

雅昌文化集团作为文化艺术数据服务领域的开拓者，秉承构建智能化、全球化艺术生态的愿景，拓数字之界，传艺术之美，以科技和艺术相结合的创新模式，推动文化产业发展。

2024年5月，在第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会大幕拉开之际，雅昌艺术中心分会场也精彩亮相，以“数与美”为主题，为观众呈现文化艺术的新篇章。

“数与美”的灵感源于古希腊哲学家毕达哥拉斯的名言“美是数的和谐”。在信息数据日新月异的今天，这一古老的哲学思想被赋予了新的时代意义。雅昌深入挖掘“数与美”的深层内涵，将数字科技与文化艺术相结合，打造全方位的艺术文化交流空间，让艺术走进每个人的生活。

## 数与美 | 第二十届文博会 雅昌艺术中心分会场隆重开幕!



ICIF 20

**数与美**  
**DATA AND BEAUTY**

**第二十届文博会**  
**雅昌艺术中心分会场**

**ARTRON ART CENTER**  
**SESSION OF THE 20th ICIF 2024**

红楼梦数字展  
西藏文化艺术数字展  
人工智能音乐会  
雅昌最美的书展  
东西方巨匠艺术家手书集萃  
中国历代名家书画展  
匈牙利抽象艺术展  
法国奢品图书展

**2024.5.22 - 5.27**

地点：深圳市南山区深云路19号  
雅昌艺术中心

Artron 雅昌

5月22日14时，第20届中国（深圳）国际文化产业博览交易会雅昌艺术中心分会场隆重开幕。深圳市文联党组书记、主席梁宇先生，深圳市工业和信息化局党组成员、深圳市中小企业服务局局长吕哲先生，南山区人民政府副区长夏雷先生，南山区沙河街道党工委书记潘军先生，香港科技大学教授、博导柳崎峰教授，匈牙利中央银行艺术与文化部艺术总裁 King Hamvai（金加·汉姆瓦伊）女士，深圳市远致文化控股有限公司董事长韩旭先生，雅昌文化集团董事长万捷先生，副董事长何曼玲女士、总裁李才均先生等政府、企业界、教育界和文化艺术界嘉宾齐聚一堂，共同见证这一文化盛事。同时，香港科技大学校长郭毅可先生以数字人形象惊艳亮相，为开幕式增添了科技色彩。

本届文博会雅昌分会场以“数与美”为主题，灵感源自古希腊哲学家毕达哥拉斯的名言“美是数的和谐”。在数字化浪潮下，雅昌将这一古老哲学思想与现代科技完美结合，拓数字之界，传艺术之美，为观众带来了一场科技与艺术交融的盛宴。



集团总裁李才均先生致辞



深圳市文联党组书记、主席梁宇先生致辞



集团董事长万捷先生致辞



作为综合性文化企业，雅昌秉承优势互补、长远发展的理念，与上海自贸区国际文投、成都传媒产业集团、佳能（中国）公司、江西省数字文化集团、深圳市杨梅红艺术教育集团等多家业界领先企业签订战略合作协议。



与上海文投签订战略合作



与成都传媒签订战略合作



与佳能(中国)签订战略合作



与江西数文集团签订战略合作



与杨梅红艺术教育签订战略合作

合作方向包括共同打造保税印刷产业园、文创IP运营开发、艺术品交易以及文化大数据、高端影像定制系统创建、联合打造首届江西广电数字文化艺术节和建设江西省文化艺术数据库、推动儿童美育和打造小艺术

家的艺术品数据库等。借此，雅昌将为文化产业的发展注入新活力，促进文化交易高质量发展，并巩固自身在文化交易领域的领先地位。未来，雅昌将继续秉持开放、合作、共赢的理念，与更多业界伙伴携手共创美好未来。



## 构建数字化消费新场景 推动文旅产业发展

作为文化艺术数据领域的开拓者，雅昌利用先进的数字科技为美术文博机构提供个性化、智能化的文旅体验。本次文博会，雅昌艺术中心分会场精心推出了两大数字艺术展，充分展示了雅昌通过数字赋能文旅行业的实力与决心。

其中，“红楼梦数字展”以清代孙氏全本《红楼梦》为蓝本，采用传统展陈与数字艺术相结合的方式，打造了一个亦真亦幻的文学世界。自去年7月以来，“红楼·幻境”数字展已在长沙市博物馆、安徽省美术馆等地成功展出，并获得文化和旅游部办公厅评选的2023年文旅

