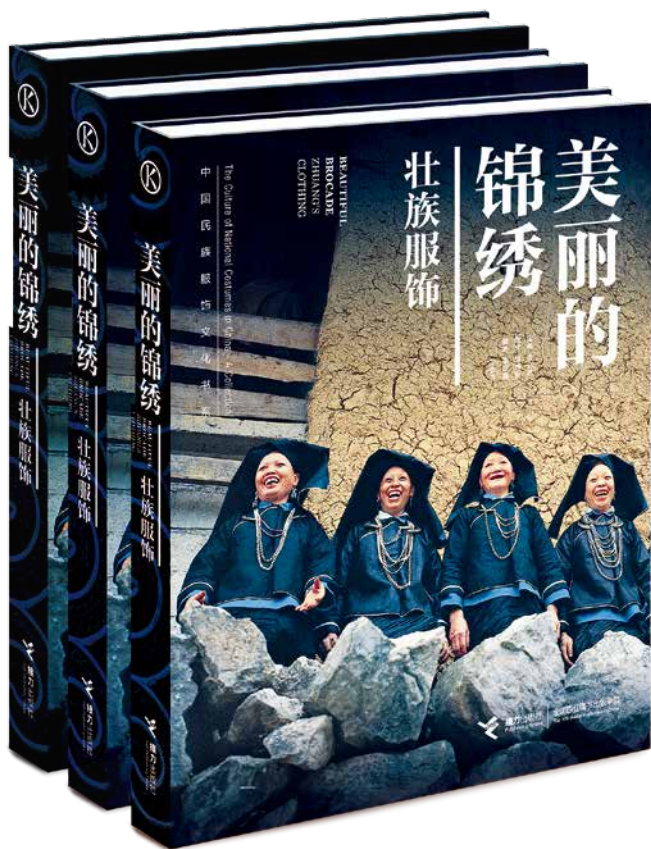




## 《美丽的锦绣——壮族服饰》

曾被列入“十一五”国家重点图书出版规划项目；曾贵为皇家贡品的壮锦，被达官贵人视为时尚的壮锦，如何演绎返璞归真的流行？

中国民族服饰文化书系《美丽的锦绣——壮族服饰》，著名摄影家梁汉昌、美术史论家胡德智深入山村古寨，走访耄耋老人，历时5年有余，拍摄万幅照片，打通时间与空间，横跨广度与深度，融合生活与艺术，尽现壮族艺术远去的灿烂，寻找即将消失的刺绣、织锦、靛染工艺，由当代时尚对接古典与民族元素，从民族服饰发掘艺术与设计理念，被誉为“一部值得爱美、寻美、创造美的品质生活人士拥有的艺术精品，一部值得文化人、艺术工作从业者、各类艺术设计从业者、民俗研究者收藏的艺术精品”。

本书既是一部壮族服饰文化史，也是一部壮族艺术设计史，融可读性和工具性于一体，从中可以学习图腾设计的时尚精神、银饰设计的数

百年传承以及自然色彩的终极运用。

编辑、出版《美丽的锦绣——壮族服饰》一书，其宗旨虽在保护和传承壮族服饰文化，但也希望能够帮助一些人改变壮族服饰“没有特点”的误解。“仅从此书中所展示出的壮族服饰文化内容，我们便可看到壮族人民对生活、对自然独特的理解和向往，对美的追求和创造。他们以丰富的内心情感，创造出多姿多彩的壮文化，并以之融入中华民族大家庭，丰富中华民族文化。壮族，是值得我们引以为骄傲的民族。中国，正因为有众多各具特色的民族文化，才能构建出一个如此色彩斑斓的中华多民族文化大体系。”李元君说。

广西文联原主席、壮族作家韦其麟在画册序言中指出，此书内容丰富，资料翔实，涉及地域广阔，服饰品种较全；图片精美，展现了种种实物具体的形象，又参考了许多历史文献，作了充分的论述；实事求是，客观严谨，对壮族服饰作了系统的搜集、梳理和研究，无疑有着不应忽视的学术价值和资料价值。

