

宋玉明—— 潜藏在现代都市里的 水墨文化

Text 通讯员 王环宇

深圳这个年轻的都市，如跃动着的经济的脉搏，总是让人莫名的浮躁，又不断地产生希望。认识宋玉明先生缘于他的《水墨·都市》，江南灵动的山水画技法，融入都市的风情，为现代都市注入一股艺术文化的清泉。

6月12日的早晨，一场小雨淋洒出些许的宁静，我和谭肇国、张登平一行，如约来到知名水墨画家宋玉明先生的画室——“碧波居”。

居室正中迎面挂着宋玉明先生的父亲——宋文治先生的画像。柜架上不同国家的工艺品洋溢着异国的风情，也映射出宋先生异国采风的不同经历及收获。宋玉明饶有兴致地给我们欣赏了他的珍藏画，谦和之风及对艺术的至爱溢于言表。

曾记得著名画家石涛有句名言：笔墨当随时代。它恰如其分地概括出宋先生绘画思想的精华，同时也贯穿了我们这次采访的始终。

王：宋文治老先生是您的父亲，他是新金陵画派的主要创始人之一，您对父亲的画风有哪些继承和创新？

宋：很多画家都是用传统技法来绘画的，而传统技法的表现方式是否能为社会服务？六十年代初，江苏画院的画家在院长傅抱石的率领下到江西、广东、陕西等几个省写生，他们主要以革命阵地为主要题材，创作了一批具有代表性的作品，如钱松岩的《红岩》、《井冈山》等现实主义题材作品。通过这次写生，他们的绘画技法得到了提高，也进行了绘画创造。1961年至62年他们去北京举办画展，在全国引起了轰动。当时他们为大家树立了一个旗帜，即传统的中国画也能反映现实题材为社会服务。

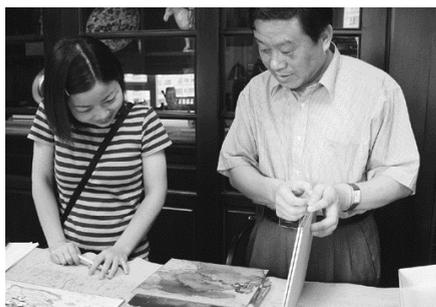
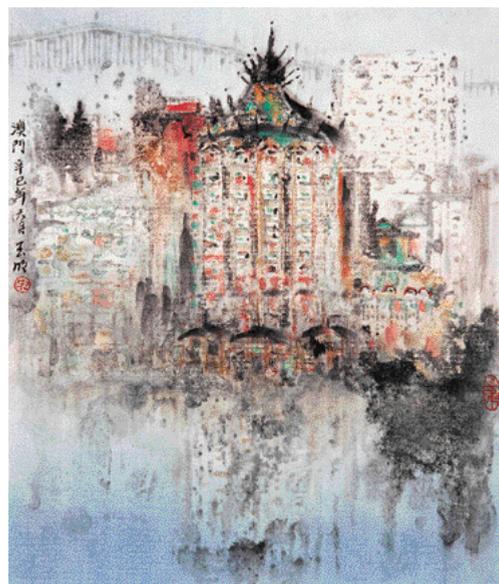
我自小生活在画院里，在父亲身边长大，我哥哥也学画，我们在整个大的环境中受影响。我研习过包括钱松岩、陆俨少以及我父亲的作品。我父亲曾说，学画，须

有一颗包容之心，要博采众长。所以，在我的画风中，会自然地吸收这些精华。

这么多年来，除了继续研习传统山水画的同时，我一直在创作一些具有特色的都市山水画。这个特色体现在，第一，如何将我的专长山水画融入现代建筑的表现中？体现出时代气息，而不是死板的建筑绘画；第二，在将中国画的传统技法和表现现实主义结合起来的同时，又将其他画种的色彩、表现形式揉和进去。尤其重要的是，那些表现都市风貌或海外写生的作品，表现形式一定要体现出当地的风光及风情，并且包涵一种欣欣向荣的时代精神，画的表现形式美而不俗，又能和我们的传统技法比较吻合。

