

创新——传统产业变革的动力

万捷董事长复旦大学演讲摘录

【编者按】 2005年12月6日—16日，中央电视台经济频道邀请2005中国经济年度人物评选“年度人物奖”20名候选人和“年度社会公益奖”5名候选人参加在北京大学、清华大学、复旦大学和上海交大举行的2005中国经济年度人物评选创新论坛。这次创新论坛，既是候选人展示思维、展示风采、展示智慧的舞台，也是公众更深层了解候选人的舞台。

2005年12月13日，万捷董事长受邀来到复旦大学美国研究中心谢希德演讲厅，发表了题为《创新——传统产业变革的动力》的精彩演讲。万捷董事长用自己工作、创业的切身经历告诫渴望成功的学子们：严格的管理才能生产出高品质的产品，成功只有依靠脚踏实地的勤奋努力才能获得。

以下为万捷董事长在复旦大学创新论坛的演讲摘录。

各位复旦大学的老师，各位同学：

下午好！

非常高兴来到复旦讲坛跟大家做一次互动，我把自己成功的经验跟大家做一个分享。来到这里，我非常羡慕大家，因为我上大学的时候也梦想考一个名牌大学，后来我上了一个很专业的学校，北京印刷学院。但是说来也好，全中国的学校只有我们印刷学院用了四大发明的名字来命名。

84年大学毕业，85年我就冒险去深圳试一下，到了深圳一家中日合资的印刷公司，从一个最低级的技术人员做到了董事厂长，25岁的时候，我已经做到了董事厂长。中国人讲30而立，我那时突然有一个

想法，虽然我现在是董事，但是将来怎么办呢，我就想出来试一下创建自己的公司。

1993年我带领35个人的团队借了40万块钱开起了雅昌。雅昌英文“arttron”是艺术与电子的结合，我们开始就选择了一个跟艺术有关的、跟科技结合的名字。大家知道，当时一没有资金，二没有技术，三没有设备，人才也是比较缺乏的。但是12年之后我们终于成为了一个中国最优秀，乃至世界最优秀的艺术品印刷公司。

我们的祖先1500年前就已经发明了让国人引以为豪的印刷术，多少年来却一直被外国压制。而我们这些年轻人，用我们的实力、乐趣和创新的方法，把老祖宗

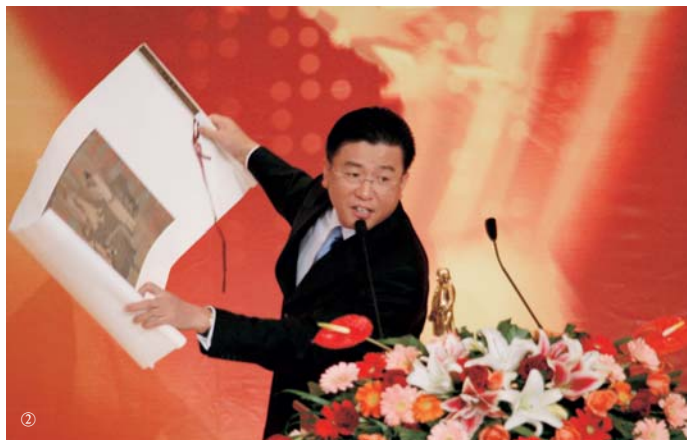
创造的印刷术带到了最高度。雅昌成立12年，特别是近5年我们几乎得遍了亚洲乃至全球所有的印刷大奖。在香港，这5年我们得了38项大奖。

2003年我们凭着梅兰芳的这本书，第一次获得了被誉为世界印刷界的奥斯卡——美国印制大奖 Benny Award 金奖，这个奖由17个国家参与，每年从全世界5000件作品里面选出20件作为金奖。2003年我的梦想实现了，我们在芝加哥登上印刷业最高的领奖台，我终于得到了这样一个小金人。我很开心，因为这个是我的梦想。

美国得了大奖以后，2004年又是梅兰芳这本书获得莱比锡世界图书博览会当年



1 万捷董事长在复旦大学创新论坛演讲，右为主持人李雨霏



2 万捷董事长向复旦学子展示雅昌印制的精美作品

唯一的一个金奖，被誉为“世界最美的书”，这个也是全世界50个国家选出来的。我觉得这本书足以说明，中国的印刷人把老祖宗的印刷传承真正达到了世界的水平。

今年又去了芝加哥，就是911那天。我再次领了美国印制大奖的 Benny Award 金奖。这次更多的是自信和自豪，因为我代表的不光是雅昌公司，也不光是个人，我代表的是国家和民族，我为我们的祖先争了光，争了气。

靠什么呢？靠我们平时按部就班，像过去传统行业那样去发展？那我们永远追不上西方国家。大家知道印刷是科技与艺术结合的行业，科技固然重要，我们也在不断地学习，但是艺术更重要，因为艺术是我们五千年中华民族文化的精髓，中国有巨大的文化底蕴和潜力。所以雅昌一开始就定位从艺术印刷开始，首先做中国最优秀的艺术印刷公司，然后做世界最优秀的印刷公司。

大家从图片可以看到，我们的北京公司就是一个艺术馆。我们起初的目标，就是在艺术馆里建一个印刷厂，把印刷厂建在艺术馆里。因为只有在艺术馆里才可以

感受到艺术的氛围，在艺术馆可以更好地为艺术家服务。我想这样做在世界范围内也是创举，起码在中国是第一。目前不光在北京我们建立了这样一个艺术馆式的印刷厂，在深圳又建了一个艺术馆式的工厂，明年我们准备再建一个。

