

88尊国家级佛造像来深

——佛造像文物艺术大展将在雅昌艺术馆举行，展品总价值逾15亿

苏兵_深圳商报

自2006年至今，福田区雅昌艺术馆连续8年担任中国（深圳）国际文化产业博览交易会（以下简称文博会）分会场，届届都有新亮点、届届都有新跨越。本届延续了历届文博会严谨策展的精神，坚持“艺术教育、艺术传播”的文化理想，通过“艺术+人文、艺术+空间、艺术+科技、艺术+创新、艺术+教育、艺术+生活”的理念，挖掘艺术作品的人文性、知识性、教育性、趣味性，解读艺术与人文生活的关系。与此同时，独具匠心的艺术再创作，将大师艺术精髓融入生活、让艺术走进生活，领略多样化的艺术美好人生。

展览共接待参观者数万人次，其中有来自全国各地的30余个团体，包括中国文化部文化产业司、中国国家统计局、深圳市政协、深圳市纪委、福田好市民、广西师范大学等国家、省、市、区政府部门，学校，社会团体。期间，包括中央电视台新闻栏目，凤凰视频新闻栏目，深圳卫视《经济生活》、《经济生活报道》、《第一时间》、《深视新闻》，深圳交通频率FM1062，交通频率FM89.8，交通频率FM94.2，中国文化报、羊城晚报，香港文汇报，深圳特区报，深圳商报，深圳日报（英文），深圳晚报，广州日报，蛇口消息报，深圳新闻网，腾讯网，搜狐网，雅昌艺术网等数十家媒体对艺术馆作了专题报道。

其中，《深圳商报》给予了雅昌艺术馆分会场以深度报道和高度评价，详细内容如下：

“智苑和光·善在福田——国家级佛造像文物艺术大展”于5月15日在雅昌艺术馆开幕，88尊佛像文物将集体亮相，是深圳乃至全国极为罕见的国宝级文物大展，总价值超过15亿，其中50%以上为国家一二级文物。



双身金刚萨埵



贴金彩绘佛三尊造像



莲花手观音

触摸千年佛像历史脉络

据了解，此次展出的 88 尊佛像文物甄选自东汉、北魏、南北朝、隋唐、明清时期具有代表性的作品，包括 74 尊金铜佛像，14 尊石刻佛像。由雅昌艺术馆、保利艺术博物馆联合举办。

保利艺术博物馆策展人詹春晖告诉记者，佛像的历史价值在于，它是经书、寺庙之外的佛教实物载体。从最初的石刻佛像到后来的金铜佛像，佛像的演变有着明显的“汉化”特征，在山东青州、河北定州、四川益州三个地方出土的很多佛像，有明显的少数民族衣饰和面相。当时在福建泉州，有一个和尚在行善，自称弥勒转世，后来人们就依据他的形象塑造了弥勒的佛像，这是最典型的一个汉化佛像。

88 尊佛像基本上能够完整体现佛像艺术在中国的传承和发展的脉络，以及佛教在中国传播的一个途径和历史记录。

詹春晖介绍说，从工艺上讲，早期的佛像基本采用石刻，这主要是受当时的社会生产力制约，像广为人知的敦煌莫高窟遗址佛像。佛像工艺的艺术价值在于见证了佛像的发展，如山东青州的石头韧度好、适合雕刻，当时全国的工匠都集结在此，相互学习，石刻工艺技术的发展在这里达到了一个高度。而铜佛的题材要比石刻丰富，制作上存在差异性，原料来源是多样的，工匠是分散的，铸造手艺也是不同的。虽然铜佛体积小，但铸造的细致程度要比石刻佛像高出很多。



唐代思惟菩萨像



释迦牟尼降魔成道像

佛教文化的艺术传承

据雅昌市场部经理李志奇介绍，此次展出的唐代思惟菩萨像，是唯一的一尊汉白玉佛像，依据释迦牟尼成佛前的姿态塑造而成，通高 46 厘米，菩萨坐在圆形高座之上，双眼微闭，眼睑下垂，正陷入深思之中。将悉达多太子在菩提树下静坐思维的场面表现得淋漓尽致，具有唐代艺术风格的典型特点，代表了当时石雕艺术的最高水平。佛像多为庄严的表情，此次展出的一件贴金彩绘菩萨立像笑容灿烂，这尊贴金彩绘菩萨立像，通高 122 厘米，石灰石质，为北齐至隋时代。菩萨面露微笑，鼻略短而宽，面容圆浑，使整体容貌似童子一般。

88 尊佛像中，最大的是北魏时期的石佛，通高近 1 米；最小的是辽代时期的铜佛，仅高 10 厘米。这些佛像作品时代不同、产地各异，工艺、风格多样，蕴含丰富的历史、宗教、艺术的文化信息，具有很高的历史价值，为佛教文化和艺术研究提供了重要资料。此次展览，不仅是中国佛教造像的荟萃，更是一部可读、可赏的中华文明史。

96 件艺术品与佛像辉映

据了解，此次“智苑和光·善在福田”文物展在展示国宝佛像的同时，雅昌艺术馆还将配以各时期的重要绘画作品给予全面展示。通过造型艺术、书画艺术对中华传统文化进行解读，引导观众从艺术中了解不同时期的文化风貌及其深邃的文化内质与智慧。

在此次佛像文物大展上，雅昌艺术馆还从上万件授权艺术品里精选了 96 件，与 88 尊佛像一同展出，既在同一展览主题下相互辉映，又把中国的儒释道文化和历代文人雅士悠悠林下的释意、豁达的人生追求与意境呈现出来。李志奇告诉记者，这次展览通过中国历代书画与佛像有机的结合，立体、生动地把中国数千年来的思维方式、文化传承给予一次集中的展现。