

那些书，那些事儿

文/杜俊超《雅昌》编辑部

金碧辉煌紫禁城，红墙宫里万重门。

太和殿大乾清静，神武楼高养性深。

金水桥白宁寿秀，九龙壁彩御花芬。

前庭后院皇家地，旷世奇观罕见闻。

一首《紫禁城》七律隐约描绘出了一个故宫的轮廓。对于那些想深入了解故宫的人来说依旧有云雾之感。作为故宫的战略合作伙伴，雅昌为故宫印制了大量的书籍，这些书籍能帮你揭开故宫的神秘面纱。

《最后的皇朝：故宫珍藏世纪旧影》、《清风徐来——故宫博物院藏清代宫廷成扇》、《故宫古建筑保护工程实录——武英殿》、《故宫收藏张柏驹捐献》、《故宫漆器卷—重华绮芳》、《故宫经典—永乐》、《故宫唐卡图典》、《故宫青铜器馆》、《故宫十二生肖画册》、《故宫珐琅图典》、《故宫兰亭大展》、《故宫经典明清御览图书》……一串长长的目录会告诉你不一样的故宫，不一样的故事。

最后的皇朝旧影

公元 1644 年，中国最后一个皇朝开启；而在 1911 年，清朝定格，逐渐成为历史。

最后皇朝的历史对于普通大众来说始终披着一层神秘的面纱。数年



《最后的皇朝》（故宫作品，雅昌印制）

前，由故宫博物院提供文物材料、著名书籍设计大师吕敬人老师亲自操刀、雅昌文化集团印制的《最后的皇朝：故宫珍藏世纪旧影》终于出炉。这本书一经出世便斩获了诸多荣誉：2011 年香港印制大奖全场大奖、最佳书籍奖、精装书籍冠军，2012 年美国印制大奖（印刷界奥斯卡）班尼金奖（最高奖项）。

清朝最后一段历史始终笼罩在慈禧太后的光影之下，该时期的宫廷生活经历了什么样的变迁，帝后有哪些不为人知的故事，晚清的工业和军事处于什么样的情形……《最后的皇朝：故宫珍藏世纪旧影》能够在某种程度上满足大家的这种好奇心。

《最后的皇朝：故宫珍藏世纪旧影》以光影形式再现了清末至民国初的历史，书中共收录了故宫博物院馆藏的 1200 张图片。这些照片分别以宫殿、陵苑、帝后、宫廷、工业和军务等归为 6 卷。

在帝后卷中，收录最多的是末代皇帝溥仪及其皇后婉容的照片，约 200 张，大都是记录溥仪少年时期和结婚以后在小朝廷的宫廷生活和政治活动，以及民国时期他作为逊帝依然保留的皇帝生活的原生状态。

在工业卷中则收录了当时四大制造局的情形。清末洋务运动中奠定中国近代工业基础的四大机器制造局——江南制造局、广东机器局、天津机器局和四川机器局，各以纪实相册的形式记录下了当时使用的生产机器和厂屋形状。19 幅《江南制造总局各厂机器图》，相当细致地拍摄了车钢模型、老毛瑟铅子滚线机、压小帽火白药机等十数种制造枪炮的现代机器。《广东制造军械厂各厂机器图》分订为厂屋全图、弹厂、枪厂 3 册，共有照片 38 幅。

晚清军务部分的照片，其主体为晚清新军的军事演习。1905 年北洋陆军第一镇春季演习、1907 年丁未秋操及 1910 年庚戌秋操，都在这批照片中被详尽记录。在北洋陆军史上，以袁世凯为校阅大臣的“河间秋操”野战演习赫赫有名，奠定了北洋新军的历史地位。1905 年春季的军事演习过去很少为人所知。

《最后的皇朝：故宫珍藏世纪旧影》一书既有历史价值、文物价值，又有学术价值和审美价值，同时也是一部不可多得的鉴赏、收藏珍品。

故宫的“半壁江山”

北京故宫历 600 年风雨，依然稳固，这不仅是因为其建筑的坚韧性，

更是由于工程保护的力度。故宫里的专家常说：故宫里的建筑是故宫的“半壁江山”。为了这“半壁江山”，故宫人可谓费尽心血。

其中，《故宫建筑保护工程实录——武英殿》是专家修缮、保护故宫的心血集成。故宫之所以称之为故宫，除了有各种珍宝、文物收藏之外，更重要的是有 9999 间经历风雨的古建筑。

武英殿是故宫古建筑保护工程的试点。自 2002 年 10 月 17 日举行武英殿试点工程开工仪式，至 2005 年 8 月，时值故宫博物院 80 年院庆时交付使用，该维修工程持续近三年。作为世界文化遗产，故宫的清理、加固、重新整理与组合的每一阶段都需要记录在案，便于研究人员随时查阅。

《故宫建筑保护工程实录——武英殿》分为两册，其中第一册，除了用简短篇幅阐释了武英殿的沿革和武英殿保护工程的来龙去脉之外，重在武英殿区域各殿宇的施工前勘测、修缮设计和技术要点、维修施工的具体步骤、修缮后的使用功能和基础设施配置等内容，重点部分选配图像 680 余幅。

《故宫建筑保护工程实录——武英殿》让世人了解了武英殿院落的各建筑的建筑式样及特征，了解到目前国内对于官式古建筑维修的可行性对策。该书记录了施工的过程，对于当今建筑业最具指导意义。尤其重要的是，施工过程被以影像的形式记录下来，更为直观和客观。工序上的不可逆特性，使得这些图片成了本次维修前后较长时段内不可再现的珍贵史料。修缮后该建筑的使用功能，同样是该建筑历史沿革的重要记录。同时，设施配置记载该建筑在防火、防盗、通讯、照明、采暖等方面的客观状态。

