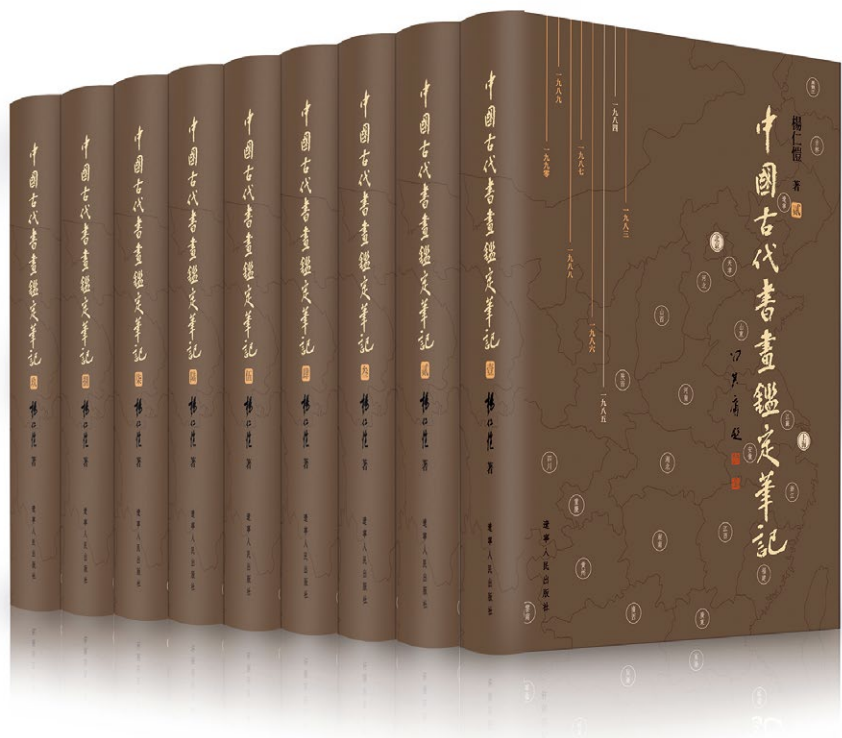


书名：《中国古代书画鉴定笔记》
 作者：杨仁恺
 出版社：辽宁人民出版社
 开本：230X300mm 1/16
 页码：216 页
 ISBN：9787205080648
 定价：4480.00（九册）
 上架分类：中国美术



中国古代书画鉴定笔记

一个中国文物保护史上难以复制的空前壮举。
 一位古书画鉴定大师全面盘点总结中国古代书画的权威力作。
 一代古书画鉴定宗师的倾情奉献、整个鉴定小组智慧的集体呈现。
 一部全面反映中国古代书画全部内涵的百科全书。
 一部关于中国古代书画全方位鉴定的学术宝典。
 一部集纪实、研究、鉴定、赏析于一体的鸿篇巨制。
 一项中国出版史上难以再现的、众志成城的文化工程。
 一笔价值难以评估、生命异常恒久的精神财富！

《中国古代书画鉴定笔记》为著名鉴定大师杨仁恺先生在中国古代书画鉴定小组 1983—1990 年全国古代书画巡回鉴定期间的鉴定笔

记，这是一部全方位盘点总结、阐释解读中国古代书画的权威力作，无论宏观、中观、微观，《中国古代书画鉴定笔记》在文化艺术领域的价值都是不可估量的。

从宏观上说，这是中国文化大发展、大繁荣背景下的重大题材，堪称是一部关于中国古代书画的百科全书。我们浏览全书，犹如瞬间走进历史的艺术时空，犹如我们在异彩纷呈的古代艺术世界里与古人尽情神游，心旷神怡。

