

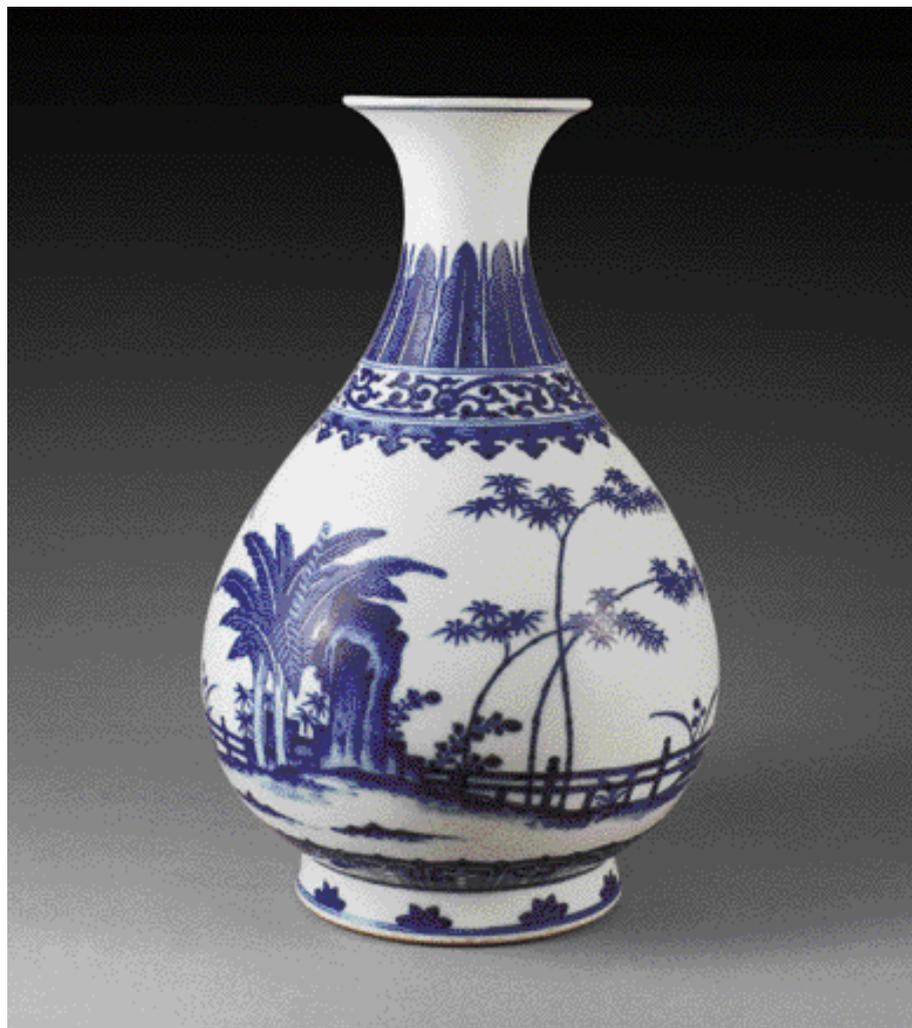


万捷董事长与高岛先生在景德镇观看陶瓷制作

编者按：2002年5月6日——8日，集团公司万捷董事长与王岩总监陪同二玄社高岛先生，前往景德镇考察瓷器。此行主要为高岛先生准备出版有关中国民瓷民窑方面的书籍作实地调研，高岛先生对中国陶瓷给予了极高的评价。

浅谈陶瓷

Text 编辑部



有人说，人类文明的初始，是以制陶为标志的，而陶瓷艺术则是“土与火”的艺术。的确是这样。中国素有“陶瓷之国”的称谓，在英文中，“中国”与“瓷器”是同一个单词，即CHINA。

中国的制陶史，可以追溯到近七八千年前，虽然，那些出土的泥陶罐、陶壶表面粗糙，纹饰简单，但正是这些最早的制品，奠定了人类陶瓷工艺发展的基础。从许多出土陶器的编织物印痕上看，以编织物作为骨架的泥坯，是最早陶坯成型的方法，而这些编织物或是竹条，或是有韧性的植物。

美国著名的民族学专家摩尔对原始制陶术的发现作出了这样的论断：“可以证明，在许多地方，也许是在一切地方，陶器的制造都是由于编织的或木制的容器上，涂上黏土使之能够耐火而产生的，最初是用泥糊在编织物上烧成的。后来就直接用泥制坯烧制了。在这样做时，人们不久便发现成型的黏土不要内部的容器，也可以用



