

寄语 十周年

ARTRON 10 YEARS

众嘉宾激情论雅昌



史树青 著名学者、史学家
文物鉴定专家



杨伯达 文物鉴定专家
中国玉器研究委员会主任
故宫博物院原副院长

萬物靜觀
比白自得
球圖
采有傳真
史樹青

与时俱进

杨伯达

祝贺雅昌彩印成立十周年。

发展的本质是开拓,只有与时俱进,开创新,才能永远发展。

期望雅昌能够不断与时俱进,在未来漫长的历程里取得更多、更新的胜利。

肖燕翼 故宫博物院 副院长

——值雅昌彩印公司十周年，
聊撰数句，仅以志贺。

唐摹传影难传神，
宋拓枣木肥失真。
雅昌彩印书与画，
毕显神龙看当今。



吕济民 国家文物局博物馆专家组 组长
国际博协中国国家委员会 主席

更上一层楼

雅昌十年时间所作出的
成绩是很大的，但作为
一项事业还只是起步。
祝愿雅昌在今天的基
础上再更上一层楼。

谨祝雅昌
印刷更高雅
事业更昌盛
朱凤瀚
二〇一三年九月

朱凤瀚 中国国家博物馆 常务副馆长

祝雅昌印刷日新月异，
百尺竿头更
进一步。

李季 国家历史博物馆 副馆长

李季
九月廿五日



温桂华 北京翰海拍卖有限公司
总经理

互相信赖的好朋友

温桂华

雅昌的务实创新是给我印象最深刻的地方。我自1998年开始和雅昌进行合作,当时雅昌给我的印象是这个公司不是要赚多少钱,而是要真心占领一个市场,拍卖图录对于一场成功的拍卖是十分重要的,直接影响到拍卖的结果。通过初次合作我感受到雅昌的务实精神,正是这种务实的精神令我觉得把活放到雅昌做十分省心,安心,心里非常踏实。今年雅昌十年,明年翰海十年,事实证明在我们的合作下,大家都已经取得了很大的进步,我们之间的信任,信赖的关系已经牢牢确立,不是简单的业务往来关系,而是好朋友的关系。雅昌十年时间取得了很大的进步,随着北京公司搬进自己的新大厦,我相信你们还会有更大的新的飞跃!



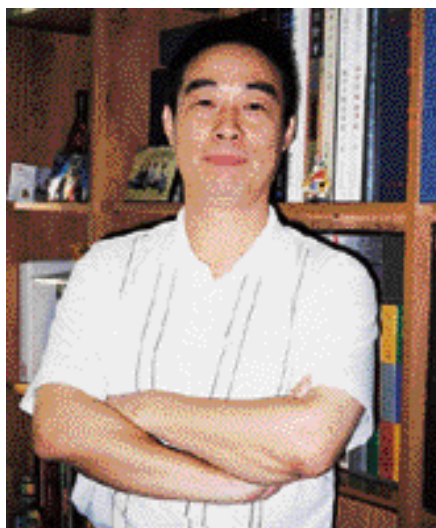
易苏昊 中贸圣佳国际拍卖有限公司
总经理

前景会越来越光明

易苏昊

我自1994年底就开始在雅昌印制拍卖图录,并陆续推荐其他几个公司的拍卖图录来到雅昌,到今天,雅昌印制拍卖图录有点像指定单位,但这是雅昌自身努力得来的。雅昌在香港,美国拿了很多奖,但真正给雅昌带来荣誉的是《申奥报告》和《申博报告》的印制,因为这说明我们国家自己拿出的东西已经得到国际上的认可。

企业服务水平的高低,与产品质量的好坏体现了企业在社会竞争中的文明程度及社会对企业评价的好坏,雅昌的服务和产品质量都是一流的。我和朋友们一起看《保利藏珍》时,朋友们的评价非常高。我相信雅昌会继续坚持以服务和产品质量为经营核心,雅昌的前景会越来越光明。



寇勤 中国嘉德国际拍卖有限公司
副总经理

嘉德和雅昌一起成长

寇勤

嘉德和雅昌基本上是同岁的,我觉得从现在来看,雅昌已经发展成为了国内乃至亚洲地区非常优秀的印刷集团了,作为我个人来讲,真心希望雅昌越做越大,越做越强,从雅昌在北京新的大厦,包括以后深圳发展的规划,我听到后心里很激动。从雅昌目前做到实现的网络化的服务,艺术品的复制,艺术图书的合作出版,与设计师共同创办艺术工作室开展装帧设计等方面的合作等等,我相信在不久的将来,雅昌将会成为一个国际、国内知名的以印刷为龙头的文化企业集团公司。

