

李少白教你拍出有感觉的古典建筑

文/周春卓 影像事业部

【编者按】李少白，雅昌影像签约摄影师。以其独到的审美视角和风格化的摄影理念被认为是中国摄影界最独树一帜的风光摄影家，而他对中国传统古建筑的长期关注与拍摄更是对中国摄影影响深远，其中“看不见的故宫”是李少白坚持了二十年的拍摄题材，作品风格独特、或磅礴或婉约，开一派风光摄影先河。

李少白最广为人知的作品是《看不见的故宫》，之后对拍古建热情一发不可收拾。李少白并不认为自己是风光摄影师，无论他拍什么，都有自己的特点，也许照片并不唯美，但都有意料之外的东西在照片中闪现。“别人拍故宫，是让人认识故宫。我拍故宫，是让人认识我。”

摄影要有自己的感悟

中国古典建筑可拍的东西很多，房子套房子，院墙和甬道非常多，特别富于光影变化，和季节、天气都有很大关系，屋顶、廊柱、院子、墙，这些元素在摄影师的镜头下会呈现出非常丰富的变化。我拍古建，不是让人通过照片认识古建，而是通过照片认识我。我拍的只是我眼中的样子，是我对生活的感悟，是我的审美态度。

“走”起来获得灵感

我认为好照片不是“拍”出来的，是“走”出来的。你走起来，视

点就发生变化，构图就会发生变化。好的作品不是冥思苦想出来的，“走”是灵感，灵感是偶然的，带有神秘性的。走起来，变化的景物和情景就会与你自己的经验碰撞，就有灵感出现。

摄影是一种发现

我认为摄影与绘画最大的不同点之一就是它的不可预见性，好的摄影作品来自于一种发现。优秀的摄影师必须看见别人看不见的东西。别人可能看到的物件和我一样，但诗意在哪里、审美在哪里呢？而且我控制相机拍到的，和你能看到的又不太一样，需要你想象力，这是发现之后的表现。我觉得完美不重要，重要的是出人意料，照片不一定漂亮，但要有魅力有味道。

“破规矩”的摄影

我对任何事物都有一套自己的思维方式，很多就是我在错误中悟出的道理。关于摄影，完美都有一套来自别人或自己的成功经验，由于机缘巧合，背离了这个经验，反而有好照片出来，这给我的启示就是：在摄影中有时候就可以有意地破一些规矩。这样拍照片，出来的大多数可能是失败的，但有可能出现意想不到的精彩构图，这就是一种创新。

