

世界的，才是最美的

文/李美玲 《雅昌》编辑部

动物是人与天堂唯一的连接

打开《地球主人》画册，宽广的陆地、蔚蓝的海洋、温润的湿地、无垠的冰川、茫茫的雪原、漫漫的沙漠、密密的丛林是那样的迷人，或成群结队或星星点点的牦牛、天鹅、鸵鸟、角马、北极熊在其中，或奔跑或静默，你会迅速被这美轮美奂的画面所感染，恍若身在其境。无论以怎样形态存在，这些飞禽、走兽、游鱼分明是大自然的安琪儿，当它们进入摄影集中的时候，这些安琪儿在画面里被安置在并不重要的地方，其所占的面积也不过画面的百分之一、千分之一，但他们变得娇羞、柔美、脆弱，让人喜爱又怜惜，如此一来，它们和大自然的关系则更清晰的显现出来，它们是大自然的一部分，是大自然的点缀，回复到它们本来的状态，完全融合在大自然中了。

米兰·昆德拉说，人与天堂唯一的连接就是动物。它们不懂人类语言，却会用眼睛对人类传达它的感情。它们永远都在那里，忠诚的守候着你。它们不会说话，但它们所给予的，却是任何语言都无法表达的。王琛老师跨越七大洲，遍游四大洋，集成《地球主人》，用赏心悦目的图片向我们展示了大自然，展示了人类和天堂连接的安琪儿们，仿佛在轻声告诉你，这是我们未曾谋面的朋友们，这些可爱的家伙们才是地球的主人。

“一头哭泣的大象深深地打动了我”

“接下《地球主人》的创意设计，我浏览了画册的所有图片，在我惊叹于各色照片时，一头哭泣的大象深深地打动了我。”时任《地球主人》设计总监、雅昌文化集团摄影创意总监的何成在接受采访时，仍掩不



《地球主人》

住激动的神情。“那是怎样的一张图片啊，摄人心魄，让人不忍直视，我当时就在想，一定要将这张图片放在最显眼的地方，让每个看到这幅图片的读者都为之心动。”

此前王琛老师获得班尼金奖的作品已有不少，其地球系列图书：《地球的温度》、《地球的表情》、《地球的密码》都是何成总监创意设计、雅昌印制的，双方已有了很好的合作基础，毫不夸张地讲，双方达到了惺惺相惜的状态，不用太多的沟通，雅昌已知道王琛老师想要什么。

无论是在内容的完善、译文的校对、色彩的把关等，雅昌都配以专业人才全力以赴地跟进，甚至在王琛老师纠结取舍哪些图片时，雅昌文化（集团）有限公司总经理王小斌都能以专业的眼光、高品位的审美提出建议，从而呈现出从 300 多页缩减到我们今天看到的、最终获得班尼金奖全场大奖的 275 页的《地球主人》。

2012 年，国内虐待动物的事件频发，网络电视舆论一片哗然，《地球主人》在这个时间段策划出版，借此契机，何成总监也想通过这个作品来表达自己的内心，呼吁大家关爱动物、保护大自然，那头深深打动了他的大象则成为《地球主人》封面创作的灵感。当时的动物虐待事件中，人们看到最多的镜头是动物被囚禁于牢笼之中，虽然外面世界宽广美丽，但它们却在方寸牢笼中受尽虐待，何成对此也是深恶痛绝，在将哭泣的大象选为封面的同时，他还设计了一款木盒，木盒以牢笼的形式出现，这显然是用一种讽刺的手法来呈现其环保理念的，在读者看到这本集子的那一刻就立刻联想到那些身受囚禁的动物们，从而产生感同身受的同情。木盒右侧是一方象征禁锢牢笼的锁，读者要打开集子首先就要将锁打开，这样一个打开的动作，就诠释了释放的意义，意味着牢笼中的动物得以获救，这不仅是一种设计理念更是催生了一种行为。

盒子打开了，一切得以释放，摄影集子一览无余地展现在你面前，流

泪的大象在仿动物皮革的封面是那么真实，深邃的泪眸让你的心为之颤抖、哀伤，继而愤慨，轻触封面，虽是仿制品，但其触感是那么真实，“地球主人”四个大字赫然印在图片下面，让你的思绪瞬间繁乱：这还是地球的主人吗？！翻开封面，册子的第一页就是一层纱布，何成总监说，纱布包裹了整个集子，这是在表达人类的歉意，从牢笼中释放了动物，但它们已经伤痕累累，不论身体还是心灵，都留下了难以消除的印迹，纱布则是人类包扎伤口独有的物品，用纱布为它们包扎，则是希望抚平那些旧日的伤痕，让一切重新开始，人与动物和谐共处。

“我在不断反思中走入环保摄影”

2014 年，王琛老师发布了一篇“航拍反思路”的文章，在文中他表达了对航拍非洲肯尼亚动物大迁徙时，对动物打扰的愧疚，王琛老师说：“2007 年航拍肯尼亚动物大迁徙曾是我引以为自豪的一件事儿，直到我遇到一位西方摄影师，他告诉我他们从不会以打扰大自然的方式去获得摄影作品，我开始若有所思。”随着阅历的增长，接触到更多有关公益、地球保护组织的理念，尤其在 2012 年有幸成为中国野生动物保护协会资深会员后，对照当初自己的航拍野生动物的摄影行为，王琛老师的内心十分煎熬。要知道自然界中动物的竞技与生存都有着自然的强大法则，动物大规模迁徙也是最和谐的自然形式。当时的航拍野生动物的行为无疑对野生动物群造成了不必要的惊扰，虽然





