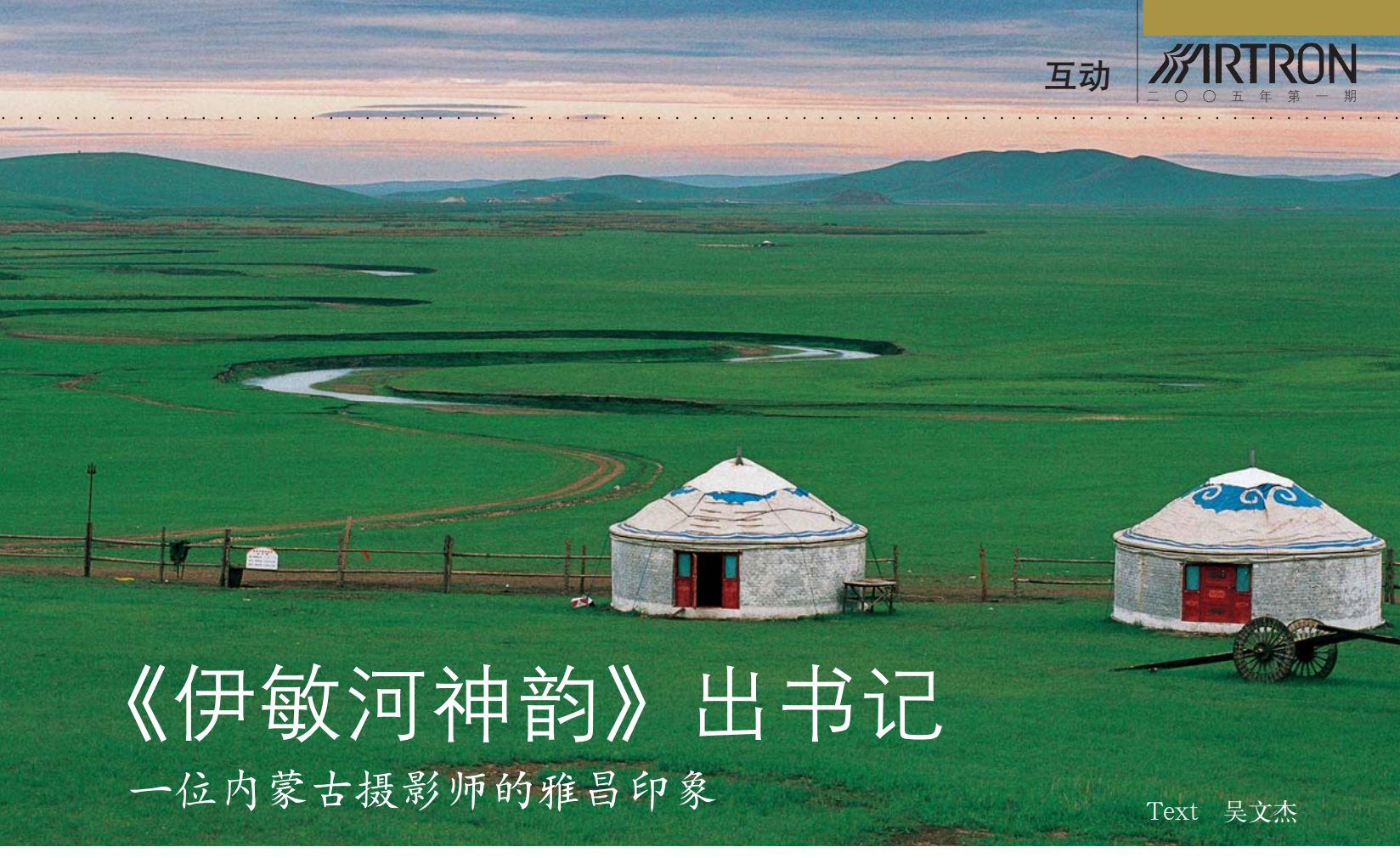

《伊敏河神韵》出书记

一位内蒙古摄影师的雅昌印象

Text 吴文杰

正月征途

2004年2月4日，也就是大年初四，王葆明、吴文杰二人带着100幅精心挑选的风光摄影作品，更带着铁杆影友的期望，离开春节团聚的亲人，伴随着鞭炮声声，踏上南下的列车，要到北京出版一本摄影作品集《伊敏河神韵》，这部书从酝酿到筛选作品到扫描到排版编辑只用了一个半月时间，但却是四位摄影人近十年心血的结晶。

从呼伦贝尔草原到北京，行程3000多公里，火车行驶也要30多个小时，王吴二人多次去过北京，但这次心情非同往次，压力也很大。特别是和出版商打交道还是一门陌生的艺术，两人都没有经验，这里的学问肯定很多，能否选准一家满意的印刷公司，心里没有底，出行前虽作过多方面的调查，但毕竟还是纸上谈兵。

