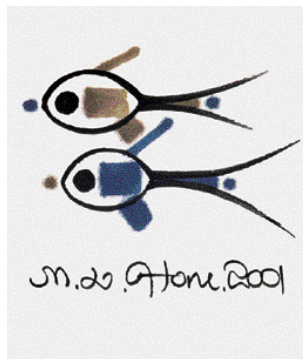


我独独喜爱美林老师的原因，不是初从不同地方见得他的作品开始，而是始于“美林”二字，尔后便开始从各种地方见到美林老师作品印刷品及原作，更是入了“美林”的世界。……

美林

Text 肇国



我独独喜爱美林老师的原因不是初从不同地方见得他的作品开始，而是始于“美林”二字，尔后便开始从各种地方见到美林老师作品印刷品及原作，更是入了“美林”的世界。美林老师每年都有来雅昌的时候，常带来不少自己最新的作品，极其信任的交给雅昌。因而在雅昌是有机会一睹原作的，此为雅昌人的福气自不必说。

美林老师1936年出生于山东省济南市，1960年毕业于中央工艺美术学院，1979年当选为中国美术家协会理事。1980年，于美国纽约波士顿等21个城市举办个人画展，在美国期间曾接受圣地亚哥市颁发荣誉市民金钥匙，纽约曼哈顿还宣布1980年10月1日为韩美林日。1983年有六幅作品入选联合国发行之圣诞卡。自1989年至今，美林老师已在世界二十多个国家举办个人画展，美林老师的业绩在世界范围均有了公认。而走近了解美林老师作品才是真正入了

“美林”的世界，才是一种真正巨大的艺术享受。

美林老师作品，多以动物和人物为主创素材，作品数量极多，达3000余件，形式涉猎范围极广，中国画、书法、雕塑、雕刻、陶瓷、青铜、剪纸艺术、民间工艺……，作品或憨态可掬、或精巧妩媚、或气势磅礴、或质朴天成。美林老师创作绝不拘于形式和材质，但永远能够找到最恰当的方式来充分表达他所要表达的主体和思想。

美林老师有着令人惊羡的艺术天赋和超凡的创作热情，甚至做完心脏搭桥手术后不久仍继续创作了不少作品。他的作品集中体现在他多元追求的艺术成就：以美妙线条勾勒出的人体水墨画，在造型和釉色上独辟蹊径的陶瓷艺术，突破传统理念的“母与子”系列雕塑，以“战争与和平”为主题的青铜艺术品等，既体现了植根于民族文化的功力，又有西方艺术精髓的踪影。



北京美林画院
美林画院
美林画院
美林画院
美林画院
美林画院
美林画院
美林画院
美林画院
美林画院

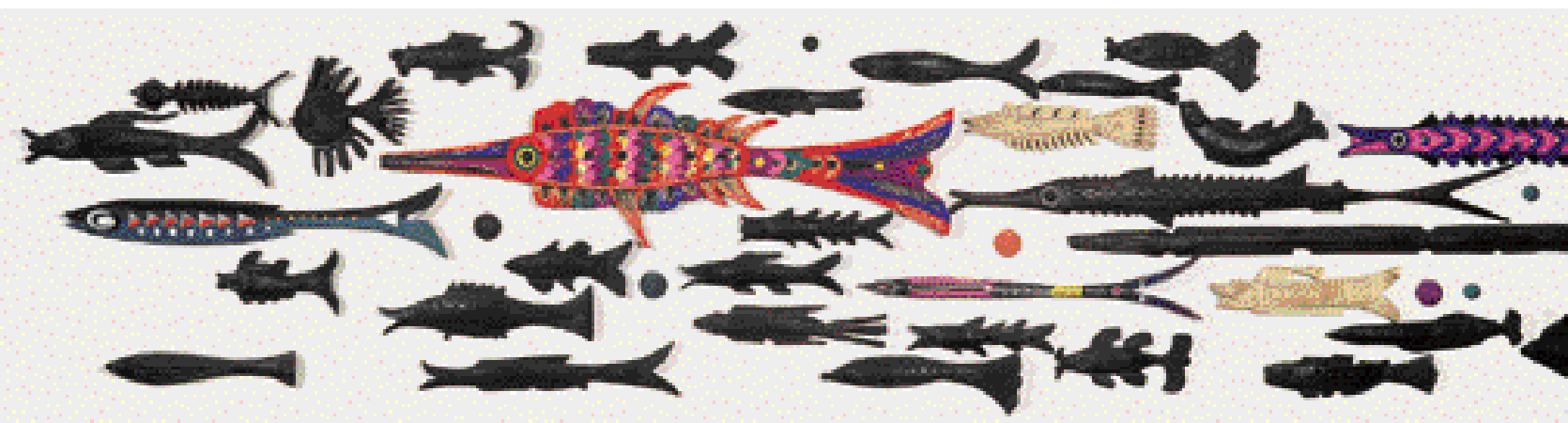


美林老师的绘画作品，既是继承提炼了中华民族的传统艺术，又吸收了西方艺术的精髓，把写实、夸张、抽象、写意、工笔、印象等诸多手法巧妙的溶为一体，使人享受到一种独特而超越时空的美。他的鬼斧神工，一气呵成的巨幅国画亦是让人叹服的。美林老师为中国国际航空公司设计的标志，只用简单的四笔，便画出一只美丽、富贵的凤凰在空中飞翔。并应邀为人民大会堂澳门厅、国务院、全国人大常委会和全国政协等单位绘制了巨型国画。最近绘制的一幅《九骏马》，长23米，高2.8米，九马驰骋奔腾，神态各异，叹为观止。