同时，这是中国古代书画鉴定界一代宗师的倾情奉献，是一部关于中国古代书画鉴定的权威之作。极高的文化价值，恒久的艺术内涵，

中国古代书画鉴定笔记

上海



文伯仁 秋山遊覽圖

潘藏。

元洲為陸師道號。

沈周等《西家集歸》 ○○○

合卷，紙，墨/色 卷1-0338

1. 沈周《物類圖》丁亥（成化三年，1467，41歲）作。文彭辛酉（嘉靖四十年，1561，64歲）閏四月詩箋。

2. 唐寅《文會圖》正德己巳（四年，1509，40歲）春，為王鏊六十壽作。王鏊正德己巳自書詩。

3. 文徵明《墨竹圖》為後翁先生作。祝允明

乙酉（嘉靖四年，1525，66歲）秋七月草書詩。

4. 仇英《訪梅圖》單款。豐坊書《孤山韻梅詩》。

此為吳情所集，難得五十年成此。

【徐、傅；沈周存疑。】

文徵明《石湖清勝圖》 ○○○

卷，紙，淡 卷1-0553

王辰（嘉靖十一年，1532，63歲）七月既望

作，文氏烏絲細行草自作詩九首。王穀祥、袁尊尼、文彭、陸安道、文嘉、王世貞、王世懋、張鳳翼諸人詩篇，王原祁一跋，為張鳳翼而作。

細筆。

周臣、文徵明《書畫》 ○

合卷，絹，色

周氏畫山水；文氏書“春遊閑眺”引首，並書

詩於嘉靖甲寅（三十三年，1554，85歲）春二月。

周氏畫款，畫風皆不類，應為明人作，好畫；

文氏書為真跡。

文伯仁《朱氏七景圖》 ○

卷，紙，色 卷1-1032

七景七圖，分別為“靜盦”、“壽梅”、“葵軒”、“玉洲”、“青岡”、“竹籬”、“醉石”。沈明臣撰記並書於引首，王世孫、郭應時題。

文伯仁《秋山遊覽圖》 ○○○

卷，紙，色 卷1-1023

嘉靖丙寅（四十五年，1566，65歲）七月五日。拖尾莫是龍、董繼（萬曆乙亥題），請李思慶兩題。安氏、卞氏遞藏。《石渠寶笈》著錄。

真、精、新！

文嘉《山水圖冊》 ○○

卷，紙，墨 卷1-0968

嘉靖己未（三十八年，1559，59歲）九月，為董千元別墅寫此。拖尾文彭、汝南周光、周天球、文嘉、潘少泉、魯洽、彭年、黃姬水、顧開諸同時人跋。

錢穀《溪山深秀圖》 ○

長卷，紙，墨 卷1-1058

辛未（隆慶五年，1571，64歲）九月，畫後印章款，另紙自我吹噓一通。王世貞跋。

雖為徵明弟子，但畫不太近文氏。錢曾為王世貞作圖。此本過之。

孫克弘《折枝花圖》 ○

卷，紙，色

己卯（萬曆七年，1579，48歲）春畫作。莫是

龍詩題一首，呂茂良（仲音）跋於萬曆癸巳（二十

一年，1594）三月。呂元【尚+右耳刀兒】（仲音侄）一題。

王洵《湘江春曉圖》 ○○○

卷，絹，墨 卷1-0034

○○五〇

○○五—

大师扛鼎之作，拥有之，我们无异于置身于大师的队伍之中，在中国文化艺术领域里我们可以与大师并肩前行。

从微观上说，这是一部揭示中国古代书画鉴定真谛之作，是中国古代书画领域一部真正的鉴定宝典。鉴定从何处着眼？笔记如何落笔？款识、印记、题跋、递藏如何鉴别分析？怎样判定作者的代表作与别调作品、作者心手合作之品与粗劣败笔之作、作者亲为与他人代笔？……我们相信，有此悟性之人定能从《中国古代书画鉴定笔记》中悟出鉴定之真谛；我们更相信，有此天赋者拥有本书后定能在中国古代书画鉴定界无师自通！

书中不仅包括作者鉴定期间的交游札记、参观随笔，还将鉴定小组其他成员对某些作品的意见也做了详尽的记录，保留了不见于《中国古代书画图目》等书的重要原始史料。全书共九卷，230余万字，图片3000余幅，共涉及散佚于25个省、209处收藏机构的中国古代书画作品34000余幅。是全方位解读中国古代书画作品的扛鼎之作，是关于中国古代书画鉴定的权威宝典。