再现历代名画笔墨神韵 乱真“稀世珍品”落户雅昌

Text 雅昌艺术网 杨华

赵干的《江行初雪图》、范宽的《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》、黄公望的《富春山居图》、王羲之的《快雪时晴帖》、怀素的《自叙帖》……这一连串中国美术史上如雷贯耳的稀世珍品，每一幅都令人望眼欲穿，而7月底，它们竟然能罕有地齐聚雅昌，等候每一位书画爱好者近距离的细细品赏，心仪者还可以当场购买并带回家中收藏、鉴赏。

观者何来此等“眼福”？如果不是雅昌艺术网宣布以上80余件书画皆为复制品的话，恐怕没有人会将它们视做是假的，因为看上去，它们几乎跟真的完全一样！

据介绍，1949年国民党逃往台湾前，从北京故宫博物院及其它博物馆带走了几十万件历代皇室珍藏书画。这批书画一直深藏台北故宫，世人难得见其真颜。70年代初，台北故宫博物院为满足海内外艺术爱好者的愿望，委托世界首屈一指的古书

画复制专门机构——日本二玄社复制其中最具有代表性的书画400余幅。从1979年开始，历经了20年时间，二玄社以精致的印刷技术，为台北故宫博物院收藏的373件书画作品、以及上海博物馆、辽宁省博物馆、美国Nelson博物馆所收藏的37件古代书画名品以原貌复制精印，使中国历代不朽文化名作得以广泛流传于世。

这些由日本二玄社仿真复制的书画，堪称文化传播史上的一次杰作，那些世人平素极不易见到的珍品，通过现代照相技术和印刷技术，将原作原大原色地复制，绢本、纸本的采用也依原作。制作单位告诉笔者，台北故宫收藏了中国美术史上大量的珍品，获得对方授权后，二玄社特制了3吨重、5米长、2米宽、防热辐射的摄影机，专程运到台北对原作进行一一拍照，每张作品至少要用两张底片合成，最大的一幅画由16张底片拼接。再经过极为精细的分色（八色甚至十二色），再次比

对、完稿、印刷工序，历时多年，才复制出这一件件完全可以乱真的仿真复制品，而其艺术观赏价值也几乎跟真迹完全一样。国内著名的文物鉴定家启功先生早前在看了这些复制品后说，从文物价值上来看，复制品究竟不是原迹，但从它们的艺术效果上讲，应该说是“与真迹平等”的。海内外的诸多中国文化专家、学者也都对本复制品给予了极高的评价。

如今，雅昌公司通过努力，引进了这批复制品，一方面，作为雅昌彩色印刷有限公司学习日本二玄社高超印刷技术的教材，另一方面，作为雅昌艺术网进入艺术品经营市场的切入点，同时还可以满足国内的古代书画爱好者观摩鉴赏中国晋唐宋元及明清书画笔墨神韵的心愿。