

聚焦文化产业保护和生态和谐发展

——全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷七年履职

文_金丽娟 《雅昌》编辑部

雅昌文化集团董事长万捷的政协委员生涯始于2000年当选深圳市政协委员，随后当选广东省政协委员。2008年，万捷当选为第十一届全国政协委员，开启了他政协生涯的新篇章。万捷非常珍惜“政协委员”这份荣誉，不是因为它象征政治地位，可以获得某些特殊待遇，而是因为靠这个身份和地位，他可以为社会做很多“雅昌文化集团董事长”这个身份做不了的事情。

为了做好工作，万捷严格履行政协委员职责，积极主动深入基层调研，掌握了大量一手材料，并在充分调研的基础上提出极有价值的提案。这些提案涉及青少年保护、传统文化保护等社会发展重大课题以及卫生管理等民生热点问题，这些提案均在社会上产生了积极影响。

近几年，万捷在文化产业发展方面的提案增多。在参加广东省十届一次会议时，万捷提案《加强无形文化资产的保护与开发》，他呼吁，政府要采取政策上倾斜、资金上扶持等多方面手段对无形文化资产加以保护；大力扶持文化企业，尤其是将文化产业与IT技术结合的文化企业；保护民间文艺机构。万捷委员的建议引起了广东省领导和有关部门的重视。

对社会而言，企业在发展文化创意产业上的成就，可能只体现为一个企业的经济效益，其社会影响力和意义也是有限的；但是如果有很多企业在文化产业的发展上取得成功，再由这些企业发展成国际化大企业的成功，成为国家和民族的骄傲，成为传播中华文明、树立中国良好国际形象的主力军，则可以为推动中国的文化生产力大发展，提升

国家的文化软实力提供强有力的支持。

健全文化保护机制 推动文化产业快速健康发展 开启优秀文化走向国门新模式

作为新闻出版界的委员和文化艺术行业代表，加强中国文化产业的保护是万捷担负的一项重要使命。

2008年，万捷委员首次参加全国政协会议，便就如何扶持推动文化产业快速增长、非物质文化遗产保护等方面提案。万捷委员提出，发展文化产业，繁荣文化市场，增强国家“文化软实力”，是增强国家民族竞争力的重要内容，在党的十七大报告中已经明确提出，要实现这一目标，就要走以企业为主体的市场化道路。为此，万捷委员建议，借鉴已成功推行的对高新技术企业实施的各种行之有效的鼓励政策，由国家发改委牵头，会同国家有关部委制定、细化文化产业发展所需的各项政策。

非物质文化遗产的保护在当前已成为世界性的重要人文课题。万捷委员建议，除免税等一般性鼓励政策外，还应鼓励数字技术的开发和利用，加快非物质文化遗产的保护工作；国务院应建立专项发展基金，对通过数字技术保护和利用非物质文化遗产的企业进行支持。

2009年，金融危机席卷全球，代表委员们从各个角度阐述了对文化产业的新认识以及对如何发展文化产业的看法。从这些言论中，可以感受到我国文化产业发展面临的新机遇。可以说，金融危机下，文化



万捷委员参加第十一届全国政协会议

产业大有可为。万捷委员提出了一个“方程式”：现代IT + 中国传统文化 = 新型文化产业。他表示，实践证明，将传统文化产业与现代IT业结合，产生新的商业模式，转化成新型的文化产业，是当前实现文化资源社会价值与经济价值的有效方式。为此，万捷建议，科技部门和文化部门要加大对文化产业和IT业的扶持力度，给予相关政策，鼓励两者有效结合，向新型有创新意义的文化产业转变，打造真正意义上的“中国制造”。