数字化创新“十佳示范案例”殊荣。此次雅昌分会场的红楼梦数字展，不仅呈现了过往的精华，更推出了10亿级像素超高清艺术图集、文创衍生品等丰富内容，为观众带来了更为立体多维的传统文化体验。

“雪域回响——西藏文化艺术数字展”则通过沉浸式体验区、数字交互体验区等多种形式，让观众亲身感受西藏壁画艺术的魅力与西藏文化艺术交流的历程。展览背后，是雅昌布达拉宫数字化采集团队多年来的辛勤努力与智慧结晶，让尘封多年的壁画艺术以全新的数字化形式重回大众视野，令珍贵而脆弱的文化遗产重焕璀璨光彩。

此外，现场还展示了雅昌打造的数字文化应用产品——“雅昌百灵”和“艺数盒子”。雅昌百灵是以推动爱国主义教育和文化传承为目标，以红色文化与中华

优秀传统文化为主题，结合产品形态的交互性、艺术性特点的爱国主义教育智慧产品。而艺数盒子则聚焦中华优秀传统文化传承的目标，打造内容涵盖艺术史、艺术家、艺术品、数字展、博物馆知识百科等板块的数字文化教育应用产品。在传承中华优秀传统文化中推进文化创新，用科技为公共文化空间服务赋能，雅昌展现出了数字时代下企业传承中华优秀传统文化的使命与担当。