王：您近年来不断地去国外写生、举办画展，这对您的都市山水画创作有哪些帮助？

宋：90年代初我创作了一些反映深圳及香港的都市题材，如《小梅沙夏日》、《大



上为宋玉明先生在碧波居接受本刊通讯员采访

亚湾核电站》、《香港》等，并在香港艺术中心举办个人画展，受到观众的好评。我的早期作品《大亚湾核电站》曾被深圳市委书记作为礼品送给了法国能源部长。出去之后有一种感受，当我用眼睛关注社会，关注风景，关注现实中的素材，回来后就有一种激情来进行表现。我前期的画显得比较拘谨，基本上以写实为主，这些年不同的国家经过不断的尝试，我的画风逐渐趋向于轻松表现，尤其在意境上有所提高。

王：您认为深圳对都市山水画有着怎样的需求？

宋：西安有长安画派，广州有岭南画派，但深圳没有画派，它没有文化的底蕴，它就是一个现代化经济开发的都市，那我们该反映些什么？深圳这么多年来都在主办水墨画展，它的主题很明确就是画水墨都市，这是一种都市文化的需要。

王：我认为您的创作几乎都是在为现

实服务，那么您作为关山月美术馆的副馆长，是如何为深圳市民提供服务的？

宋：关山月美术馆是市政府建立，以著名画家关山月命名的国家美术馆，这个美术馆在深圳几个专业单位来讲应该是最全、规模最大的一个。深圳是个移民都市，对文化的接受相对会比较少一点，作为我们来讲，给观众给市民所输送的内容肯定是要上一定档次的。作为美术来讲，它必须具有一定档次才能推向市场，这个市场不一定是经济市场、买卖市场，它是一个精神市场，将精神产品灌输给市民，让群众理解哪些作品是好的，哪些作品虽然部分也好，但它毕竟是一种中低层次的经济产品，它不能给广大群众最后达到一种艺术享受，美术馆的任务就是要给市民、老百姓、美术爱好者一种提高，一种教育，一种艺术的升华，然后通过一些高质量的展览让他们得到享受。

王：您认为艺术更多的是一种精神市



富士山下芦之湖畔
澳门
蕉山人家
雨中深南大道



场，那么您对目前艺术品商业化有何看法？

宋：中国目前是市场经济，在市场经济下一切物品都是流通的，物质变精神，精神变物质，这是一个辩证法的关系，艺术品本身是物品，那么它必然能产生经济效益，但是效益产生的大与小，是另外一回事。在商品流通领域，艺术品本身也是商品的一分子，所以会产生流通，这是必然的。

王：这些年来，您一直在跟雅昌合作，您最近的个人画集《水墨·都市》又选择了雅昌，您第一次接触雅昌是在什么时候？是什么让您选择雅昌？

宋：我第一次接触雅昌是在深圳画院的时候，画院当时的印刷品基本都是在雅昌印的。从我个人来讲，我从一开始就看好雅昌。因为从前的印刷行业比较传统，科技含量不高，但雅昌从建立到发展总是在往前走，它在印刷这个行业，始终在做

领头羊！它所推出的产品，基本上都是作为一件作品来制作的，而不是作为一项纯粹的业务来监控。但是它努力的方向，却是在力求培养雅昌人不断地提高。包括雅昌邀请艺术家所做的培训及各类文化活动等，都是朝着这个方向努力的，因此我觉得这个公司有潜力、有发展。

另外，雅昌又力求全方位的发展，因为在艺术领域，它占领了一席之地。它将印刷和艺术到最后的产物相结合，并派生出与印刷工作密切相关的领域，如你们的网站。你们跟艺术家合作，表面上是你们在为艺术家提供服务，转而言之，艺术家又非常依托你们，互相之间就有一个密切相联的关系。你们的网站有某些工作是艺术家服务的，但是你们不知道，在无形之中，你们联络了多少艺术家的感情。因为你们是专业的，雅昌发展下去，应该广

罗更多的艺术家，那么，雅昌也是我们的家一样。

宋先生的最后一句话，让我在临别之际久久回味，心底油然而生起一股暖流。这简单的语言中包涵了不知多少艺术家的心声，他们将信赖托付于雅昌，对雅昌历年来精心耕耘的结果报以赞叹和期望。今年是雅昌成立十周年，这简单而深情的话语将是雅昌收到的最简单而又最珍贵的礼物，我相信雅昌人也将用不懈地努力来回报这贺礼！

访谈结束在门外轻盈的细雨中。言谈中，我得知宋玉明先生又即将赴德国举办个人画展，愿晴空碧日能伴随着宋先生的都市山水画在德国一帆风顺！