2010年，伴随着新经济文化产业的迅速崛起，中国传统的文化产业如何与现代经济结合，寻找新的发展出路，已成为当前最重要的课题之一。对此，万捷委员提案，建议政府鼓励和支持有能力的民营文化企业收购和兼并国外的文化企业，迅速形成有效的竞争能力，迅速占领制高点，全面扩大实力，扩大影响力，打造众多龙头文化企业，参照韩国、新加坡等国成立文化产业发展基金专门扶持文化企业的对外发展项目，鼓励企业对外的发展，从项目上支持和资助企业，制定出对各类重点和龙头文化企业的扶持政策，在资金、融资方式、准入政策、宣传上对重点企业、龙头企业给予重点扶持，呼吁政府加强对民营文

化企业的扶持力度，使民营企业成为中国文化走出去的生力军。

与此同时，随着中国经济和全球经济的继续好转，文物和艺术品拍卖交易市场呈现快速发展态势，在蓬勃发展的艺术品拍卖交易市场背后，存在着一个突出的制约因素，拍假（一些拍卖行拍卖赝品）现象成为制约艺术品交易市场健康发展的顽疾，交易过程中出现的真伪鉴定问题，社会诚信意识和市场诚信机制的缺失成为艺术品拍卖交易市场发展的羁绊。

对此，万捷委员建议由文化部、文物局、商务部等政府主管部门联合委托中国拍卖协会组建非盈利的公益性文物和艺术品鉴定机构，客观、公正、独立的开展拍卖交易市场活动中产生的文物和艺术品鉴定工作，建立较为全面和权威性的专家库，采用集群议、随机抽选、背对背的鉴定原则和程序，以制度保持该机构运作的公正和公开。政府可在立法和行政管理的层面规范和指导拍卖文物和艺术品的鉴定工作，推动市场诚信体系的完善。

2011年，“十二五”规划纲要（草案）明确提出，“推动文化产

业成为国民经济支柱性产业”，该产业还被赋予“增强中华文化国际竞争力和影响力，提升国家软实力”的使命。

2011年“两会”上，万捷委员提交的《为适应网络数字技术和社会发展的需求，积极促进文化艺术产业健康发展，建议全面系统修订著作权法》的提案也颇显时代特色。万捷委员表示，《著作权法》自1990年制定以来，至2011年已历时21年，已明显滞后于当前我国文化艺术产业对著作权保护的现实需求，科学技术和社会发展的动态性与我国著作权法的相对稳定性矛盾凸现。他还提到，网络给人们生产生活带来便利的同时，也给著作权保护带来许多新的问题。因此，对著作权法进行全面系统的修订是保障、促进文化艺术产业健康发展的当务之急。而且在当前中央有要求、现实有需求的背景下，必须将《著作权法》全面修订工作尽快提上议事日程，尽快纳入全国人大常委会的立法工作规划。

2012年，作为政协委员履职第五个年头，万捷委员提交了三个与文化艺术行业相关的提案：扶持画廊行业发展；引导拍卖行业健康发展；充分调动社会资源全面参与保证文化事业持续发展。建议国家推进公益性文化设施免费开放，制定民营文化企业提供公共文化服务的税收减免和资金扶持政策，推动文化事业发展；同时加大知识产权宣传力度，推动知识产权文化建设。

十七届六中全会力推文化产业成为国民经济支柱产业，但是当前社会力量兴办文化事业仍面临管理体制和机制不顺畅、相关法律和政策不配套的困难，为充分调动社会力量，促进文化事业发展，必须妥善解决这些问题。针对该问题，万捷委员提议，针对改革现行登记管理体制，推行无主管部门的社会组织登记试点，加强监督与管理；加快公益立法，规范其信息公开办法，明确文化公益组织的非营利性质，并完善文化非营利机构认定办法，以社会监督保证其服务公众的基本属性，惩治违法营利行为，完善文化非营利机构认定办法，制定税收优惠政策配套措施，制定向文化非营利机构捐赠的企业、个人享受税收减免政策，将税收优惠政策落到实处；建议国家可以通过政策、税收和激励的政策，进行文化的软投入，将社会的各种力量，如机构、企业和个人文化建设的积极性调动起来，使他们共同参与国家文化平台的建设。