清乾隆 青花竹石芭蕉玉壶春瓶

“大清乾隆年制”方章款

尺寸：H28.6cm

1994年9月19日 第22号

RMB：500,000

北京翰海艺术品拍卖公司

清雍正 粉彩过枝牡丹花碟

双圈双行六字楷书款

尺寸：直径13.6cm

估价：HK\$ 150-180（万元）

成交价：RMB 258.64（万元）

HK\$ 244.00（万元）

US\$ 31.28（万元）

佳士得香港有限公司

清雍正 粉彩九桃大盘

“大清雍正年制”楷书款

尺寸：直径50.5cm

估价：RMB 500-700（万元）

成交价：RMB 605.00（万元）

HK\$ 570.76（万元）

US\$ 73.16（万元）

北京翰海艺术品拍卖公司

于这个目的。”这也说明了陶瓷土与火的成因关系。

在新石器时代晚期，中国的制陶技术已经发展到很高的水平，此时能够制作出非常精美的“彩陶”。因此，这一时期的文化，也被称为“彩陶”文化。

到了商代，陶瓷工艺分灰陶、釉陶、白陶等多种。由于烧制技术的不断提高，陶胎较硬、经久耐用。白陶是商代制陶工艺中的一种特殊产品，釉陶和釉色则青绿而带褐黄，胎亦较硬，呈灰白色，学术界视其为原始瓷器，称之为中国瓷器的萌芽。至西周时期，开始出现了原始瓷器。春秋战国的陶瓷，比西周时期更为发展，已出现了官方经营和私家生产。在浙江绍兴富盛、萧山峰封闭，发现了许多战国时期的窑址，据考证，那里曾烧过原始青瓷。汉代，陶瓷制作工艺不断创新，各类瓷器大有取代铜器和漆器的趋势。有资料表明，在浙江曹娥沿岸的上虞、余姚等地发现大量东汉窑址，故此推断

认为，这里是我国青瓷——越窑的发源地。

有专家认为，我国至汉代已完成了从制陶到制瓷的过渡，从而开创了世界瓷器制作的先河。

隋代的陶瓷，除了传统的青瓷在各地继续制作外，白瓷也烧制成功。这一突出的成就，为陶瓷工艺的进一步发展创造了条件。提到唐代的陶瓷，许多人会联想到著名的“唐三彩”。因为其经常采用黄、绿、褐等色釉，在器皿上构成了斑点、花朵，或是奇特的各种图案，并以色彩斑斓而富有美感，所以称之为三彩。

到了五代，虽然当时中原地区战乱不息，但陶瓷工艺又有了新的发展。一些地区的统治者为了向占据中原的霸主进贡，严令各窑烧制新的品种，这些陶瓷被称为“秘色瓷器”。

宋代是我国陶瓷制作技艺发展的鼎盛时期，“宋瓷”几乎就是中国陶瓷技艺的代名词。当时著名五大名窑制作的陶瓷，至今



- A、万捷董事长与高岛先生合影留念
B、万捷董事长观看陶瓷制作过程
C、王岩总监在景德镇古窑前留影

明宣德 青花缠枝花卉碗

《大明宣德年制》楷书款

尺寸：直径19.5cm

估价：RMB 120-180（万元）

成交价：RMB 165.00（万元）

HK\$ 155.66（万元）

US\$ 19.95（万元）

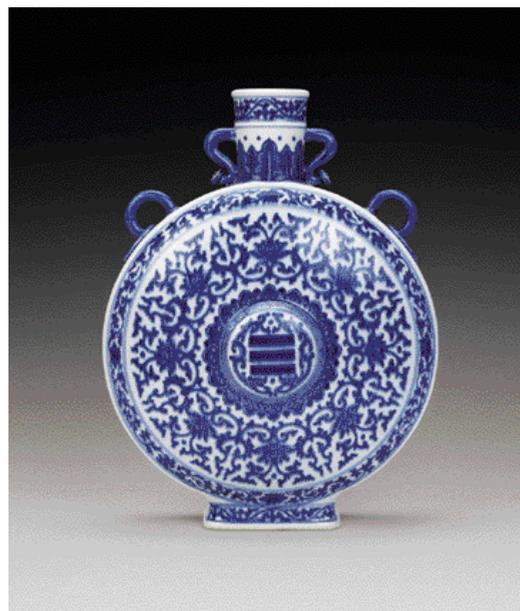
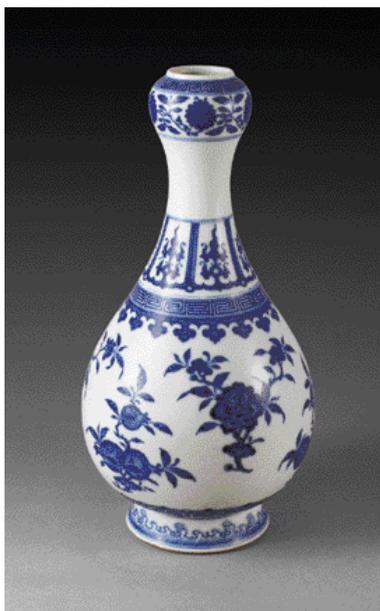
北京翰海艺术品拍卖公司