印刷：促进世界文化的融合

刘曦林

印刷其实不是简单的图文复制工业，它是一个宏扬文化，崇尚地方文明财富和世界文明财富融合，及促进世界文化融合的一个重要事业。中国是发明印刷术的国家，但是呢，在现代科技面前我们的印刷术显然面临着新的挑战，印刷企业只有不断地革新进步才能适应社会发展的要求。雅昌在今年9月获得了美国的印刷金奖，说明其产品质量已经达到了世界最高水平，是相当不容易的。所以雅昌做的努力不仅仅只是为了赚钱，也是为了国家的文化事业的发展壮大和促进向世界文化融合的事业。

雅昌印制的《梅兰芳藏戏曲史料图画集》画册我也有一套。非常好，很有中国文化气息。从画册的精彩效果可以看出作者在与雅昌合作的过程当中，它是一种再创作，体现了十足的文化艺术味道。这种再创作是通过每一个细节的严谨来呈现的，从原版、编辑、翻译，一直到设计、到分色、到制版印刷，雅昌做得都非常好。但是我们也不是说雅昌就是世界唯一的最好的，比如说我们还没达到日本二玄社的复制水平。但我相信雅昌照今天这样继续努力，是会有很好的前途，我也希望她有更美好的前途。



刘曦林 著名美术评论家
书画家

在雅昌工作的员工是令人羡慕的

丁宁

在雅昌工作的这些员工，其实是非常令人羡慕的。因为他们从事的这个工作是天天跟艺术打交道，产品中大部分是跟艺术有关系。那么工人们在印刷环节中的各个车间，他们都是在跟艺术品打交道。通过劳动再现，将这些艺术品做成一个非常精美的画册，作为一个视觉的连线，就某种意义上来说，实际上是在传播艺术本身，因为每一个人他尽管是研究艺术的专家，是专门干这一行的，但他也不一定能够把所有最优秀的作品就这么看遍，实际也不可能看得完的。所以任何人都不能做到在展览或者其他地方将某类艺术作品看尽，那么雅昌把画册做出来，实际上从某种意义上来说就方便了别的人去接近艺术、去欣赏艺术，所以我说雅昌彩印所追求的是一种功得无量追求完美的事业，它寄予了人类的一种理想。我真的很羡慕在雅昌工作的这些员工们，他们的工作中有很多很多艺术的成分，是愉快的一种职业。



丁宁 博士
北京大学艺术系教授



王子武 著名书画家

好的印刷是对画家心血的一种尊重和保护

王子武

雅昌印制的作品在艺术品印刷领域，可以算得上数一数二，以前画家创作了大量作品，总是希望自己的作品能够印得很好，但当时的印刷技术落后，印刷品明显与原作相差很大，而现在从雅昌印刷的产品上来看，差别已经很少了。

对画家来言，好的印刷品是对画家心血的一种尊重和保护，雅昌的努力为我国绘画艺术界作出了巨大的贡献。



刘大为 著名书画家
中国美术家协会 常务副主席

艺术家真正的朋友

刘大为

通过与雅昌的长期合作，雅昌已经成为美协艺术家们的朋友，美协的艺术家们在雅昌做画册时有一个共同的感受是雅昌在为艺术家服务的时候，并非单纯地追求商业利润，而是追求真正体现艺术品的品位，真正为艺术家服务。所以现在很多出版社在与雅昌打完交道以后也更加愿意和雅昌进行合作。雅昌把为艺术家的服务放在首位，是艺术家真正的朋友。

雅昌十年是一个发展的十年，是一个在改革开放最前沿深圳和祖国政治文化中心的北京同时取得胜利的十年，未来，我相信雅昌一定会走向新的辉煌。



林墉 著名书画家
中国美术家协会 副主席
广东省美术家协会 主席

雅昌是一只“很美的狼”

林墉

雅昌与《画廊》杂志合作令我非常震惊，当时一种感觉是雅昌是一只很美的狼，对美术界来讲这是一件很大的事情，一个印刷企业竟然对美术界产生这么大的影响，无疑是真正的“狼来了”，但我认为这是一只“很美的狼”。

画家有时在绘画时有些地方墨色很可能不是很饱和，并不到位，但经过印刷前的调色，这些都是可以纠正的，所以我看到自己有些作品印刷出来后，我觉得比我的原作还要好，弥补了我原来创作时留下的一些遗憾。因为艺术品印刷如果仅仅满足还原的需求，那么很可能在体现作品的原貌的同时也把一些缺点和不足给呈现了出来，所以印刷的环节如果能够更多的将原作精神中美的方面呈现给读者，也更符合画家的心意。