今年5月份，柯达新上任六天的总裁彭安东先生，来到雅昌公司参观以后非常惊讶，他离开后专门给我来了一封信，信中是这样写的：

“亲爱的万先生，感谢您在贵公司美丽的雅昌大厦接待了我和我的同事们，你所左右的世界级的工厂及杰出的团队给我留下了深刻的印象。您在艺术和技术的领域中都取得了丰硕的成果，中国美好的未来正是由像雅昌这样的企业创造出来的……”

十年来我一直在想，雅昌为客户提供这种最优秀的艺术印刷品的同时，我还能为客户提供什么样的增值服务，还能创造什么样新的价值。大家知道我们是做艺术印刷的，每年大概有几十万的图片我们要清理掉。我就想，这些东西，虽然做完印刷品后都是垃圾，但是这些都是我们中华民族宝贵的资产。我经常跟我的同事

说，一个人、一个企业在创造财富的时候更要注重社会的责任。中国有五千年的传统文化，雅昌人如何把祖国的传统文化通过科技的手段完整保存下来，这一点我们也是不断在做探索。目前为了把传统文化的资源有效地保存起来，我们建立了中国最大的艺术图片数据库，这个数据库里面目前有120万张图片，文字就更多了。

实际上现代印刷已经不再是以单一做印刷品为目的，我们可以有各种功能。比如说用这个数据可以做传统的印刷，也可以做互联网，也可以做远程的输送和个性化的数码印刷。大家知道艺术品是有生命的，比如说今天是齐白石，十年以后是齐白石，一百年后还是齐白石，但是一千年以后齐白石的作品不一定能保存。而用我们的数据可以让齐白石的作品真实还原出来，一千年以后齐白石的作品我想也可以用我们印刷的手法原始地保存下来。

我们有责任弘扬中国的文化，我们为国人争光的时候也没有忘记责任。大家都知道2008年奥运会，奥运会的报告书就是雅昌公司用四天时间抢印出来的。接到这个通知的时候很激动，也很兴奋，当时有20



3 论坛采取互动形式，气氛非常活跃，图为复旦学子在现场欣赏雅昌印制的精美书籍

天的时间，但是后来跟我说只有15天，最后说只剩6天，就问我做不做，我当时敢不做吗？因为六天以后就要赴洛桑报送申奥报告书了，我当时只有4天的时间，觉都睡不着，做申奥报告书把我浑身的劲都使出来了。我当时说不成功便成仁，要不做出来，要不明天我们就关门。技术、管理、设备没有问题，但还是很可怕，如果四天做不完，突然停电怎么办，来台风了怎么办？奥组委能说今天报告书没有做出来吗？那全中国的脸都丢尽了。当时我还是有很大的压力。交报告书的时候是1月13日下午5点。7月17日申奥成功，这段时间我天天都是茶不思饭不想，承受着巨大的压力。大家想想，如果其中一本有质量问题，又恰好落在萨马兰奇的手里，会怎么样？因为这个是报告书，跟其他的书不一样。后来终于在13号申办成功，我可以好好地去打球了，可以好好的享受一下生活了。

第二年我们很成功地印制了上海世博会的报告书，我们用印刷完成了中国的两件大事，任何一个行业的人都会觉得非常

开心。他们都说在雅昌印标书是非常有运气的，所以很多标书都是在雅昌印的。包括中国银行、中国电信等等都是在雅昌印的，他们都成功了，因为奥运和申博成功了，给他们带来了运气。今天我也希望可以给复旦带来运气，因为复旦百年校庆的资料也是雅昌印制的，三本书都是雅昌印的。

现在大家都讲做百年老店，但是我想做千年老店。为什么呢？今天是齐白石，明天是齐白石，一百年以后还是齐白石，我们现在已经做一千年的东西了，一千年以后的东西我们还能接着做。1500年前毕昇发明了印刷术，他们的后代万捷创造了雅昌艺术网，使我们的后人可以看到一千年以前我们祖先发明的创造艺术！

主持人：我觉得今天的论坛对于我们复旦大学的学生来说也是一个丰收的论坛。其实今天万捷先生来到我们复旦大学也为我们复旦准备了一份特别的礼物，下面有请万捷先生给我们说一下准备了什么礼物。

万捷：我是做印刷的，也是做文化的，我想把我们这本获了三个世界大奖的梅兰

芳的书送给复旦大学做一个纪念。

主持人：下面有请复旦大学党组织书记严加明先生上台。

严加明：各位嘉宾、同学们，很高兴复旦大学经济学院参加了这次2005CCTV中国经济年度人物评选活动，也很高兴万捷董事长来到我们复旦大学。刚才万董事长给同学们做了一个非常精彩的演讲，我觉得他对创业、创新、文化的理解对我们每个同学和我的影响都很深，我相信在座的学生会像万捷先生一样，走向工作岗位以后为我们国家的繁荣富强做出贡献。非常感谢万董事长给我们送的礼物，我们经济学院也准备了一份礼物，跟你这个礼物比起来可能有另外一番意义。这个是经济学院建院20周年编的复旦大学经济学院院志。经济学院前身是复旦大学经济系，这个学科到现在已经有80多年的历史。当然，万先生的行业已有1500年的历史。谢谢！

主持人：应该说是雅昌把最为先进的印刷技术和中国古老灿烂的文明结合在一起，使我们这群中国人可以再次享受自毕昇创造印刷术以来带给我们的荣耀。最后我引用余秋雨先生的一句话，来结束我们今天的论坛——印刷，有些人看来只是技术，但是当代中国人中毕竟还有万捷和他的同事能够把技术提升为文化，提升为观念，提升为境界，最后提升为万人瞩目的尊严。让我们再一次用掌声感谢雅昌，感谢它带给我们的这一份荣耀。谢谢大家！

(限于篇幅，本文略去论坛互动部分，更多精彩内容请参阅<http://www.artron.com.cn/news/shownews.php?seq=320>)