

书籍、设计及其他

卷首语

从艺数十年，窃以为设计装帧之于书籍，恰似服饰之与人的意义——最优秀的文字或图片内容也要靠设计去强化与发挥。上乘的装帧设计不但能准确地阐发内容的深义，营造良好的阅读氛围，而且能产生文字与图片内容无法表达的美的联想与意境。它的魅力是那样的神奇，它的意义是那样的令人难以想象——据2004书装设计国际论坛提供的一项调查显示：有30%的购书者是冲着装帧设计才把书买下的！

设计易，设计亦难，设计好书更难！

首先，要具备诸外部条件——要有相当宽裕的时间，允许反复推敲方案；要有为表现书籍的特色与主题不惜动用一切材料与工艺的条件；要有按设计者策划创意方案专门撰写的文字与拍摄的图片；最后，要选择配套设施齐全的高品质印刷公司付诸实施，以使之起到拾遗补缺、锦上添花的作用。

同时，要使书籍设计到达真正高境界水准，设计者应具备全方位的相关知识——要有文学的修养，这是人文各科的共同基础；要了解历史、地理、民俗，这影响着设计元素与材料的应用；要有美术、音乐、诗赋、书法诸艺术门类的修养，它能给予设计者灵感与启迪；并且，应懂摄影艺术、印刷原理、工艺流程及材料特性，它直接关系到作品的外部形象。

最后，决定一本书设计成功与否的关键是主观愿望——前题是要把它当成作品去做，要满怀一种美好的感情、不懈的追求去做。创作的过程是艰难而乏味的，可能绞尽脑汁挖空心思搜索枯肠，辛苦设计好的方案到头来不满意推倒又重来……送去工厂付印时，还会有接踵而来意想不到的技术问题需解决，样书做出后又有诸多工艺上的不满意需改良……

做一本好书会有诸多辛劳，然而它给设计者和爱书人带来的乐趣和意义也是无穷的，诚所谓“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔”。一本内容与装帧形式完美结合的好书能陶冶情操，给人带来美的享受；能净化人的心灵，提升人类的文明程度。想象春天的早晨阳光明媚窗明几净，泡上一杯绿茶，坐在窗边身心舒畅而悠闲地欣赏着装帧精美的图书，那种愉悦惬意的感觉是语言所不能形容的。做书，要做好书！

愿以此拙见抛砖引玉，与可敬的雅昌人共勉。



国际摄影评委
全国书籍装帧设计展银奖获得者
树人出版奖获得者