京城寻觅

大年初六的京城，还沉浸在春节的喜庆当中，但多少显得有些疲劳，毕竟欢乐六七天了。可不管这里是纸醉金迷，还是灯红酒绿，似乎都和两位出书人无关，他们最关心的还是要去的那几家公司。已是晚上11点了，他们才找到一个叫群艺旅馆的地下房间——不是大北京没有豪华宾馆，总统套间都空着呢，这儿便宜，20元一床，还是单间，就是小了点，老吴一米八的个头，站着撞头，躺下伸不开脚，上厕所的葆明是呕吐着回来的，没办法，要省钱不是？！后来老王怎么内急都憋着，不再上旅店的厕所，进哪家公司，第一件事就问人家："卫生间在哪？"

生活小事还好安排，找出版印刷商就难了，约好说初六上班的几家公司，不是电话没人接，就是铁将军把门，有的虽说上班了，也是人员不齐，找到这个部门，找不到那个部门，是啊，人家还在过年呢。站在大街边的电话亭里，两个人把所有知道的印刷公司的电话都打遍了，又问114，毫无结果，真有些沮丧，后来王讲，眼泪在眼圈里转，真想大哭一场。

曼玲印象

和雅昌的业务课长程成约好下午2点见面，心急的王吴二人

上午10点就闯进了雅昌公司，虽然还未正式上班，但还有一部分职员在加班，据说这些人春节就没放假。和有关人员说明来意，他们便被安排到技术科查盘（把编辑好的电子文件看一遍）。这时推门进来一位女士，问职员："这是我们的客户吗？"当得知他们是从内蒙古来印摄影集的时候，上前握手并自我介绍是该公司的老总，叫何曼玲。

她看上去有四十左右年纪，穿着打扮都很时尚，特别引人注目的是她披着一款特大的披肩，谈吐儒雅，气质不凡，谈笑风生，热情大方，处处体现出大家风范，而给人印象最深的是她爽朗的笑声，动人心脾，很像豪放的男子汉，可看形象，却是一个典型的江南女子，更不会相信她已54岁！

她出生在西子湖畔，杭州人，和西施同乡，20年前到深圳闯天下，进入深圳雅昌，在群龙争霸的特区彩印行业中摸爬滚打，凭着惊人的才智和超凡的能力，迅速成长为雅昌的高层管理人才。随着中国彩色印刷业中心的北移，雅昌决定在北京再开办一家分公司，她便被派往北京，开办北京雅昌彩色印刷有限公司。知道王吴二人住在地下旅馆时，她说和她初到北京时一样，也是住地下室。

作为北京彩印业龙头老大的掌门人，她相信缘分，特别是和摄影人有缘分，她常常向员工灌输一种思想："对摄影家们的作品要特别重视，每一幅都是用心血甚至是生命换来的。"并把公司的广告语设计成："雅昌，摄影师的家！"因此许多著名的摄影家如李少白、杨大洲、于云天、邓伟、王建军、翟东风都是她的好朋友。而对这两位从塞外草原来的普通影友，更是关怀有加，一见面，就喊来助手，要求接待、编审、设计等部门人员半小时后赶到公司，接待草原来的客户，要知道这是在休假时期，是在北京。职员到来前，有些事她自己忙起来，沏茶倒水，端上干果点心（那是日本朋友送给她的春节礼物），安排午饭，询问要求，介绍业务，由一个公司老总，变成了一个业务员。回头看看接待室壁柜琳琅满目的来自美国印刷界奥斯卡大奖、香港印刷大奖的奖杯，两位草原摄影人深深感到：北京雅昌的成功，胜在以人为本的经营理念上。

锁定雅昌

从雅昌公司出来时，已是华灯齐放，车灯如流，人们赶着回家，两位影友急着给远方的另两位影友打电话汇报情况。俗话说货比三家，经过三四天的奔波，跑遍了北京的大印刷公司，从信誉，质量，服务，价格等方面综合考察，最后决定交给雅昌完成这本画册。

和雅昌的洽谈也不是一帆风顺，前后五天，共进行了五轮，经历了从宏观到微观的细细磨合，双方才达成协议，各都松了一口气，敲定时，何总发出三次爽朗的笑声，这笑声在女人身上是很少见的："从气质上看，你们不像从内蒙古来的，选择雅昌，是你们的明智，也是我们的幸运，把你们四位铁杆影友驰骋呼伦贝尔大草原大兴安岭数载、用心血创作的摄影作品，通过雅昌国际标准的优质服务，奉献给全国的读者，我们的合作，应该是个经典！"

