

“我是一个孤独的牧羊人，赶着自己的羊群走向遥远的地平线，
争取着回过头来冲着人们微笑的权利”。

一个孤独的牧羊人

——记我国著名西部探险摄影大师吕玲珑

Text 小辉



雅昌高级摄影艺术顾问
富士专业摄影形象大使
奥索卡户外运动形象大使

“吕 - 玲 - 珑”，如果你是第一次听到这三个字的名字。你一定会认为是一个腼腆、伶俐而乖巧可爱的女孩。但是当你见到他本人后，一定会令你大失所望，不客气的说，他的外貌一点也不“玲珑”，而是一副标准的不修边幅、蓄着又长又卷浓密络腮胡子的东北大汉形象。

吕玲珑先生1982年加入中国摄影家协会，是四川省青年摄影家协会和成都市青年摄影家协会的创始人之一。八十年代初，曾多次成功举办个人摄影艺术展，其作品曾获国内外一系列奖项。1986年，发起并组织了影响深远的“纵横祖国五万里”摄影综合考察活动，他带领考察队深入到世界屋脊和高原无人区，拍摄了无数撼人心魄的艺术作品。同年辞去公职，选择了自由摄影的道路。从此，他忘情于西部山水，远离了国内举办的影展和评奖。早年曾与影友合作出版了《西藏》、《四姑娘山》、《九寨沟》等画册，并有140幅作

品被美中文化交流中心收藏。

吕玲珑1995年在摄影创作中发现了稻城亚丁，撩开了这个“养在深闺人未识”的“香格里拉”的神秘面纱，极大地推动了稻城县旅游资源的开发。1996年出版了第一本个人摄影画册《稻城》，至今《稻城》已数次再版。1997年，吕玲珑作为摄影界第一人，创造了首次徒步穿越世界第一大峡谷——雅鲁藏布江大峡谷的纪录，并于1998年推出了大型摄影画册《南迦巴瓦大峡谷》，此画册1997年底在雅昌印制完成后，于1998年初一经面世即热销海内外。2000年发现太阳谷后，付出巨大艰辛的代价换来的大型精装画册《得荣——中国西部太阳谷揭秘》也于2001在雅昌公司印制完成，此书曾以出色的印制质量而在2002年度“美国印制大奖”中获奖。

吕玲珑老师与雅昌结缘的时间要回溯到1995年，此后，每年几乎总有那么一段时间来到雅昌公司，令雅昌人不仅可以欣



赏到他的摄影佳作，而且还可以分享他的拍摄经历和拍摄心得。前年夏季，他正在雅昌印制他的西部风光摄影画册《得荣——中国西部太阳谷揭秘》。当时，我作为设计部的一名设计师，同时兼任着《雅昌彩印》的摄影师，拍摄来访雅昌的吕玲珑老师是我的“职责”，所以我和他也可以说是老朋友了。

吕玲珑老师每次来雅昌“办公”，身上穿的总是他那件泛黄的摄影背心，手里拎着的总是一个透明的过滤水杯。身材魁梧，声音宏亮的他说话直接了当，却出乎意料的富有哲理而又诗意盎然。可能是长年累月在野外高原拍摄的缘故，他那茂盛的头发和络腮胡子又长又卷；长期的风吹日晒更成就了他那张包公似的黑脸，但就在这张脸上，却长着一双炯炯有神的猎人般的眼睛，正是因为有这双眼睛，才拍出了令世人惊叹叫绝的摄影作品！

说起吕玲珑，就不得不提起他艺术生

命诞生地——广袤而神秘的我国西部大地。西部那既如史诗般厚重、又如诗如画秀丽壮观的大自然风光，再加上西部那特有的神秘色彩、原始的人文特征，是他不畏艰险、热衷西部探险摄影的真正动力。当年，我在重庆上大学，也去过西部一些地方，拍过一些景色，象四川的米亚罗的红叶、红原的喇嘛庙会、四姑娘山的高原雪山等，独特的人文、风景同样吸引着我，更何况象吕老师这样如此热爱自然的人。在吕老师看来，西部的美是无法用言语描述的，那是一种震撼人心的美，一种引人入胜的美，一种博大人格的美，西部的辉煌与沧桑是一部读不完的历史。

吕玲珑老师是一个非常敬业的摄影师，他不被困难条件和恶劣环境所阻挠，依旧独自走在探险摄影的旅途中。他常称自己是“自然之子”，因而谈起他对西部的情有独钟，是无法用语言来描述的。吕老师动情地说：“我每次去西部其实是一