希望雅昌再往前迈一步，更深一步、更宽一步。这是我的期望，也是我的祝福。

雅昌将祖国印刷技术发扬光大

乔红

印刷术是中国的重大发明，传播到全世界，为文化发展和交流作出了贡献。

雅昌是现代印刷技术的典范，我希望雅昌为文化的传播做出更大贡献，使祖国的印刷技术更加发扬光大。



乔红 著名雕塑家

印刷界的“太阳”

宋雨桂

我和雅昌是真正的朋友，和雅昌人交往能感受到他们是十分真诚的，完全是朋友之间在共同做些事情。我有活愿意放到雅昌去，有安全感，没活也愿意到雅昌去，去看老朋友。雅昌是印刷界的一个榜样，领导着印刷界的潮流，希望雅昌成为印刷界的“太阳”。



宋雨桂 著名书画家
辽宁美术家协会 主席

雅昌：美术家可以依托的重要伙伴

肖峰

我见到过许多雅昌印刷的画集，尤其是我们学校出版的《林风眠之路》，我感觉他的印刷达到了国内顶尖的水平。在我周围有一种说法：“要搞分色、制版，就去深圳找雅昌”。我知道有很多人为了到深圳来找雅昌印画册，往返坐飞机，不惜花费很大的成本。可见雅昌在全国树立了一个行业的威望和信誉，是一个非常文明的企业。雅昌是我们美术界的好友，是我们美术家可以依托的重要伙伴，有了雅昌，我们的艺术才可以推向千千万万的观众，外国的朋友拿到我们送给他们的画册感到很惊讶，说想像不到中国的印刷能够做到这样出色。雅昌在改革开放后的20年里，只用了10年时间，就走完了国外印刷同行100年时间的路程，为中国印刷界作出了巨大贡献。



肖峰 中国美术家协会 副主席
中国美术学院 院长

我和雅昌是有缘分的

申少君

打了多年交道，所以比较了解雅昌，雅昌公司员工氛围很好，一看就是可以放心的机构，深深感受到雅昌无论是对内部的管理，还是对外部业务的处理，都是一个对自己的工作和自己的形象有责任感的企業。

我和雅昌是有缘分的。衷心希望雅昌越做越好，无论公司发展到什么程度的规模，都要不改初衷，要有平常心，不管客户大小都要一视同仁，继续提高产品、服务质量，及公司员工的整体素质。



申少君 著名书画家



邵华 将军
著名摄影家
中国摄影家协会 主席

祝愿老朋友的事业更辉煌

邵华

我和雅昌已经是多年的老朋友，在我的记忆中，雅昌的工作人员的尽职尽责和敬业的精神最令我感动，也尤其满意。雅昌进入北京市场后，对摄影界是一件好事，很受北京摄影圈朋友们的欢迎。

雅昌为顾客服务的态度是很真心诚意的，会全心全意不厌其烦，一遍又一遍的按照客户的意思进行修改、调整。能为我们做到的一定会尽力去做，做不到的也会向我们解释清楚，在沟通理解的基础上，让我们愉快的接受事实。

我希望雅昌能更好的总结成功的经验，使雅昌的事业能够更加辉煌。



吕厚民 著名摄影家
中国摄影家协会 顾问

雅昌：促进了我国摄影事业的发展

吕厚民

雅昌的发展对促进中国摄影事业的进步作出了很大的贡献，促进了我国摄影事业的发展，同时也为艺术品印刷技术培养和造就了一批人才。

雅昌令我印象深刻的是雅昌人具有超前意识和团队合作精神，是凭借“质量”“信誉”和“超前意识”才做到今天的成绩。

希望雅昌今后的发展比过去发展的速度更快。

为我国摄影事业的发展壮大作出更大的贡献！



连旭 著名时尚摄影师

很珍惜和雅昌的情分

连旭

说到我与雅昌的关系，一句话：雅昌能给我一种归宿感。因为职业的缘故，我以前自25岁就一个人自己冲，自己干，到了今天这个年龄就很自然地需要一种归宿感，这种归宿感对我来说很重要，而自1997年和雅昌开始交往，我就能在雅昌感受到这种归宿感，我很珍惜和雅昌的情分。