在“扶持画廊行业发展”的讨论中，万捷委员表示，画廊承载着艺术品生产者和艺术品消费者的枢纽工程，也是发掘和培养优秀艺术家的肥沃土地，是艺术产业链中至关重要的一环。但中国画廊业发展还比

较薄弱，经营理念和经营模式还比较落后。这就需要政府在画廊行业体系建设方面给予一定的支持，学习借鉴艺术品市场成熟国家和地区的做法，给予配套的文化政策环境和生态环境，规范交易秩序、建立诚信体系、培育真正的市场主体。这一提案引起业内人士画廊行业现状以及对未来发展之路的深入思索：中国画廊协会相关负责人表示画廊该夺回话语权，艺术博览会领军人董梦阳表示降税和推广是画廊最需要的，中国油画市场专家林松也希望政府应通过协会加强对画廊的管理和支持。

在有关促进拍卖行业健康发展的议案中，万捷委员指出，中国文物艺术品市场发展迅速，希望有关部门能完善相关规定，引导行业的健康发展。这一提案同样引发拍卖行业人士的热烈讨论。

在文化产业领域，万捷已带领雅昌成长为全国知名品牌，文化产业的领军企业。文化的发展繁荣，必然体现在每个人每家企业的身上。万捷委员表示：一直以来，雅昌将中国最传统、最古老的文化艺术与最先进的IT技术、产品和服务熔于一炉，发展成极具特色的文化艺术产业。

作为来自文化产业的全国政协委员，2013年，万捷委员持续关注国家“文化强国”的国策方针，并在不断为文化艺术界提供综合服务的实践中，把握文化产业的发展脉搏，探寻产业健康发展的途径，推动中华文化艺术不断向前发展。万捷委员表示，希望国家在文化消费方面能够采取更多鼓励和扶植的措施，比如平台的建设、文化产品的教育和推广等。

“建议设立版权保护月”是2013年两会上万捷委员在文化保护方面的一项重要提案，提案指出，各地政府知识产权管理部门已投入大量资源推动版权保护，而这一工作面临盗版取证困难、维权投入产出比低、版权相关法律待完善，权利人、企业及消费者版权意识差等问题困扰，版权保护工作目前需要每年在一段时期，动员社会各界资源，通过多种形式打击盗版，整治版权使用环境，逐步建立一种长期有效的法律与自律机制。提案希望通过设立“版权保护月”，由相关部门在版权保护月中，深入宣传、联合执法，推动完善我国的版权保障体系。该提案建议我国以4月26日国际知识产权日为契机，将每年4月设立为“版权保护月”，在保护月期间，通过国家有关部门和社会各界的努力，依据《著作权法》，集中宣传版权法律法规，打击侵权盗版，保护相关权利人利益。该提案的提出，引起了艺术领域的广泛关注。



万捷委员在“两会”上发言

2014年，万捷委员依然关注优秀文化艺术的传承与保护。对此，他今年向大会提交了两份提案，分别是《建立公平开放透明的市场规则，规范网络拍卖发展》和《加强书画艺术品版权保护》，他建议通过数字化手段加强书画艺术品的版权保护；针对网络拍卖市场不统一、相关法律法规部健全等问题，希望相关部门“建立公平开放透明的网络拍卖规则，实行统一的市场监管。”

当前，各种在线竞价、网络拍卖平台大量涌现，这些形式上的创新为拍卖市场带来新的活力，但是目前大量电子商务企业、网络公司以及拍卖公司火热开展的网络拍卖活动也越来越凸显出一些问题：市场规则不统一，导致市场存在不公平竞争；主体不明确，目前对于“网络拍卖”没有相关的法律法规进行界定，导致网络拍卖的主体不明确；相关法律法规滞后，对此，万捷委员呼吁，“对现行的《拍卖法》进

行修改，增加网络拍卖相关内容；修订《拍卖管理办法》，明确网络拍卖主体，在办法中增加网络拍卖相关内容，建立公平开放透明的市场规则，规范网络拍卖的发展，并由各级工商行政管理部门实行统一监管。”

