

精品是怎样炼成的？

——话说咱们的印刷机长

Text 喻咏球

五月的鲜花欣然绽放，雅昌迎来了新一轮的生产高峰。公司领导根据生产任务决定展开今年的劳动技能竞赛，并下达了各项指标。各个部门也已经做好准备，以保证按质保量及时地完成生产任务。对于印刷课来讲，印刷机长的生产进度直接影响到交货期，所以有必要了解一下我们印刷机长的工作情况。

“出精品、创高效”一直是雅昌印刷课的宗旨，精品是怎样生产出来的？这对于大多数人来说恐怕还比较陌生，如果要想深入了解，就得从我们机长的工作说起。

在印刷课，工友们习惯把工作叫做干

活，把印单叫做活件，一版印单我们就称之为为一版活。在一般情况下，印一版活包括印版上机到印完落版，印刷机长的工作大致分为三个阶段。

第一个阶段，四色套印。它的要求是主体部分误差 $<0.05\text{mm}$ ，非主体部分 $<0.1\text{mm}$ ，接图尺寸 $<0.5\text{mm}$ 。套印也有讲究，首先要确定一块基本块，其它三块以它为基本，最后四版合一，整体过程更需要技巧，有的需要紧咬口，有的需要顶咬口，有的要拉版尾，有的要打散尾，有的需要借滚筒，有的还需要印版中夹纸。这些手法虽看似简单，但自己动起手来就不那么轻





松了，要想熟练掌握，没有个三、四年的工夫还真是不行。可是这些活一到了我们机长的手上，工作起来就显的那样流畅自然，再难套的版，在他们手上也会变得精确而又轻松了。

第二阶段，颜色追样。它的基本要求是：实地密度允许误差BK 0.02，CM 0.15，Y 0.10，专色用纸误差 ± 0.05 ；网点再现要求：高质量产品2%—4%的网点再现，一般产品3%—5%，网点再现清晰，没有重影。这个阶段是尤为重要的，不仅直接关系到产品质量，还能体现出机长的专业素养和技术水准，所以对每位机长的要求也是既谨慎又大胆；追样大概也分三步。第一步：根据贴样颜色进行预调，预调的工作可不能小看。这一下来，颜色就有七分像；第二步：试调助手放过版纸，“跑”一次，一般情况可以追上八份像。这样就可以清洗橡皮布了；第三步：洗完后，机长再调一次，这样颜色大概九分像，这

样等印刷课长确认就可以开印了。当然，并不是所有活单都这样，也有难度较大的，例如印专色，像什么专金、专银、专红、专绿等等，就拿一个专金来说，一个不太准的专金，开始前要把它调准，有时需要加点青金，有时需要加点红金，有时需要加黄，而且每次都不能太多或太少，要恰到好处，不然就会出现偏色。

第三阶段：质量抽查。它的要求是：产品不能有浮脏、拖花、蹭脏、过底、墨皮、纸皮等质量问题。因为以上这些问题在印刷过程中随时都会出现，一不留神就会有几百张或上千张产品报废，所以每位机长都会特别地关照它们，时时留心，处处小心，看完咬口看拖梢，看完拖梢看白地，看完白地看图文，看完图文看反面，看完反面看颜色，一步接一步，环环相扣，决不马虎。

以上所说的是机长印刷过程的工作。其实，在印刷前机长还要严格控制好水墨

平衡，水、辊间的压力，压印滚筒与胶印滚筒的压力，喷粉大小以及润版液的控制等，由此可以想像，精品的产生是来之不易的，也只有这样，才能保证公司在生产高峰时的品质，才能保证雅昌的品牌。

搞印刷业光靠技术是不够的，还需每一位员工都要有高尚的职业道德和无私的奉献精神。雅昌的印刷机长们从事印刷工作有的已经十多年了，十几年如一日的工作，演绎了印刷的五彩斑斓，提炼了印刷的优良传统，展现了印刷人的风采，表达了印刷人的品质——一种乐业敬业的奉献精神。

当时间的巨轮开到六月，各部门如期实成了生产任务。但是印刷课内依然轰鸣如故。印刷机仍“啪兹啪兹”地响，它们印出的是雅昌人的诚信、自豪和追求。