按照约定，王吴二人第二天8点赶到公司，正逢何总给员工开早会，声音洪亮，侃侃而谈，铿锵有力，掷地有声，丝毫看不出这是一个江南女子，倒像一个久经沙场的猛将。今天是公司春节后第一天上班，员工的势气很盛，掌声此起彼伏。何总见他们已等在洽谈室，表示歉意，并吩咐程课长，每人发一个红包，还解释说："今天是给全体员工发红包的日子，今天的客户也有一份，这是雅昌的惯例，不要推辞。我们开始工作吧？"看来老总要亲自操刀了。事后程课长讲，"从来没见何总兴致这样好，亲自接订单亲自签约亲自商讨细则，还是头一次，你们真是幸运！"

从精装封面的用料，到环衬的颜色，从内页纸型到油墨的标准，从正负片扫描电分，到无菲林制版印刷，从整体风格，到细枝末节，何总一一精打细算，游走于座位和揭示版之间，时而沉思，时而拍案，时而挥笔，时而探问，她那硕大的披肩，随着她的走动，翩翩飘荡，像蝴蝶的羽翼，伴以睿智的目光，响亮的话语，洋溢的笑声，在座的每个人都受到强烈的感染。

最后，何总向在座的各个部门负责人员一一下了命令：你明天拿出扫描稿，我要看，OK？你后天拿出设计，我要看，OK？你三天后拿出激光彩样，我要看，OK？老总要亲自过问每一个细节，工程师们感到了从未有的压力。

春雨伴归途

正月初十，北京下了春节后的第一场春雨，绵绵春雨中，王葆明、吴文杰两人揣着与雅昌公司签定的《伊敏河神韵》的印书合同，也揣着满腔希望憧憬，更揣着雅昌人的盛情，踏上返程的列车。列车上，老吴给在家翘首期盼的影友白云翔、高建军发了一封短信："沐浴着京城绵绵春雨，承载着雅昌人的脉脉温情，肩负着铁杆影友的殷切期望，我们归来，等待，等待，等待吧！由四个男子汉孕育的新生儿，将在广袤的呼伦贝尔大草原的地平线上诞生！"

回到伊敏，白高两人早早在酒店订好一桌酒菜，要为京城归来的英雄庆功接风，看来四人同醉大醉，是不可避免的。

喜讯传草原

五一黄金周，四位影友骑着摩托车正在辉河湿地拍摄白天鹅，家里打来电话：书已到海拉尔火车站，催领单寄到了。四人三呼万岁。七日，白云翔赶到海拉尔取书，租用一辆农用车拉回，因司机不熟悉路，快进入伊敏煤电公司敖依木沟生活区时，由高建军骑着摩托车在前面引路，啊，好不壮观！你也许从来没有见过如此雄壮的仪仗队入城式，前面一辆红色125钱江摩托车开道，后面紧紧跟着一辆蓝色三轮农用车，车上满载七十二箱书！威风凛凛，驶入生活区，这情景，在一般人眼里可能平常又平常，甚至有些滑稽，可在苦苦盼了三个月，不，是苦苦等待了十年的影友们来说，它就是非同寻常！！！也苦也乐也哭也笑，为之付出了多年家庭积蓄，为之付出所有的节假休息日，为之招来周围人赞许而更多的是非议，为之流血，为之负伤，为之得病，为之冒生命危险，摄影啊摄影，你是天堂里的地狱，你是地狱里的天堂，真是：你爱谁吗？就让他去摄影吧！你恨谁吗？就让他去摄影吧！你说，看到自己心血结晶运了回来，他们的心情能不万分激动吗！

影友们一箱箱搬着沉甸甸的书，每一箱书的份量只有他们知道，每一本的份量只有他们知道，每一页的份量只有他们知道，每一幅作品的份量只有他们知道，十年磨砺著一册，而他们又想起北京的日子，想起何曼玲董事长，想起苗族姑娘程成课长，想起曹工程师，想起许许多多帮助过他们的人，更想起何曼玲女士说过"我们的合作是一种缘分！"其实，回想起半年来出书的经历，怎一个"缘"字了得！（本文图片由作者提供）

吴文杰 1960年出生于吉林双辽市，1983年毕业于内蒙古民族大学中文系，1993年开始摄影。主攻草原森林风光摄影，追求抒情诗意的风光摄影风格，曾获政府文学艺术最高奖——骏马奖。主编《伊敏河神韵》、《伊敏河神曲》大型风光摄影集，创办《内蒙古摄影网》网站，并任站长。人生箴言：透过镜头，从新审视世界。