当年，雅昌公司刚进入北京市场时是比较艰难的，但雅昌一直坚持做“精品”这个思路是对的。坚持做“精品”，就会面临一个客户的选择问题，我认为客户选择我们与选择客户其实是一个双向的关系，希望雅昌一直坚持走“精品”路线。同时还希望雅昌人在对艺术品的“鉴赏力”和“鉴别力”上面一定还要更高，只有这样我们才能走得更快、做得更好。



王建军 著名摄影家

雅昌——摄影师的家！

王建军

每次来到雅昌都有种回家的感觉：温馨、安全、放心。

每次来雅昌都是一个整理自己、进行思考总结、再创作、也是一个出作品的过程。

愿雅昌成为所有摄影师的家！

祝福你：晨光中的少年

邓伟

“雅昌制造”的东西，不仅包含对中国摄影事业的一种大力支持，更大范围的是通过对专业技能技巧的研究，不断制定出服务客户的新形式，新策略，“笔墨当随时代”的精神即是“雅昌制造”的精神，这是我在雅昌真正感受到的。

“晨光中的少年”是雅昌留给我的综合印象。短短数年这个谦虚好学，善于给客户提出各种各样的意见和要求的“少年”已经拥有了一张十分优秀的的成绩单。

祝福你：晨光中的少年。祝愿“少年”明天更加辉煌灿烂，同时借此机会非常真诚地对雅昌的朋友们说声“谢谢”。



邓伟 著名摄影家
世界名人肖像摄影家

北京雅昌给我带来了好运！

李少白

当《长城野韵》的完成品送到我手上时，真是心跳暂停，眼前一亮，然后长舒一口气。望着这本精美异常的画册，我毫不掩饰自己的得意和满足。这本画册才是真正体现出李少白的水平！很快我的耳朵就灌满了对《长城野韵》的各种溢美之辞。夸画册的人形形色色。然而，几乎所有的阅读者都重复同一句话：印得真精美！这是我个人第六本画册，却是唯一的一本让我真正享受到当摄影作品被大家众口一词夸奖时的那种近乎忘乎所以的愉悦心情。后来，始料不及的是好运接踵而来：中央电视台《瞬间世界》栏目因看见《长城野韵》，对我发出邀请，做他们的顾问；《文物天地》受命承制国家礼宾画册，因看见《长城野韵》而和我约定系列出书计划……；更有一些人因看见《长城野韵》，产生了想和我合作的愿望。看来，我真有些时来运转。在兴奋之余，静思之后，我逢人便说：如果没有北京雅昌出色的电分，制版、印刷、装帧，李少白摄影作品的独特神韵，还不知哪一天才会被大家所认识呢？！

最后，我只想用一句话广而告之：北京雅昌给我带来了好运，好运来自北京雅昌超群的印刷品质！



李少白 著名摄影家

酒香不怕巷子深

杨大洲

印刷自己的专著，我只选择雅昌。否则宁愿放弃。因为我是一个坚定的完美主义者，以为事情不论大小，做得尽善尽美不仅仅是一种追求，一种结果，更是人生至高的境界与品位。此外，我也清楚的知道，要想喝到好酒，就必须走进深巷。在过去，多花时间多走路都可以忽略不计。现在则不同了“时间就是金钱，时间就是生命”。那么，若只从这个意义上说，你从来就没有也不可能喝到过不贵的好酒。只不过表现形式不同罢了。

最后要说的是：没有喝过好酒，没有享受过完美的人生，无疑是非常非常遗憾的。而全世界所有的经济理论的道理千头万绪。归根到底就是告诉我们一句话，天下没有免费的午餐，何况是为了完美！今天，据说是酒香也怕巷子深的时代。我不以为然。

雅昌的巷子肯定是深的，但雅昌的酒确属一流。



杨大洲 著名摄影家



胡政光 九届全国政协常委
原深圳市人大常委会副主任

更加完美，更加辉煌！

胡政光

首先对雅昌成立十周年及北京雅昌大厦落成表示热烈的祝贺。

自从万捷当选民盟委员以来，雅昌对民盟有很多的帮助。雅昌长期专注服务艺术领域，是国内印刷行业的领先力量。为国家统战部，著名艺术家做出了很大的贡献。雅昌在香港、美国的大量获奖表明雅昌是佼佼者，更加说明雅昌的产品质量已经到达国际水准，这些成绩与万捷带领雅昌全体员工的十年努力是分不开的。

