



《印象派大师：莫奈》

莫奈（又译作莫内）（Claude Monet, 1840年11月14日 - 1926年12月5日）是法国最重要的画家之一，印象派的理论和实践大部分都有他的推广。应该说莫奈是印象派画家中最先获得成功的人，尽管后来的野兽派、立体派、超现实主义等艺术流派，并未遵循印象派创立的一些原则，但创立这些流派的艺术家，都从印象派那里汲取过营养。印象派运动可以看作是19世纪自然主义倾向的巅峰，也可以看作是现代艺术的起点。

莫奈擅长光与影的实验与表现技法。他最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法，在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影，也看不到突显或平涂式的轮廓线，他对光影之于风景的变化的描绘，已到出神入化的境地。

莫奈曾说：“试着忘却你眼前的一切，不论它是一株树，或是一片田野；只要想象这儿是一个小方块的蓝，这儿是长方形的粉红，这儿是长条纹的黄色，并照你认为的去画便是……”他的许多作品便是以这种不加琢磨的手法来呈现视觉经验中片段的紊乱素材：杂陈的彩色笔触同时袭向眼睛，因视觉的混合作用而成为炫目的幻影。

