

把远方的风光带到你身边的 中国西部守望者

——专访西部风光摄影师王建军

Text 肇国



午后，静，静。
黑色的沙发上，面对我笨拙的提问，
王建军老师从容地侃侃而谈。

“你曾约我去远方，远方的风光真迷人，叫我日夜向往……”

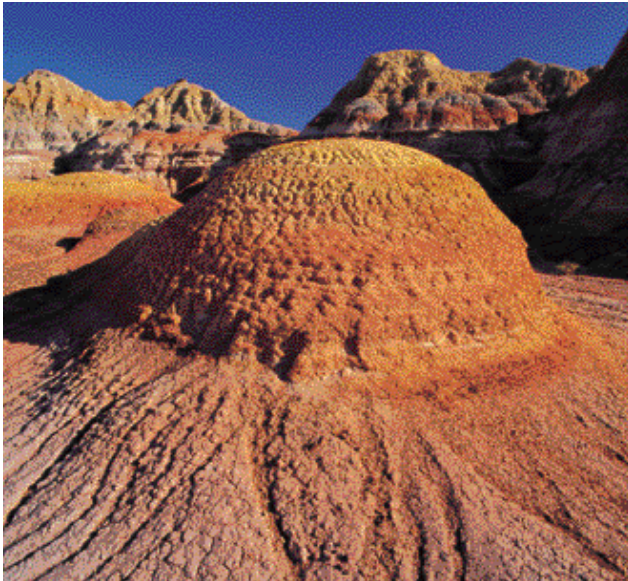
这是儿时乡村小学就读时常常吟唱的歌谣，老师唱，学生唱，每每唱起这首歌，心中便浮现出无数种美好的景象来，也在此时，每每心中总有些许莫名的无赖与丝丝怅惘。

就算自己不断长大，工作也有好几年了，远方的风光依然在远方，美好的想象仍然始终是空中楼阁。渐渐久了的日子磨砺下，远方的风光似乎不再那么迷人，我也不再常常悠然唱起那首歌了。

直到近日看到在雅昌公司印制完成的《中国西部风光》一书，有种金色的阳光穿过乌色浓雾射进胸膛，豁然放晴。此时，不是一句话就讲白了那种感受，远方的风光来到了我的身边，耳边神奇地再次响起那首儿时的歌谣。

《中国西部风光》的著作者是当前国际国内上颇具影响力的中国西部风光摄影师王建军先生。此前，我与之也没有什么交情，此次也只是纯粹地读了书中的这张张具有无言张力的西部风光作品，领略到一种被深深震撼所带来的感受，图形语言的力量和自感官至心灵上的震撼令我萌生了要采访他的念头。

终于，我得到了一个面对面采访他的机会。采访没有精细的策划过程，没有专业与专业的对话，只有朋友之间随意的闲聊，而我想得到的正是这种随意后的真实。



摄影源于“很神秘的黑匣子和药水”

像平常的访谈那样我开的场白十分普通。

记者(以下简称记):你为什么喜欢摄影这个职业?

王建军(以下简称王):摄影最初纯粹是业余爱好,对相机好奇,尤其是觉得那些黑匣子和药水很神秘。后来才认识到照片可以记录和表达自己的感受。成为职业摄影师后,更多的感到的是一种责任,把感受传达给更多的人,开始成为我的一种愿望。

最先接触摄影是在70年代初期,80年代中期学习摄影,因为工作关系,我到了很多地方,有机会用相机记录一些景色。90年代初成为一个高级业余爱好者,开始获奖。真正的职业摄影是在1993年后,并在这时开始把中国西部作为拍摄对象,并逐渐形成自己鲜明的风格,在社会上产生广泛影响。

我是“西部守望者”

记:你为什么说自己是“西部守望者”?

王:我一年有两百多天在中国西部广袤的土地上进行拍摄。我对西部风光的热爱其实是最朴素,最简单的那种,我自从踏上西部的土地,就已经深深地感受到一种归属,我知道我是属于西部的,我的摄影事业是属于西部的。这样下来,我单纯拍摄西部的题材到今年已经11年,也因为我对西部风光摄影的执着,朋友们都戏称我是“西部守望者”,我也乐意这个称呼。我愿穷尽毕生的精力来守住西部风光的壮美,或者通过手中的镜头,让更多的人感受到西部的风光。摄影是关注的艺术,能通过摄影令更多人关注西部,我想我做的是有价值的。我愿自己不辜负“西部守望者”这个称号。

没有规矩不成方圆

记:你的摄影作品中正方构图非常

多,你怎么看自己采用正方构图的?

王:有一句古话:“没有规矩不成方圆”,我在利用正方构图时,正好体会到了这一点。我现在非常喜欢四方构图,运用起来也十分自如。当然我也采用其它的构图方式,但无论选择哪种构图方式,都需要服从拍摄主题及拍摄对象的特点。

实用是第一位的

记:你对摄影器材的要求怎么样?现有哪些常用器材?