雅昌聚集了一批人才，他们是把雅昌改造为现代化企业的建设者，未来，我希望雅昌能够继续强化管理，大胆创新，精益求精，更加完美，更加辉煌！



吴江影 深圳市人大常委会 常委
中国民主同盟深圳委员会 副主委
2003年度十大中国法治人物之一

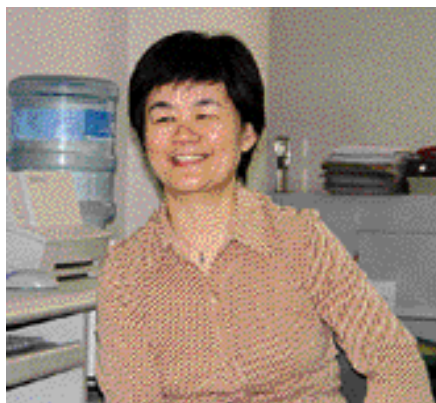
十年磨一剑

吴江影

十年磨一剑。“雅昌人”将印刷技术与艺术精美的结合，使中国历经沧桑五千年、古代发明的印刷术，在改革开放时代，绽开了灿烂的花朵，闪烁着耀眼的光芒。

“雅昌”近日在美国荣获五项大奖，她标志着中国的印刷术屹立在世界印刷之林，正走向世界印刷术之颠，我为雅昌的朋友感到无比骄傲，为我的祖国感到无上光荣。

“雅昌人”的领头人董事长万捷，是位优秀归国留学生，他提倡的雅昌人的团队精神，聚集人才的亲和力，科学的管理和研发工作，造就了“雅昌人”的铁肩钢臂，担任“奥运会”和“世博会”报告的印刷，使中国拥抱未来，为中华民族屹立在世界民族之林，迈出了坚实的第一步。



胡新生 北京市政协秘书处 处长

知错就改 不矫情

胡新生

在我们与雅昌公司多方面的合作中，雅昌永远把客户的需求放在第一位的观点和做法，让我感到非常满意。雅昌不根据业务大小来考虑单纯的利润大小，一直不断为客户提供更好的服务。在刚刚开始的实际合作过程中，我们也发现雅昌人有时因为忙碌时出错或及时性不够的时候，我们会提意见，而往往这时的雅昌就会在接到客户投诉的同时，立即毫不犹豫地启动一个个非常规范的修正程序，知错就改，不矫情。

雅昌提出客户永远是对的，把顾客养懒的口号，是我对雅昌印象深刻的又一原因。

衷心祝贺雅昌创办十周年，衷心祝愿雅昌做得更好！

与雅昌“气味相投”

王粤飞

雅昌有一种执着创新坚韧不拔的心态,非常容易与设计界人士进行交流,这是他与众不同的地方,也是与设计界气味相投的地方。

雅昌公司把精力放在企业的经营上时,眼睛很注重企业的梦想,注重专业水平和专业精神的提升。不是机器大了,兵强马壮了就津津乐道了,而是一直在乎做些好东西。雅昌尽管拿了很多奖,但他给人的感觉不是拿不拿奖的问题,选择印刷行业是对印刷的热爱、痴迷,雅昌人将与印刷品的机械工作,上升到与印刷品的对话,甚至进行精神层面上的对话。雅昌与我们设计界一样,大家都是在做喜欢做的事情。

希望雅昌做大做强是我最大的心愿。



王粤飞 著名平面设计师

我们有一个共同的追求

贺荣仙

1996年开始和雅昌合作,一直到现在,最舒服的地方是雅昌一直是把客户的東西当作自己的东西来看待,决不敷衍了事。我选择雅昌的理由主要有这几点:一方面是雅昌公司工作作风令我十分欣赏,刚开始合作的一段时间,我需要在雅昌公司盯厂,但很快就不用再盯厂了;另一方面是我们与雅昌人非常容易沟通,通过合作一段时间后,双方达成了共识和默契感;再就是产品的质量有站在第三者的角度的专门工作人员来监督,十分公正地看待产品的质量問題,有问题也绝对敢于承担。

雅昌前进的脚步很快,不断在追求印刷深层的东西,在追求一种品质,这点与我们公司十分相像。所以说我们大家都有一个共同的追求,那就是如何将事情做得更好。因为在我们大家看来每一种新的观点,每一个起点都是零的起步。



贺荣仙 北京兴旅广告有限公司 总经理

老朋友的祝福

高义

作为雅昌最老客户之一和与万捷董事长有过20年交往的老朋友,衷心祝愿雅昌公司在21世纪更加辉煌,更加绚丽多彩,成长为我国印刷界举足轻重的龙头,并成为世界一流的现代企业集团。



高义 原《中国机械》杂志社 记者 编辑

(以上排名不分先后)