

# 光影描绘的水墨中国

文/张旭东 影像事业部

天青色等烟雨，而我在等你，炊烟袅袅升起隔江千万里……

许多人喜欢水墨画，就是因为其清雅的色调，浓淡相宜的笔触，让人在欣赏之余感受到一种飘逸，轻盈又不失神韵之感。

雅昌影像推出“水墨中国”系列摄影作品，在镜头和光影里呈现出来的，轻盈、淡然，似乎画家用心研墨，淡笔着就的轻柔，又像丹青高手浅韵描出的画卷。这些水墨一般的摄影作品，欣然飘渺地走进我们的视



《独钓寒江雪》

漫漫岁月中流淌着江南水乡的清秀、  
江南古镇的恬静、江南雨巷的幽深

线，一颗在浮世里漂泊的心，突然就静了下来，画面上袅娜的烟雾，仿佛白色的纱巾，轻轻地笼罩了四周的喧嚣。

这些作品由著名民俗风光摄影师黄松辉拍摄。黄松辉自幼喜欢画画，又受到潮汕人文风俗的熏陶和著名画家的指点，严格的素描写生、色彩写生、水墨线描，吟颂唐诗宋词，读中国画论和书法训练，使他对色彩关系、构图、造型、透视、空间关系、形式感和传统文化有着深刻的理解，在青少年时期就打下扎实的美术功底，这对其后来步入摄



《水墨情怀》

不畏世俗的颠覆，不为尘世所打扰  
自净自溃，自善自美

影之门，起到了重要的作用。

黄松辉善于把绘画艺术和摄影技巧巧妙地融为一体，以国画般的构图、唯美的风格描绘美丽的山河。可以说，黄松辉是以一个画家的眼睛在捕光捉影，用相机作画的摄影家。他的摄影作品总有一种有别于一般摄影作品的“画意”在里面，也就不难理解了。

### 《浩然正气》

在万千古木中，松树拔地而起  
领略无限风光之时，古典朴素之美，坚韧倔强之精神，独自生辉



### 《黄山》

时空变得狭小，沧桑变得平淡  
它是大自然的骄子，独领天下奇山的风骚