《地球主人》作者王琛

是一种无心的“打扰”。“我想我也需要在此诚恳的、正式的向非洲肯尼亚的野生动物群道歉！必须勇敢而真诚地承认过失。”

王琛老师还说，尽管在人类审美观念已经发生巨变的今天，没有形式美感的摄影作品，已很难给人留下深刻印象，也很难体现艺术价值。但是，他不会再将航拍视为纯艺术作品创作或是自然风光再现的创作；不再为了单纯追求艺术美感去创作；不再做以破坏自然法则，惊扰自然界为代价的任何创作，“我将在不断的反思中走入环保摄影”。因此，《地球主人》就不再单纯是一本摄影画集，而是以全球各地野生动物为主人公，呈现存在七大洲的125种野生动物，来表现其环保的理念。同时，为了增加其科普性，画册每幅画编者都配以翔实的介绍，并辅以时间、地点、纬度、海拔，以及对摄影人很有借鉴意义的摄影器材和参数，如此一来，《地球主人》既有欣赏作用，又在观阅中增加了科学知识。

告别了2007年，行走在致力于公益与环保的路上的王琛老师，将关注“地球”成为其摄影的核心，希望通过自己的作品带给人类更多的警醒与反思。“摄影家的使命并不是局限于展现美好的画面”，一个真正的摄影家必须通过相机说话，让作品具备灵性且揭示具有现实意义的本质和现状。从2007年到2014年，我一直在思考如何在摄影创

作中尽量做到尽善尽美，不破坏自然界的一草一木”，王琛老师如是说。

“雅昌让我的梦想快速到达顶峰”

《管子》说，以众人之力起事者，无不成也。

《地球主人》一举拿下了美国印制大奖全场大奖，这是王琛老师的骄傲，也是雅昌的荣誉，更是相互合作共同收获的硕果。《地球主人》以全球视角审视大自然的审美获得了评委的青睐，但雅昌则以全球顶级的印制水平助力其获得全场大奖，二者可谓缺一不可。

对于班尼金奖的获得，王琛老师说道：“这是我和雅昌共同的结晶，我不能说我离开雅昌不能得这个奖，也不能说雅昌离开我得了这个奖，但我们各自单独去努力的话，会需要更久的时间，可我们在一起了，我们会以最快的时间达成这个目标，我们的合作是精彩的！雅昌让我的梦想快速到达顶峰！”“不只是我，任何一个艺术家（视觉艺术和摄影艺术）想要达到顶峰，离开雅昌是很难的，因为雅昌的色彩管理、设计、制版、印刷是独有的，在全球都是顶级水平的，很难找到比雅昌更好的伙伴”。

诚然，《地球主人》不是双方合作的第一个作品，也不会是最后一个，之前的《地球表情》、《地球密码》、《地球温度》都是双方共同的结晶，均取得了不凡的成绩，今年，双方潜心准备的全新作品《地球呼唤》也正在酝酿。王琛老师说自己最大的梦想就是在50岁之前让地球系列的摄影集达到10册，全面将内心的愧疚与反思通过摄影作品向世人展示出来，雅昌与王琛老师的合作也将愈久弥坚。



王琛老师20余年来的拍摄胶片



世界的，才是最美的

仰观宇宙之大，俯察品类之盛。王羲之在《兰亭集序》中俯视大地的神奇感受也同样适用于《地球主人》。王琛老师怀着至诚至真的心，以敬畏自然的悲悯精神，用手中的镜头为野生动物们构建起一个和谐的二维世界，也执着地记录着地球的主人。在这样一本摄影集中，生命的价值愈加珍贵，自然的尊严愈发彰显。我们分明看到王琛老师那一次次对着大地鞠躬时的虔诚、对着野生动物保护时的真情。

一本好书，不论图文，是应该让人爱看、耐看的，给人正能量的积极向上的影响，滴水成川，聚沙成塔，环保大军的队伍愈发壮大，自然万物愈发和谐，这也是王琛做环保的终极目标。

1954年，印第安酋长西雅图在给美国总统的信中写到：“人类属于地球，但地球不属于人类”，而我们要说，你我属于世界，世界却不只属于你我，地球也是属于全世界的！王琛老师有此观念，走国际化道路的雅昌更是倾注全力走环保道路，我们有理由相信，正是基于如此的理念，该书才能获得全场大奖。

世界的，才是最美的！

后记

我有一个梦想，在全人类的共同努力下，本书仿动物毛皮的封面上的大象，将成为世界上最后一只因在牢笼中的“地球主人”。

——王琛

作为一个设计师，奖项的获得不是最重要的，我只是做了一件让自己非常满意的作品，能够表达自己想法的事情，我很高兴。在这个书籍电子化的时代，作为一个书籍设计师来说，做一本普通的读物价值已经不大，我们要把他们做成一件艺术品、收藏品，这样才能体现书的更高的价值。

——何成