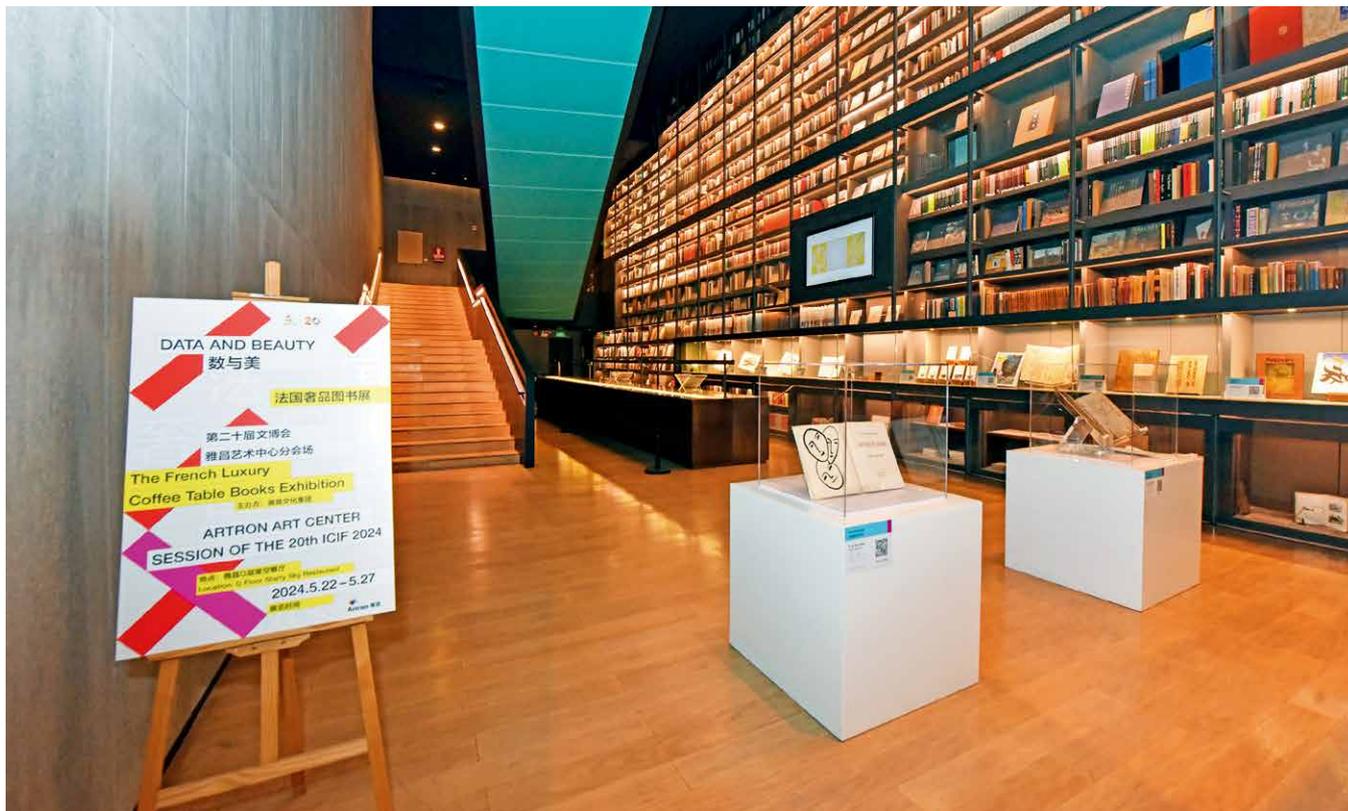


作为世界艺术印刷引领者，雅昌不仅树立了印刷行业的标杆，更持续深耕于纸质书阅读文化的推广，为图书文创产业的繁荣注入活力。

本届文博会上，雅昌以一场精心策划的“雅昌制造：最美的书展”展示其 31 年来荣获各项殊荣的代表性书籍，精湛的印刷与装帧工艺让这些书籍成为艺术品，读者可于翻阅中充分感受纸张传递出的美、书香与温度。

而在“书之极：东西方巨匠艺术家手作书集萃”中，大众将刷新对“书”的认知，探索“书”这一载体的极限：展览汇聚了由《书之极》作者王骥精心收藏的多部艺术家手作书精品，以及意大利艺术家联合创作的珍贵





原作。这里的“艺术家手作书”不仅是文字图像的载体，更是艺术家们创意、思想、故事和概念的独特表达——每一部手作书都是一场盛大的展览，让身处信息碎片化时代中的人们，再一次为纸质书迸发的无限创意与魅力而赞叹。

为了让阅读与生活方式相融合，雅昌还推出了别具一格的“法国奢品图书展”，通过将艺术中心星空餐厅的优雅环境与众多精品艺术图书 (coffee-table book) 融合，观众可在品味咖啡与享受阅读的同时，沉浸于法式文化的浪漫与优雅之中。



在坚持精品艺术书籍的印制外，近年来雅昌更是紧跟时代步伐，推出了数字印刷业务。以“互联网+印刷”的综合服务模式，灵活满足消费者的多样化需求。“中国历代名家书画——雅昌数字印刷文创特展”展示了雅昌从“中国艺术品数据库”遴选的16位艺术家的近30

幅珍贵作品，时间跨度超过千年，经过雅昌尖端数字印刷技术的完美呈现，让大师作品不再遥不可及。雅昌让这些博物馆级的复制画以全新的方式走入千家万户，让艺术真正融入生活的每一个角落。



**搭建艺术交流平台  
促进多元文化互鉴**

作为大湾区的文化艺术地标，雅昌艺术中心通过搭建艺术交流平台，鼓励不同文化背景的人们进行艺术交流，推动文化多样性发展，共同创造更加丰富多元的文化生态。

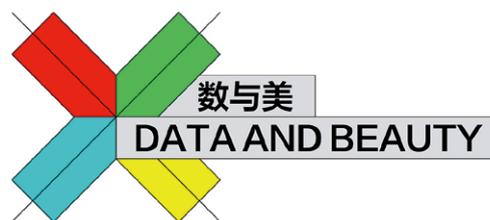
由雅昌与与香港科技大学·香港生成式人工智能研发中心（HK Generative AI R&D Center）合作的“未来协奏曲”人工智能音乐会，是本届文博会雅昌分会场的亮点。这场音乐会以人工智能技术为引擎，通过生



成式算法，将文本、和弦、旋律、动机与音乐形式等多元要素融合，创作出结构严谨、情感丰富的音乐作品。观众不再是单纯的聆听者，而是成为了这场音乐盛宴的参与者与共创者，共同见证了人工智能技术与音乐艺术的完美融合。

今年正值中匈建交 75 周年，本次文博会，雅昌隆重推出“旅途：亚诺士·法约及 PESTI 工作室”展览，展出匈牙利著名艺术家亚诺士·法约以及 PESTI 工作室画家的代表性绘画及丝网印刷作品 50 余件，通过这场抽象艺术盛宴，架起中匈两国人民文化互鉴的桥梁。