近年来，随着书画艺术品收藏的不断升温，一些不法分子瞄准这一市场，恶意大量制售假冒他人署名书画欺骗消费者，甚至已形成了一个比较完整的半地下产业链。集中在传统文化街区、古玩市场、书画艺术聚居区、建材市场、旧货市场、宾馆饭店、机场和部分书店的这种假书画艺术品，不仅损害了书画著作权人和消费者的合法权益，也严重扰乱了文化市场秩序，甚至给国家形象带来负面影响。

为此，万捷委员建议：“由国家版权局牵头，联合文化部、中国文联及各专业协会制定《书画艺术品版权保护指导意见》，加强书画艺术

品版权保护的制度建设；打造科学的版权登记系统，帮助艺术家进行书画艺术品的版权登记，通过数字化手段维护艺术品市场秩序，保护艺术家、收藏家的权益，使我国的艺术品传承有序。”

2013年11月，十八届三中全会进一步明确了“建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力”的文化战略目标，提出了完善文化管理体制、建立健全现代文化市场体系、构建现代公共文化服务体系、提高文化开放水平的重要任务，引发了社会各界关于文化发展的深入思考与探讨。作为长期在文化领域探索 and 创新的万捷委员和他所领导的雅昌文化集团在这个大背景下备受社会各界和媒体的关注。

万捷委员在接受媒体采访时透露，“《政府工作报告》描绘的文化建设蓝图让文化企业倍感振奋，对发展更充满信心。2014年雅昌将继续延伸文化产业链，通过文化产业的商业模式创新与实践工作，致力于中华文化的传承、保护与弘扬，积极推动世界优秀文化艺术的推广与传播。比如，契合“倡导全民阅读”的国家战略，雅昌将采用先进的智能化IT展示系统，将实体书与高清数字图书馆完美结合，建立全国第一家图书馆式艺术书店。该店预计将于今年7月左右在雅昌（深圳）艺术中心开业，总面积4万平方米。读者可以在该店内免费阅读和欣赏珍贵古书籍的电子版本。”

与此同时，万捷委员还表示，“目前国内提供文化产品的方式还非常传统，未来的发展方向应该是IT化、艺术化、个性化。而为了文化更好地走出去，我们还要将文化请进来。在充分消化吸收国外优秀文化、传播方式的基础上，我们就可以用平和的心态、世界性的语言将



2012年，在深圳的全国政协委员座谈会



2011年万捷委员被英国鲨鱼保护组织授予“鲨鱼卫士”称号

中国文化的精髓传达给世界。“我们要用外国人能够理解和接受的方式来讲述中国故事。”

坚持企业发展和社会责任相结合 促进生态和谐发展

随着中国经济社会的持续发展，企业在取得经济效益的同时，环境问题也被作为重要课题进行研究实践。环保作为维护人类生存环境的永恒话题，渐渐成为各行业义不容辞的社会责任。作为阿拉善SEE生态协会（国内最大的企业家环保组织）理事，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷近些年一直都在为环保奔走呼吁，用他自己的话来说：“文化是我和雅昌的专业，环保则是我和雅昌的责任。”

2010年，万捷委员首次就环保公益问题，提案《在全国推广垃圾分类》，提议建立垃圾分类收集、分类运输和分类处理的全过程管理。该提案也曾得到同为全国政协委员的招商银行行长马蔚华、凤凰卫视董事局主席刘长乐等20多位委员的联名支持。

2011年、2012年的全国“两会”上，万捷委员相继提出《关于切实推动城市生活垃圾源头分类减量的提案》、《关于切实推动资源回收及再生产业（静脉产业）发展的提案》，得到众多委员的响应。其中，《关于切实推动城市生活垃圾源头分类减量的提案》在全国政协重点提案督办选题协商会中已经列入推荐国家重点提案办理的列表，得到了政府的高度重视。

