

廖剑波： 在布达拉宫合力采集数据的雅昌人

作为 2023 年度优秀员工的廖剑波，于 2007 年入职雅昌，现为深圳制造中心数据处理部图色处理员。提及这位同事，他的部门经理王邦平表示：“剑波在工作中积极主动，团结同事，客服意识和目标意识都很强。更难得的是，他非常爱学习，除了本专业技能，他还掌握了摄影、摄影布光、数据采集、视频拍摄和剪辑、图片退底等技能，积极响应部门所倡导的‘一岗多能’号召，为公司创造更大价值。”



廖剑波（后排左一）被评为 2023 年度优秀员工

爱学习、不断自我提升的人，运气一般不会差。因为廖剑波的图色处理能力强，而且肯学习，积极拥抱变化和挑 战，故被数字化交付部总监潘敏君看中，加入到雅昌布达拉宫数字化采集团队。从此，廖剑波的职业生涯，也因为参与数据采集工作而变得更加丰富和精彩。

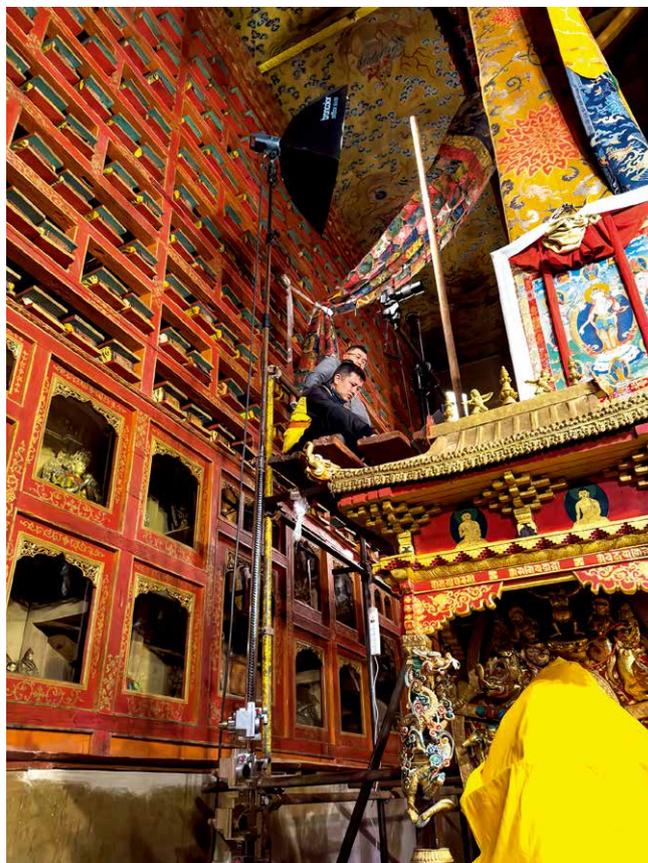
从 2012 年到 2015 年，雅昌布达拉宫数字化采集团队经过四年艰苦努力，最终圆满完成宫殿内所有壁画的数字化交付。这是布达拉宫有史以来首次对宫内壁画进行系统、完整的数据采集，令尘封多年的壁画艺术重见天日，以数字化艺术形式走进大众视野。该项目的完美收官，是雅昌对国家文物保护和助力藏传艺术传承、传播所作出的实质贡献，是该团队精诚协作、长期耕耘结出的硕果。作为团队的重要一员，廖剑波也功不可没。



通过壁画数字采集合作项目，布达拉宫管理处进一步加深了对雅昌的了解和信任，为后续双方的深度合作奠定了坚实基础。2022 年上半年，廖剑波再次随同团队进驻布达拉宫，这次任务是对布达拉宫八座灵塔进行数据采集。按照合同约定，雅昌每年要完成两座灵塔的数字化交付，整个项目要在四年内完成。

说是“雅昌布达拉宫数字化采集团队”，其实对于灵塔项目来讲，现场开展工作的也就三人。“这就要求我们每个成员不仅专业能力要强，而且凡属工作开展所需要的技能，大家都要掌握。”项目带队领导、雅昌数字化交付部总监潘敏君说：“虽然剑波、邹嘉和我会有分工，但我们的工作边界不会特别明显。不仅在白天采集数据时，我们会根据现场需要彼此交换手头工作，到了晚上更是一起处理当天采集的数据。”

据廖剑波介绍，布达拉宫的每座灵塔都在殿内，仅有灵塔正面的空间比较宽，左右两侧空间狭窄，尤其灵塔背面，几乎紧挨墙体或建筑承重的柱子，这使得数据采集设备很难放到理想位置；同时灵塔越往高处越难采集，最后搭架子和梯子也到不了想要的位置，而文物数



据采集必须从平视的角度正对着拍摄，且要按照 1:1 高精度采集……面对工作中遇到的诸多难题，廖剑波不惧困难、主动作为，总是积极出谋划策，为解决问题和达成团队目标不遗余力地贡献智慧和力量。



廖剑波的团队协作事迹远不止以上列举。据潘总介绍，布达拉宫的安全用电要求非常严格，任何用电都不允许在殿堂内接线，数据采集所用电源也只能从殿堂外面拉线进来，因此，廖剑波常常背着沉重的电缆配合团队开展工作。“这个活儿，非常消耗体力，在平原地区看似普通的体力搬运，在海拔地区因氧气不足，会显得异常艰辛。”潘总如是说。

在布达拉宫出差的日子里，廖剑波还担负起了日常与客户及时沟通的职责。据廖剑波介绍，布达拉宫的管理特别严格，为了团队工作的顺利开展，他要经常与布达拉宫数字中心、文保课、殿堂管理课、行政课、保卫课等部门密切协调。“只有所有部门都协调好了，我们才能开展工作”。



布达拉宫的墙体很厚，导致殿内通讯信号很差，所以人际沟通基本都靠步行。“在这种情况下，我们要与布达拉宫各部门协调，就得上上下下的跑。剑波他年轻，在体能方面有优势，且熟悉布达拉宫各部门，能马上找到相关部门负责人进行协调，所以与客户沟通，他承担得最多，为团队做出了特别贡献。”潘总介绍说。

不出差的日子里，廖剑波又是如何体现团队协作的呢？记者了解到，有些客户在过来跟机前，会先到公司图像课查看图片色彩，这时廖剑波会与客户主动沟通，提前将原始拍摄文件按客户要求转换成印刷模式的图片格式，并将器物类图片进行分类，然后及时通知相关同事优先完成器物类图片的退底、做影等工作，从而实现客户在跟机过程中“零等待”。这样，既提高了团队的工作效率，同时也提高了活件质量，降低了出错率。

2024年4月19日，雅昌布达拉宫数字化采集团队再次整装出发，飞往拉萨。在此衷心祝愿廖剑波和他的团队伙伴们工作顺利，圆满完成年度工作任务，为雅昌在国家文物保护、助力藏传艺术的传承与传播方面再添新功！