雅极云笺
——纸上的雅士精神

文_罗文泽 艺品事业部

中国夙为雅士风范之所聚，颇珍楮墨，
遗范未堕，尚存名笺。
于是搜索名家真迹，拔其尤异，
别辟新境，印造成册，
名之曰「雅极云笺」，雅笺之道始也。

纸是中国发明的书写载体，距今已有两千余年的历史，它记录和传承了中国文化的发展足迹。在中国传统纸文化中将制作精良、尺幅较小的纸称之为笺，亦作诗笺、信笺，是文人雅士作诗著文或书信往来的私人专用纸张。从唐代李商隐为薛涛笺而作的“浣花笺纸桃花色，好好题诗咏玉钩”，到明清御用笺的精工富丽，再到民国时期鲁迅编著的《北平笺谱》。“笺”从文房清玩发展到融诗、书、画、印于一体，精彩纷呈、意趣盎然、品位高雅、清俊疏朗的艺术珍品，“笺纸文化”成为了中国传统雅士精神的象征。

雅极云笺，是对传统文化的现代诠释，将宋元的翰墨君风、明清的尚意宣情、近代的百家风流融解到现代纸品创意中来，回溯“笺纸文化”里的雅趣神韵，再现了郎世宁、齐白石、张大千、徐悲鸿等诸多大师名作因情造势、境由心生的浑然天成。雅极云笺，以敏学斋、九方苑、澄心堂三大系列，百余款艺术纸品，辉映出传统文化的现代魅力，为生活增添一份情致，让优雅成为一种态度，在书写间领略雅笺之美。

敏学斋系列

人格的力量源自于内心的修养，敏于学，厚于德，依于仁，游于艺。素纸的从容不迫，丹青的峥嵘万象，在雅艺仁智、睿明洁采、俊逸无

华、尚志常青中展现了“士不可以不弘毅，任重而道远”的人生况味。一路晨光熹微，一路勤思敏学，千里之行始于足下。

本系包含主题为雅艺、尚志、俊逸、仁智、无华、常青、秋实、洁采、睿明。

九方苑系列

神于天，圣于地，德宣九方，天地人三才共生共长，是中国独有的人文理想。在竹林修禊、雅好博古间顿悟了天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说的智慧之美，芥子、择栖、蝶梦，自然的造化完成了对生命的另一种成全，将九方的理想刻画成真。

本系包含主题为择栖、蝶梦、修禊、博古、芥子（芥子园文化册）。

澄心堂系列

中国式的典雅，从不看重生活表面的华丽与否，而只关乎心境的平静自然。澄其意者，静其心，则触目生春，可谓通达矣。文朋墨友、折荷有赠、澄怀味象，水墨交融间的高山流水，素笺摩挲时的竹节松风，在一张张纸上娓娓道来，有感有悟，有情有致，妙在澄心。

本系包含主题为墨友、味象、折赠。