

经过三十多年的发展，雅昌在深圳、北京、上海三地建立起三座艺术中心，不仅为艺术专业人群、收藏家及艺术爱好者搭建了艺术交流、艺术普及与艺术欣赏的平台，也在保护、传承与弘扬优秀文化方面发挥着独特的作用。

深圳雅昌艺术中心——整个建筑外观是“Artron”首字母“A”的艺术变形，像一座雍容优雅的钢琴，内部不仅设有世界顶级的艺术书籍印制中心、交互式艺术体验中心、中国艺术品数据中心等，还特别打造了一座30米高、50米宽的世界最大单体艺术书墙；北京雅昌艺术中心——采用中国传统四合院结构，以“活字印刷”的基本形态为点睛之笔，建筑群采用了黑白灰水墨山水色调，蕴含着深厚的文化底蕴，是北京地区极具代表性的公共文化艺术空间，也是中国文化创意产业全新的展示平台之一；上海雅昌艺术中心——由原毛巾十六厂改建而成，融工业文明与时尚科技于一体，园区由艺术书籍印制中心、设计中心、摄影复制中心、首创图书式艺术书店等八幢风格迥异的主体建筑组成，已成为上海的文化地标之一。

三座艺术中心形态各异，多元空间与美学并存，以其独特的建筑外貌，“数”与“美”相交融的艺术展陈，以及“藏富于美艺”的全球限量款艺术图书、世界顶级博物馆出版物以及国际设计金奖图书等，给人以赏心悦目的视觉之美和高雅的艺术享受，成为深圳、北京、上海三地艺术类地标性建筑，吸引了来自全球的政要、艺术专业人群、收藏家、青年学子等各类群体参观调研……

## 北京印刷学院党委书记曹文军、院长田忠利 带队赴北京雅昌艺术中心参观座谈

4月3日下午，北京印刷学院党委书记曹文军，党委副书记、院长田忠利带队赴北京雅昌艺术中心调研参观并座谈。雅昌文化集团董事长万捷、副总裁葛依，数据互联网业务单元总经理万林，北京雅昌艺术印刷有限公司总经理程成，数字印刷单元总经理康宏灿等领导参加座谈。

会上，双方对人才培养、学生就业、科研创新、教学资源研发和促进中华优秀传统文化的传播与发扬等方面的合作进行了深入交流，表示双方未来将继续探索校企共同高质量发展的思路和途径，聚焦优秀人才培养、



科研平台搭建、优质成果转化，共同为中国式现代化建设贡献力量。