还为人们所津津乐道。宋官窑,包括北宋和南宋官窑,其烧制的瓷器特点,土脉细润,体薄色青,略带纷红,浓淡不一。定窑,因宋时属定州,故得名。定窑在宋代主要烧制白瓷,也兼烧绿釉、黑釉、褐釉,并首创覆烧法。定窑的陶瓷,以丰富多彩的装饰花纹取胜,工整素雅的印花器,一向被视为陶瓷艺术中的珍品。汝窑,在河南临安。临安在宋代属汝州,故名汝窑,迄今尚未发现汝窑的确切窑址,只有瓷器传世。汝窑瓷器色泽胭脂朱砂兼备,釉莹澈。钧窑在河南禹县,古属钧州,故得名。钧窑属北方青瓷系统,其独特之处是使用窑变色釉,烧出的釉色中带红。哥窑瓷器以纹片著名,纹片多为黑色,俗称“金丝铁线”。传世哥窑瓷器为数不少,但哥窑窑址迄今尚未发现,为我国陶瓷史上的一大悬案。

宋真宗景德年间(公元1004于1007),江西新平设官窑,所造进贡瓷器的器底上书“景德年制”四个字,这就是后来居上,

驰名中外的景德镇瓷器。这种“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬”的精美瓷器,在当时已成为对外贸易的主要货物之一,其远销到日本、印度、高丽、南洋诸国以及阿拉伯、叙利亚、埃及与欧洲。有史书记载“货船多陶器(即瓷器),大小相套无空隙地”。由于宋代陶瓷名扬于世,当时不少国家的人将收藏中国的瓷器视为富有。据说,在东南亚流传着一种说法:“家有万贯,不抵中国名瓷一件。”

元代,中国陶瓷工艺的总趋势日渐衰落,除一些官办窑场之外,民间瓷窑大多数质量不高。到了明代,陶瓷工艺重新进入了一个新阶段,陶瓷的釉色,由以前的青瓷为主,转为以白瓷为主,青花、五彩成为陶瓷的主要装饰方法。此外,明代是紫砂壶创作的极盛时期,江苏宜兴以制作这种紫砂陶而逐渐出名。紫砂陶创始于北宋,其特点是:造型优美,色泽素雅,实用性强,品种繁多。紫砂茶壶胎壁无釉,呈多孔性,有较



清乾隆 青花花果蒜头瓶

“大清乾隆年制”方章款

尺寸：H27.9cm

1994年9月19日 第19号

RMB：418,000

北京翰海艺术品拍卖公司

清乾隆 青花缠枝莲八卦纹扁瓶

尺寸：36.8cm

估价：RMB 180-280（万元）

成交价：RMB 253.00（万元）

HK\$ 238.68（万元）

US\$ 30.59（万元）

中国嘉德国际拍卖有限公司

强的吸附力，泡茶几天后仍能保持茶香。此外，它具有耐热性能好，传热慢，不烫手，严寒用沸水泡茶，也不会爆裂，因而被称为“神品”。

清代的陶瓷，继承明代的传统，以江西景德镇为烧制中心，在烧制技艺上又有许多创新。景德镇自汉代有了陶瓷，魏晋南北朝时发展为瓷器。唐代出现了白瓷（又称假玉器、影青）自宋代起为官瓷，进而逐渐赋予了中国瓷器以新的风采。

景德镇瓷器品种齐全，传统名瓷和新品种繁多，其中以青花瓷、青花玲珑瓷、薄胎瓷、粉彩瓷为景德镇四大名瓷。

青花瓷是景德镇的名贵品种，具有色白花青、纹饰优美特点。其中“蓝宫”青花瓷为中国青花瓷的杰出代表作。该瓷焙烧后在白瓷上出现一种浓淡适宜，密疏恰当的蓝色纹饰，从视觉上，犹如蓝蓝的天上飘着白云，令人心旷神怡。青花玲珑瓷，是在宋代以后的镂空工艺基础上发展起来的一

种独特瓷器品种，其玲珑剔透，晶莹剔透的特点赢得欧洲人“嵌玻璃的瓷器”，和日本人“萤火虫”的雅称。粉彩瓷，源于“唐三彩”。现代的粉彩瓷是在清“康熙五彩”的基础上发展起来的。薄胎瓷源于宋代的白瓷，即影青瓷这种瓷器胎体致密洁白，釉质含铁元素较少，焙烧后的釉色白中泛青，釉薄质细，光泽晶莹，在薄得似蛋壳般透明的瓷胎上绘有花纹、图案，影影绰绰，美丽异常。

新中国成立后，我国陶瓷生产技术飞速发展，科学技术的广泛应用已根本改变了以前靠手工操作的落后面貌。特别是近年来，一大批有才华的陶瓷工艺师，在总结前人经验的基础上不断创新，他们以丰富的想象和科学的方法创作了许多极具个性的陶瓷作品。中国古老的陶瓷技艺，在不断发展的过程中，更加绚丽多彩地展示在世人面前。