2011年“两会”上，万捷委员作为第一提案人，与45位全国政协委员联名提交《呼吁制定禁止鱼翅贸易法规》，呼吁国家尽早制定禁



在深工作的全国政协委员座谈会

止鱼翅贸易的法规，广受各界鼎力支持。此提案得到英国著名公益机构鲨鱼信托基金会（The Shark Trust）的高度重视与关注，英国鲨鱼信托基金主席 Richard Peirce 特别给万捷颁发“鲨鱼奖杯”（SHARK CHAMPION award），表彰万捷对抵制鱼翅与保护鲨鱼的贡献。这是中国企业家首次获得国际性鲨鱼保护机构的表彰。2012年两会期间，万捷委员提出《关于“制定禁止公务和官方宴请消费鱼翅规定”的提案》，希望政府率先通过行政管理手段，制定禁止公务和官方宴请消费鱼翅规定，让中国能够成为世界上第一个为保护海洋生态环境，制定禁止鱼翅贸易、消费规定的国家。

2013年，万捷委员对于环保议题的关注更为广泛，呼吁关注环境和野生动物保护领域，提出了尽快实施重点污染源信息全面公开，加强限制过度包装立法立规和监管力度，以及加大对违法滥捕滥杀野生动物处罚力度的相关提案，受到媒体强烈关注。

2013年3月4日，中国经济网首先以题为“万捷：节约从两会做起”进行报道，此后，各大媒体竞相报道万捷委员的“环保”提案。3月4日，中国企业家网刊发了题为“万捷：保护环境迫在眉睫”报道。万捷委员提出，政府应根据社会发展不同阶段，制定不同的政策。比如说现在环保是我们需求大问题，在这方面制定法律抑制不环保，或者从税收上法规上限制严重破坏环境的企业的发展。在3月7日的央视新闻频道《新闻直播间》“聚焦两会”栏目的采访中，万捷委员进一步表明了垃圾分类的重要性，彰显了雅昌在绿色环保方面所履行的企业社会责任。《时代周报》“2013两会特别报道：新政开局”，再提万捷委员关于环境保护的提案，只有尽快公开全国重点污染源信息，才能遏制污染日益蔓延的势头。万捷委员警告说，中国已进入环

境事件频发时期，因此对排放主要污染物的污染源加强监管和社会监督势在必行。

2013年3月11日，《南方都市报》“‘两会’外的民间游说团”，以“两会外”的视角，大篇幅报道万捷委员的相关提案，万捷委员建议由国务院、商务部出台相关的包装物管理规定，可先在几个条件成熟的城市进行试点，逐步推广到全国和各个行业。另外，在环境问题凸显、社会关注和期待不断提升的情况下，基于保护公众健康，维护公众环境权益的需要，根据相关的法律法规和政策，环境保护主管部门应建立统一机制，推进重点污染源排放数据的全面公开。

对于中国生态的和谐发展，万捷委员持乐观态度，他认为“方法一定比困难多”。万捷委员说，印刷本身并不是一个很环保的企业，自从参加阿拉善后，雅昌通过技术改造，把菲林去掉了，减少了银盐的污染；还引进世界上最先进的水处理设备，减少用水量达98%，企业照明则全部换成LED灯。同时，雅昌还参加了深圳的红树林保护、资助其他的NGO环保组织活动。这些都是雅昌在用自己的行动为生态的和谐发展提供一些力所能及的支持，雅昌在不断地寻求新的“方法”。

2014年，万捷委员关于环保的提案，一方面继续关注环境信息全面公开，建议在水环境问题凸显、公众意识不断提升的情况下，基于保护公众健康，维护公众环境权益的需要，根据相关的法律法规和政策，环境保护部及各级环境主管部门应建立统一机制，推进地表水环境质量信息全面公开。另一方面，涉及环保立法，对《环境保护法修正案》中关于环境公益诉讼主体资格的问题提出改进建议，希望环境公益诉讼主体资格由“依法在国务院民政部门登记”变更为“依法在各级民政部门登记”，并将主体资格进行较为明确的界定，以此有效的指导司法操作，既提升法律部门的工作效率，更能够通过立法真正推动中国的环境保护事业。