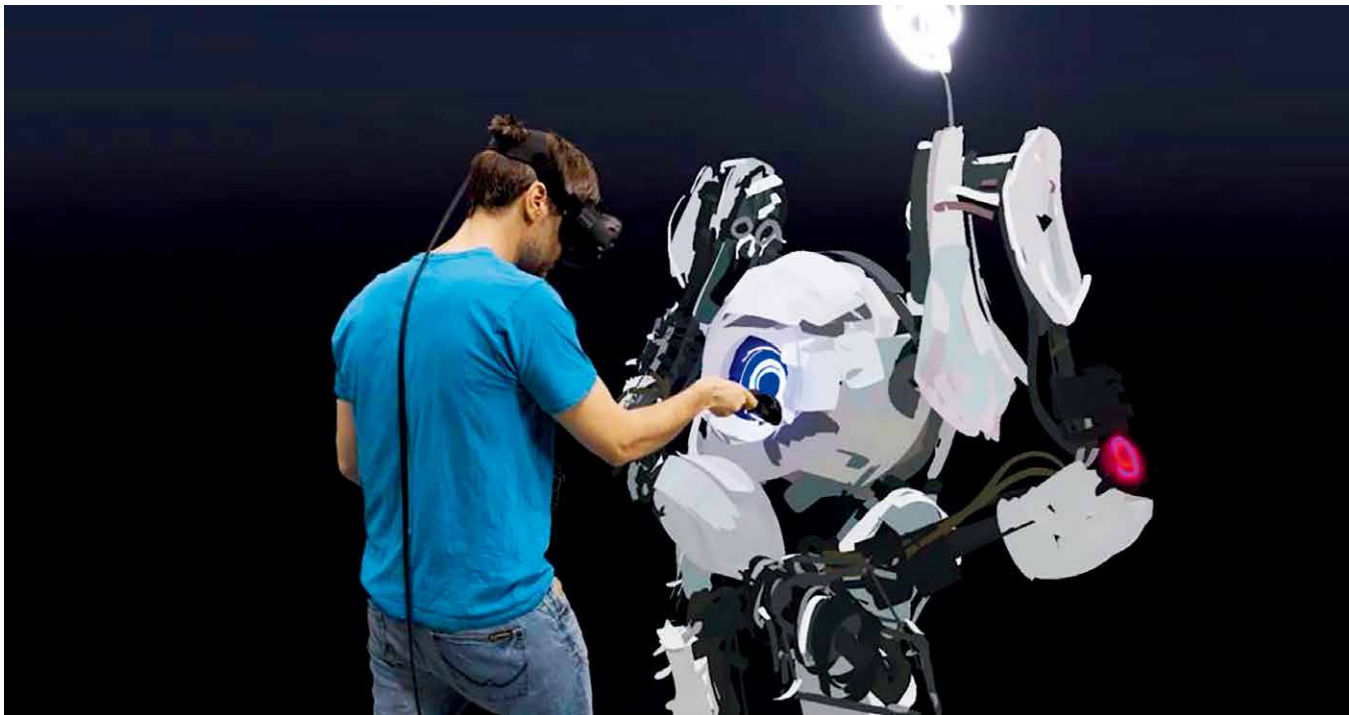


▲ 数字化展品信息示意图

单元三：创作空间

1. VR 创作

除了静态的作品展示，该展览还计划设置用户互动



▲ VR 虚拟创作示意图

体验模块。例如可以通过 VR 技术在虚拟空间中进行自由创作，创作成果可以依据现场设备进行转化，生成图片、视频、3D 打印或者数字藏品等形态，方便用户体验全环节的元宇宙艺术新生态。

2. 虚拟制片

本模块是虚拟展览的延续，用户在经过第一视角体



验展览后，跨维度融入虚拟空间，并与场景、作品及虚拟 NPC 展开互动与交流。同时，用户的游览轨迹也可被生成影片，为用户定制独一无二的元宇宙观展记忆。

3. 自助虚拟建展

这一部分主要呈现优秀的创作成果，例如用户的 VR 创作、3D 作品等内容。同时，将当下创作与古代丝路艺术展品进行关联互动也有助于强化观展的知识性、参与感与收获感，增强展览的体验性与延伸性。

未来，雅昌艺术元宇宙数字文化体验示范基地在国家文化数字化战略导向下，以数字技术革新文化应用场景，并储备核心技术能力，整合资源能力，始终立足于“艺术+科技”的优势，成为艺术元宇宙的标杆、孵化器，致力于打造涵盖艺术社交、艺术市场、艺术教育、艺术体验与交互等多维一体的艺术融合元宇宙。