个十分享受的过程，那里的原始和纯真与我的精神世界相融，为此，我必须不断地离开城市，走向西部。“这让我想起著名诗人艾青的一句名言，此刻可能更能形容吕老师对西部这片土地的情感——“为什么我的眼中常含热泪，因为我对这片土地爱得深沉。”

多年来，吕玲珑老师不仅开坏了几辆车，而且发生了多次车祸，无数次与死神擦肩而过。他八进被别人视为畏途的阿里，被藏民称为“老山羊”。在阿里，他曾与一群野狼整夜为“伍”，时间长久后，吕老师竟与那一群狼交上了朋友，成为真正与狼共舞的人，成为敢用标准镜头捕捉野狼眼睛的人。然而次年，当他再次进入当年与狼共舞的那片土地时，来迎接他的只有一只瘸腿的老狼了。“狼是群居的动物”，吕老师说罢眼里的泪水也就流下来了，愤愤地说：“当时我真想立即拿起枪去杀人，杀那些猪狗不如的猎杀者”。并当即



美丽的泽加措

选自《得荣——中国西部太阳谷》
四川省甘孜藏族自治州得荣县，“得荣”在藏语的意思是“峡谷之地”，在得荣不到3000平方公里的幅员范围内，分布着金沙江，定曲河，硕曲河，玛伊河、岗曲河等众多的河流和峡谷，每一条峡谷都有着迥然不同的瑰丽多姿的自然风光。

点评：整体色彩协调，色彩纯净，中、暗调层次较丰富，如高光略微提亮一些，将使画面更加明快，具有更强的视觉冲击力。

道出了自己的心愿：“等我老到不能拿起手中的相机去危险的地方拍摄的时候，我要开着马力十足的吉普车在祖国西部的土地上，架几把枪，去守护那里受到危险的动物。”他说“人和动物都是地球生物的一分子，谁也没有剥夺谁的权力！”

每年的4-11月是吕老师的摄影创作期，到了早春，他便背着他充实的战果来雅昌制作他的摄影画册。他在雅昌已经印制过《南迦巴瓦大峡谷》、《中国西部太阳谷——得荣》、《中国西部太阳部落——石渠》、《稻城》、《九顶神山》五本摄影画册了。吕老师不分昼夜地拍摄，不放过任何拍摄的时机，《中国西部太阳部落 - 石渠》里的“月亮与神鹿”作品就是在野外高原夜间拍摄的。这张瞬间即逝作品除赞叹作品本身外，更多地赞叹他的敬业精神。

在谈到为何将摄影定为自己的终身职业，而且还这么迷恋、这么坚决时，他说：“摄影是我一生的选择，就是再大的外在

环境影响，也不产生怀疑、动摇。”我想能造就他这种极端、孤傲的性子，一定离不开他青年时期在西部八年铁道兵生涯铸造的结果。就像他自己说的一样，“苦惯了也就不觉得苦了”。

在问及现在很多摄影师纷纷把摄影这种高消费的艺术转向商业市场领域的时候，他为什么还选择在穷山恶水中冒着生命危险搞摄影创作时，他深情而坚定地说：“我搞摄影不是为了金钱，也不是为了商业炒作，而是希望通过摄影来反映社会，反映人类文明以及唤起人们对人类生存环境的保护意识。通过我的摄影作品，让人们认识西部，了解西部，了解那些还远离现代都市、过着自给自足生活的父老乡亲们。”

“人与自然”是吕老师摄影的永恒主题，他的摄影，不仅属于西部，属于中国，也属于全人类，摄影艺术创作永无止境。西部的探险摄影注定他一生与自然打交

道，为了达到更高的摄影境界，为了在人类文明上留下自己清晰的足迹，他必须继续走下去。

当我问起吕老师是如何评价自己的时候，吕老师捋着满脸的络腮胡子淡淡地说：“我是一个孤独的牧羊人，赶着自己的羊群走向遥远的地平线，争取着回过头来冲着人们微笑的权利”。

面对这个一生热爱祖国西部大地如藏地山羊般的男人，我只有日日在心里默念：一路走好！

相关链接：

吕玲珑最新著作《稻城》《九顶神山》已于3月25日在雅昌公司全部印制完成。高超的制版印制技术及超前经典的设计品位，深受吕玲珑老师本人喜爱，二书近日已现各地书店，并引起社会各界广泛关注。《吕玲珑个人摄影简介》日前已由雅昌印刷管理集团梦舟广告设计有限公司设计制作完成，此书是目前关于吕玲珑老师探险摄影、艺术人生最为详实精彩的记录。