王:实用是第一位的。任何器材都不是万能的,对我来说首先考虑的不是品牌,而是实用性。结实、坚固、精确、耐用、镜头素质优异的器材是我愿意选择的。

常用器材主要是哈苏202FA、501、xpan以及40到350mm的六去镜头,林哈夫4×5、617、612及玛米亚7和六台佳能135相机及镜头。但是,作为风光摄影,主要使用的还是哈苏的,我也是哈苏专业形象大使。



元谋土林
新疆五彩湾
喜马拉雅山褶皱
圣湖纳木错
珠穆朗玛峰
西藏绒布寺
四川康定新都桥

多一个摄影者就多一个环保者

记：因为有时候风光摄影师为了猎奇，为了拍到惊美的画面，就不得不要像一个探险家那样，不断地去发掘新的风景区，所以有时候一个新的风景区就这样被你这样的探险摄影师发现，经过拍摄，出版画册，继而推广，并吸引来大量游客，继而带动当地旅游和经济的发展，这是一个令人可喜的现象。然而与此同时，往往也会出现大家所不愿意看到的现象，即原本纯净的风景区被游客带来的垃圾所破坏，环境污染，生态受损，令人惋惜。你是如何看待摄影与环保的问题的？

王：作为一个风光摄影师应该有一种责任感，不能把自己单纯定位为一个壮美风光的纪录者，还应自觉做一个环境保护的倡议者和工作者。广东的摄影爱好者曾提出一个口号：多一个摄影者就多一个环保者。它正是我们摄影者内心的共同呼唤。一个职业摄影师，应考虑到民众的心

理需求和社会公益。

2001年初的海螺沟摄影艺术节上，我提出谁捡到一个乱扔的胶卷盒子，就到我这里来领一个反转片，结果没有一个人乱丢胶卷盒。我们不仅要拍摄优美的风光照片，拍摄被破坏的自然，呼吁人们保护自然，也是我们的责任。有了这样的观念，摄影师才会注意这些问题，有意识地反映这些问题。

自然景区被发掘本身是一件好事，但自然景区的开发问题，令我和不少拍风光的朋友都有紧迫感，很多自然风光如果现在不拍摄下来，很快就会面目全非。云南的虎跳峡两岸悬崖峭壁落差近千米，非常壮观。两岸分属中甸和丽江，看到中甸这边游客众多，丽江也开始在对岸修公路，挖栈道，还修建豪华停车场，在虎跳峡的背景上居然建起了现代化的拱桥。当然，我们没有权力阻止当地有关部门对旅游资源的开发利用，但是这种只顾眼前利益、



不切实际的开发，其实是一种破坏。摄影师对这种以建设为名义的破坏是非常敏感的，因此反映这种破坏，向有关部门进行呼吁，这也是摄影师的社会责任。

最满意的作品在下一张

记：您最满意的作品是那幅？什么时候拍摄的？接下来有什么拍摄计划？

王：我最满意的作品是下一张，可能在什么时候不知道。（笑的像最无忌的孩子。）为了我最满意的作品，我需要继续学习，探索，拍摄。在《中国西部风光》画册出版前，我已经出版了《四姑娘山》《纯洁的家园》之后我和我的朋友共同出品的大型画册《康定》也已经出版完成。现在正在编辑出版《哈苏摄影手记》，这本画册主要内容为我使用哈苏器材摄影的体会和一些图片精品。接下来我打算把珠穆朗玛峰和西藏的纳木湖作为下一个拍摄选题。

摄影也要与时俱进

记：对未来摄影趋势的看法？你认为

数码摄影对传统摄影会有什么影响？

王：摄影是一门时代感很强的艺术，作为一个摄影家拍摄的内容也要契合时代的精神，仍然要保持与读者的亲近距离，传达的信息要真正为时代服务。所以说不管摄影如何发展，也还要与时俱进的。

我认为数码摄影是一个发展非常迅速，前景十分看好的摄影方式，带给摄影师更大的创作空间，与传统摄影不会有太大的冲突，作为摄影师要学会利用他们各自的优点来为创作服务。我很想在近期内把数码技术用于拍摄工作中，作为一个新的尝试。

职业就是尽“职”敬“业”

记：谈谈您从事职业摄影事业这么多年来感受。

王：“职业”这两个字，对于摄影师来说就是尽“职”敬“业”，我选择摄影作为自己的职业，要做的就是如何最大程度的尽“职”敬“业”。

记：对初学者提高摄影技术水平，你有什么好的建议？

王：多拍。摄影技术水平的高低并不全在于技巧的训练，好作品的成功建立在拍摄者的文化积累等综合素质上，摄影水平的高低体现了摄影者文化素质的高低。所以我认为综合素质的教育对职业摄影师来说，是一个十分重要的环节。这有助于他读懂被摄的对象，选择适合表达自己思想的方式来拍摄对象。

记：你最仰慕的摄影师是谁？

王：没有具体的某一个人。最伟大的摄影师和最幼稚的初学者都是我的老师，我从不同的人身上得到这样或者那样的启发，令我每一天都充满感激，更加热爱生活，更加坚定地做一个中国西部的守望者。

记者手记：

感谢王老师将远方的风光带到我身边。让我知道远方的风光的确迷人，让我的向往更加向往……