本届文博会雅昌艺术中心分会场，以其开放包容的姿态和前瞻性的视野，为粤港澳大湾区乃至世界的文化艺术交流注入了新的活力，成为了推动多元文化交融互鉴的重要力量。



今年正值文博会创办 20 周年，是具有里程碑意义的一届重要展会。雅昌自 2005 年起 18 次参与文博会，凭借深厚的文化底蕴和不懈的创新精神，在每届文博会上均有让人耳目一新的精彩手笔。

怀着“成为卓越的文化艺术数据服务机构”的愿景，雅昌以“数”作为核心驱动，传递艺术之“美”。本届文博会集中展现了雅昌在“数”与“美”两方面的不懈探索与可喜成果，观众进入雅昌分会场将体验到文化和科技深度融合、创意与生活无限连接，享受一场“科技 + 艺术”的文化盛宴！

雅昌(深圳)艺术中心,作为2024年第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会主要分会场之一,以“数与美”为主题,精彩展示了雅昌利用前沿数字技术与艺术深度融合的创新成果,凭借深厚的文化底蕴和持续的创新突破,雅昌艺术中心分会场再次吸引了众多媒体的广泛关注。以下是部分媒体的报道摘选。

### 中国时讯新闻网 | 数与美 | 第二十届文博会雅昌艺术中心分会场隆重开幕



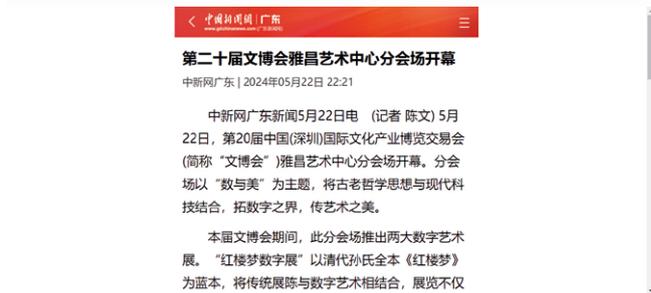
中国时讯新闻网 记者 朱丹丹

本届文博会雅昌分会场以“数与美”为主题。作为文化艺术数据领域的开拓者,雅昌利用先进的数字科技为美术文博机构提供个性化、智能化的文旅体验。本次文博会,雅昌艺术中心分会场精心推出了两大数字艺术展,充分展示了雅昌通过数字赋能文旅行业的实力与决心。

其中,“红楼梦数字展”以清代孙氏全本《红楼梦》为蓝本,采用传统展陈与数字艺术相结合的方式,打造了一个亦真亦幻的文学世界。自去年7月以来,“红楼·幻境”数字展已在长沙市博物馆、安徽省美术馆等地成功展出,并获得文化和旅游部办公厅评选的2023年文旅数字化创新“十佳示范案例”殊荣。

原文链接:  
<http://www.csxxw.net.cn/domestic/5104.html>

### 中新社 | 第二十届文博会雅昌艺术中心分会场开幕



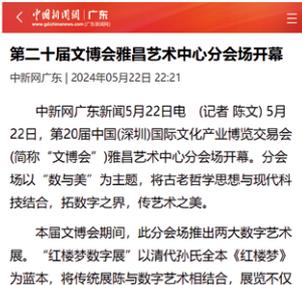
中新社 记者 陈文

5月22日,第20届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(简称“文博会”)雅昌艺术中心分会场开幕。分会场以“数与美”为主题,将古老哲学思想与现代科技结合,拓数字之界,传艺术之美。

本届文博会期间,此分会场推出两大数字艺术展。“红楼梦数字展”以清代孙氏全本《红楼梦》为蓝本,将传统展陈与数字艺术相结合,展览不仅呈现了过往的精华,更推出了10亿级像素超高清艺术图集、文创衍生品等内容。

原文链接:  
<https://www.gd.chinanews.com.cn/wap/2024/2024-05-22/434884.shtml>

## 中国新闻网 | 第二十届文博会雅昌艺术中心分会场开幕



中新社 记者 陈文

5月22日，第20届中国（深圳）国际文化产业博览交易会（简称“文博会”）雅昌艺术中心分会场开幕。分会场以“数与美”为主题，将古老哲学思想与现代科技结合，拓数字之界，传艺术之美。