为故宫献宝的私人藏家

故宫博物馆的馆藏继承了明清皇宫紫禁城的收藏之外，还有多年来从社会上搜集到的珍贵藏品。不少社会人士对于故宫博物馆的发展起到非常大的作用。其中，《故宫收藏张柏驹捐献》一书对张柏驹为故宫的捐献文物做出系列梳理及展示，作为对张柏驹先生百年诞辰的纪念与缅怀。

故宫博物院院长单霁翔在 2013 年的《人民日报》撰文对张柏驹先生的生平、对故宫的贡献等给予描述。



明 景泰
景泰蓝缠枝莲纹鼎式炉
高48cm

景泰蓝缠枝莲纹鼎式炉

景泰蓝缠枝莲纹鼎式炉

Designed (Invented, created, pattern with design) by
Ma Ming Shou

Ma Ming Shou

张柏驹先生拥有一个传奇的人生，他曾任职于袁世凯混成模范团骑兵科，安武军全军营务处提调、陕西督军公署参议，盐业银行董事、总稽核。抗日战争胜利后，历任华北文法学院教授、故宫博物院专门委员、北平市美术分会理事长。

张柏驹先生集收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家于一身。这样的一个文化奇才，同时也是一位具有强烈爱国心的仁人志士。张柏驹与故宫渊源颇深，在解放前就开始为故宫的收藏贡献力量。1946年底，北京古玩商马霁川从东北带回20余件文物推荐给故宫博物院。张柏驹不仅给出了具体的审定意见，而且将他所了解的信息，及时反馈给故宫博物院。1947年4月19日，张柏驹与徐悲鸿、邓以蛰、启功等人出席了故宫博物院第六届理事会，讨论书画收购事宜。

据单院长所述，张柏驹一生所藏文物精华大多归于故宫博物院收藏。故宫博物院共计收藏有张柏驹《丛碧书画录》著录的古代书画22件，几乎件件堪称中国艺术史上的璀璨明珠。如晋·陆机《平复帖》是我国传世文物中最早的一件名人手迹；隋·展子虔《游春图》为传世最早的一幅独立山水画。其余如唐·杜牧《张好好诗》、唐·李白《上阳台帖》、宋·黄庭坚《诸上座帖》、宋·赵佶《雪江归棹图》等，都是我国艺术史上的重要文物。

张柏驹之外，还有不少为故宫收藏做出过非凡贡献的人士，他们是中国文化的守护者，值得被铭记。

重华绮芳之漆器艺术

《故宫漆器卷—重华绮芳》带你领略故宫的漆器艺术。故宫博物院是世界上藏漆器最多最丰富的博物馆。藏品达一万八千余件，其中以元明清三代传世作品为主，兼有少量早期作品。在元明清三代的作品中，又以宫廷作品为主，兼有部分民间作品，其中珍贵文物325件。这些漆器工艺不仅种类齐备，内容丰富，且具有相当高的工艺水平和研究价值，是世界工艺美术品的重要组成部分。

宫廷漆器家具是由明代宫廷的专门机构制作的。在明代初期，为满足庞大的统治集团的生活需要，陆续设置了管理宫内事务和为宫廷服务的十二监、四司、八局，统称二十四衙门。十二监中的御用监专职制造宫廷生活用器，设掌印太监一名，里外监把总两名，掌司、典簿、写字、监工等无定数。宫廷所需围屏、床榻等木器，材质为紫檀、象牙、



故宫博物院作品，雅昌印制

乌木、螺钿等，皆由此监造办。工匠来自全国各地，以江浙一带居多。另外为宫廷制作各类漆木家具的机构还有司礼监所属的御前作。设掌作官太监一名，散官太监十余名，从监工太监的年资深者中选充。由司礼监掌印或秉笔太监提督，专管制造龙床、龙桌、箱柜之类家具。所用漆布、桐油、银朱等物料，奏准予甲字等库领取。宫廷中相当数量的家具出于这两个机构。

这些明代宫廷的漆器家具大多华丽富贵、金碧辉煌的。很多都是金漆彩绘，镶嵌金缀玉的，甚至还带有流苏，非常豪华。研究明式家具没有明代的宫廷漆家具是一个遗憾，大多时候只能通过绘画等其他艺术门类表现出的细节来窥其一斑。故宫收藏的实物不仅出身清楚，有明确传承，而巨很多家具上都刻有准确的制作时间，可以说为明式家具填补了一个重要的缺项，成为研究明式家具中宫廷漆器家具的重要实物资料。

故宫博物院收藏的明代早期中期的漆器家具，由于长时间存放在佛堂、宗庙等祭祀礼仪场所或者库房，不作日常使用，因此才能得以保存。北京故宫馆藏漆器的典型代表有彩绘漆涡方耳杯、彩绘漆几何纹方耳杯、彩绘漆鹿角镇墓兽、彩绘漆透雕座屏、彩绘漆鱼纹耳杯、彩绘漆鸟纹耳杯、彩绘漆云龙纹耳杯、彩绘漆勾云纹盃、“杨茂造”剔红观瀑图八方盘、“张敏德造”剔红赏花图圆盒……

故宫的精彩与故事远不止此，翻阅雅昌印制的故宫经典图书，新奇、赞叹迭出，一次又一次地超越你的期待。