在雕塑艺术方面，美林老师既吸收了中华民族传统风格，又容纳了民间艺术。先后为深圳市、美国亚特兰大市等多个城市创作了数十件巨型的城市雕塑。他创作的《虎群》，全长42米，高7米，其中一只老虎身上可站一百多个孩子。1996年经过17个国家顶尖艺术家的竞争，最后只有3件雕塑作品入选为第26届亚特兰大奥运会标志性雕塑，其中就有美林老师的作品，而花岗石铸铜雕塑《五龙钟塔》。此件雕塑精品高10米，现被永久陈列在亚特兰大世纪公园。为深圳龙城广场创作的二十五米高的青铜铸造的巨龙雕塑以两年零两

个月的时间完成。1999年，在短短的时间内完成了香港千禧龙年庆祝活动的十二件大龙铜雕。其中几件贴金大龙，金碧辉煌，高雅大器，实为本世纪初毫不逊色的成功之作。

美林老师的老师是生活，生活的跌宕起伏、坎坷崎岖让美林老师摔跤也教会他成长，而生活的变幻无常丰富多姿则永远是美林老师创作灵感源泉。“灵感会在你不断积累的劳动中频频闪现，它像逐渐积起的水分、云层、阴电、阳电……一样，每当天空划上一道令你激动的霹雳，这时讲是大雨倾盆的雨季来了。大雨就是你的作





品,每一滴水就是你的血汗。”在生活面前,美林老师如一天真孩童,永远抱着一颗无邪童心去揭开生活中一个又一个的秘密。在美林老师的《闲言碎语》中,我们看到这样的句子:“拙也好、朴也好、人不拙、人不朴,也就永远拙不了、朴不起来。人应该有些童心,特别是画家,生活中有童心的人学起“孩儿心”一定能得到收益。假如生活中或是心底里少点童心,那么形式上的学习也只能落个附庸风雅。文如其

人,画亦然。”

的确,人如画,画如人。美林老师个人的人生故事坎坷曲折的足以写成一部长篇小说,然而无论何时,我们在美林老师作品中看到的都是乐观、是进取、是勇气,是童真、是朝阳、是欢笑,实际上这也正他人格个性与人生态度的真实写照。

美林老师说:“生活中有喜、怒、哀、乐,那就选一个乐,乐可解苦。事业上有酸、甜、苦、辣,那就选一个苦,苦中有

乐。你知道当一个男子汉是个什么形象吗?就是那只压在床下垫着床腿铮铮有神而不死的癞蛤蟆!”哈哈!看美林老师的作品,与美林老师谈话,我们都会发出这样会心的笑,有了笑,我们就会发现生活如此美好!

美林老师认为,艺术要想真正取得成功,必须有“根”。这个根就是中华民族之根,有根的艺术才能够枝繁叶茂日益强大,没有根的艺术最终不过是浮萍一叶昙



“ 生 活 中 有 喜 、 怒 、 哀 、 乐 ，

那 就 选 一 个 乐 ， 乐 可 解 苦 。

事 业 上 有 酸 、 甜 、 苦 、 辣 ，

那 就 选 一 个 苦 ， 苦 中 有 乐 。”



花一朵，经不起时间的雕琢。而艺术的根，是扎根在多姿多彩的生活当中的，扎根在我们本民族几千年来的优秀民族文化当中的。因而，生活和民族性，是艺术创作的两个不可或缺的必要因素。

“我酷爱民族和民间艺术，我一生也不能离开这个‘根’，他是抚育每一个中华大地艺术家的母亲。等我们长大成人了就得自己站、自己走、自己养自己。在困难面前或是在胜利面前，不要忘记回一回头，看一看这个赋予你的母亲。不要一辈子不断奶，但也不要跟着别人去姓人家的姓。”这是美林老师在一次对中国网的记者说的一段话。

这个根，经历了几千年历史的沉淀与郁积，已深植于每个中华儿女的心中，不管我们承认与否，它们都在潜移默化地影响着我们的审美观、创作观。这“根”成为韩美林创作的坚固基石，在此基础上孕

育出来的具有浓郁民族风格与现代气息、集艺术性与装饰性于一身的作品，得到大多数人的肯定与赞誉，也是不足为奇的。

2001年岁末，美林老师的3000余件艺术精品在中国美术馆11个展厅中展出，是中国美术馆迄今为止举办的规模最大的艺术家个人作品展。在此后为期两周的展览中，参观人数达到了50000多人，创下中国个人展览参观人数之最。用“盛况空前”来形容此次展览，亦是并不为过的。

美林老师不久将在海外举办个人作品巡回展览。他说：“我要把中华民族文化推向世界，让洋人们看到我们中华民族的真正优秀文化。”美林先生对即将举办的海外展览充满自信，这自信并不是对个人声誉、艺术水平的自信，而是对整个中华民族文化的自信。