本届文博会期间，此分会场推出两大数字艺术展。“红楼梦数字展”将传统展陈与数字艺术相结合。由雅昌与香港科技大学·香港生成式人工智能研发中心（HK Generative AI R&D Center）合作的“未来协奏曲”人工智能音乐会，以人工智能技术为引擎，创作出结构严谨、情感丰富的音乐作品。

期间，“雅昌制造：最美的书展”也同步亮相，展览展示了雅昌31年来荣获各项殊荣的代表性书籍，汇聚了由《书之极》作者王骥精心收藏的多部艺术家手作书精品，以及意大利艺术家联合创作的珍贵原作。

原文链接：

<https://www.gd.chinanews.com.cn/wap/2024/2024-05-22/434884.shtml>

## 中国经济导报 | 文博会南山分会场奏响南山文化产业高质量发展“合奏曲”



中国经济导报 记者 张永德

第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会（以下简称“文博会”）5月23至27日在深圳国际会展中心举行，本届文博会深圳南山区共设12家分会场。

雅昌（深圳）艺术中心分会场举办“数智技术赋能，呈现和合之美”艺术活动，户外剧场“未来协奏曲”人工智能音乐会将数字技术融入音乐演奏；通过红楼梦文创与数字呈现、西藏民族交往交流交融数字艺术展等，展现艺术与科技、传统与现代等多种元素融合的新场景。

雅昌（深圳）艺术中心以市场为导向，以促成交易为核心要务，以线下体验、线上交易的方式开展文创IP、艺术原作等产品交易，与上海自贸区、江西省数字文化集团、杨梅红艺术教育、成都传媒、英国Phaidon出版等机构签订战略合作协议，将展会资源转化为实际项目，推动国内外综合文化产业融合发展。

原文链接：

[http://www.ceh.com.cn/ep\\_m/ceh/html/2024/05/25/03/03\\_48.htm](http://www.ceh.com.cn/ep_m/ceh/html/2024/05/25/03/03_48.htm)

## 深圳特区报 | 数与美 | 第二十届文博会雅昌艺术中心分会场开幕



深圳特区报 记者 王志明

5月22日下午，第20届中国（深圳）国际文化产业博览交易会雅昌艺术中心分开幕，本届文博会雅昌分会场以“数与美”为主题。作为综合性文化企业，雅昌秉承优势互补、长远发展的理念，与上海自贸区国际文投、成都传媒产业集团、佳能（中国）公司、江西省数字文化集团、深圳市杨梅红艺术教育集团等多家业界领先企业签订战略合作协议。

雅昌艺术中心分会场，以其开放包容的姿态和前瞻性的视野，为粤港澳大湾区乃至世界的文化艺术交流注入了新的活力，成为了推动多元文化交融互鉴的重要力量。今年正值文博会创办20周年，是具有里程碑意义的一届重要展会。雅昌自2005年起18次参与文博会，凭借深厚的文化底蕴和不懈的创新精神，在每届文博会上均有让人耳目一新的精彩手笔。

原文链接：  
[https://www.dutenews.com/n/article/8189725?from=app&client=1&trace\\_id=891816447725706](https://www.dutenews.com/n/article/8189725?from=app&client=1&trace_id=891816447725706)

## 澎湃新闻 | 拓数字之界、传艺术之美，文博会雅昌艺术中心分会场开幕



澎湃新闻 记者 饶峻源

作为大湾区的文化艺术地标，雅昌艺术中心通过搭建艺术交流平台，鼓励不同文化背景的人们进行艺术交流，推动文化多样性发展，共同创造更加丰富多元的文化生态。

由雅昌与香港科技大学·香港生成式人工智能研发中心（HK Generative AI R&D Center）合作的“未来协奏曲”人工智能音乐会，是本届文博会雅昌分会场的一大亮点。这场音乐会以人工智能技术为引擎，通过生成式算法，将文本、和弦、旋律、动机与音乐形式等多元要素融合，创作出结构严谨、情感丰富的音乐作品。观众不再是单纯的聆听者，而是成为了这场音乐盛宴的参与者与共创者，共同见证了人工智能技术与音乐艺术的完美融合。

原文链接：  
[https://m.thepaper.cn/newsDetail\\_forward\\_27495736](https://m.thepaper.cn/newsDetail_forward_27495736)