



# 界讀書數頁 便不愧三餐

史樹青



国家文物鉴定委员会副主任委员、著名文物鉴定专家史树青先生认为雅昌出版《秘殿珠林石渠宝笈汇编》这套书是为我国文博事业做了件功德无量的事，并欣然题词。



《秘殿珠林石渠宝笈汇编》由雅昌彩色印刷有限公司精心印制，全套共十二册，正度六开，内页采用经现代技术处理的特殊纸张，不仅再现古朴风貌，而且整书轻盈便翻。封面采用金色珠光纸，书名以红金烫印其上，彰显了气度非凡的皇家风范。限量发行500套，均配以收藏证书，实用收藏两相宜。

**史树青（国家文物鉴定委员会副主任委员）：**

文物要看历史价值、艺术价值，到任何时候都不能把艺术价值排第一。历史价值永远是第一。不管是《秘殿珠林》，还是《石渠宝笈》，都是历史价值大。多年来我希望看看全书，可是一直没有机会看。我们那个历史博物馆只有一套残本的，那已经是不错了。今天雅昌做的这个事情非常好，非常符合民心，学术界的很多研究人员都急需看到这本书，谢谢雅昌出版这套书，做了件功德无量的事。

**杨新（原故宫博物院副院长，国家文物鉴定委员会委员，故宫博物院研究员，著名古书画鉴定家）：**

为弘扬中国传统文化，努力于贡献，后人当记住今天。

**金维诺（原中央美术学院美术史系主任 教授 博士生导师）：**

关于书画著录的问题，应该说是中国的一种特权，书画著录的发展在中国是有传统的，这是在世界史中都没有的，而这个东西对于我们搞研究，了解书画史的发展，非常重要，雅昌出版对我们研究做了件好事，这两本书这么完整地出来之前，我们都没有什么机会看到原书。

**王武钰（首都博物馆考古学专家）：**

首先感谢雅昌公司能够出版《石渠宝笈》这本巨著，现在全国的博物馆事业发展非常之快，就拿我们首都博物馆来说吧，我们新馆的建议基本要接近尾声了，今天五月或六月我们的馆就基本盖好了，我们的展览工作也在进行，我们的馆是非常现代化壮观宏伟的，但是光有这么一个宏伟的壳子是不够的，实际上里面的文物是一个非常重要的内容，所以我们馆现在一是整理我们库房里已经在我们手里的重要文物，研究和准备展览，但我们馆确实因为建馆比较晚，而且从北京市来说，这么些年，有一个藏品量和质量还需要增加，要配合这个大馆，所以目前我们也在做一项很重要的工作，就是文物的征集工作，所以我觉得这本书出来以后对于我们研究工作和我们的征集工作，是非常有用的一部书，要是没有这样一部书，我们的一些征集工作还是很麻烦的，这部书对我们工作起到一个非常方便的作用，在这一点上我觉得应该感谢雅昌公司做了一件非常有意义的工作，我也希望我们首博与雅昌公司以后能够多联系，共同发扬我们的文化事业。

**龚继遂（中央美术学院客座教授 原苏富比拍卖公司书画部负责人）：**

《石渠宝笈》的出版是一个善举，同时我也希望我们的博物馆界学术界能够和出版界读书界形成一个更密切的良性互动，来发扬继承《石渠宝笈》的著录精神，因为我们这个《石渠宝笈》最大的意义是它是一个系统完整的著录，《石渠宝笈》之所以在社会上引起这么大的关注，因为历来我们都把这个皇家的著录尤其是字画的著录作为我们一个社会文明的一个具体的载体，道德的一种象征。

**聂崇正（故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员、明清宫廷艺术专家）：**

《石渠宝笈》著录的都是清朝的宫廷画，就这个方面来说，《石渠宝笈》里面的东西都没有假，《石渠宝笈》是清朝乾隆时候编撰的，三编差不多编了七十多年，它收录的清朝的宫廷绘画都是千真万确的，也就是说，在清朝的宫廷绘画上有《石渠宝笈》的收藏印章，基本上就等于上了保险一样。

**余辉（故宫博物院书画部主任 副研究员）：**

《石渠宝笈》代表的是乾隆“朕的旨意和看法”，当时的鉴定家是否自己的心里有一些看法在书里是无法体现的，这些疑团都只有靠后人自己去破解。我们通过《石渠宝笈》查阅提供对当时作品研究的一些线索。

