



42 / 43

领悟文化 感悟雅昌

李天慧/文

2007年12月20日上午，一位年逾古稀的老人走进雅昌。她满头银丝轻轻挽在头顶，身着藕荷色的斜纹针织衫，步履轻盈，举止优雅，风韵极佳。她就是著名女艺术家庞涛，应邀为我们带来了名为“国外艺术见闻与色彩理论”的文化大餐。

庞涛出生在艺术世家，其父是近现代艺术先驱庞薰琹。庞薰琹先生1930年巴黎学成归来，点燃了中国现代主义美术运动的星星之火。庞涛从小受到父亲的直接影响，创新的理念深入人心。她的艺术创作在中国美术界可谓独树一帜，作为中央美术学院教授，从1953年开始从事美术色彩学的教学和研究，作品注重形式感和节奏感，这在50年代革命现实主义一统天下的中国美术界是十分前卫的。

中西并重 兼收并蓄

庞涛用国外博物馆的经历讲述了中西方文化特别是艺术上的差别。她说：“西方的雕塑惟妙惟肖到了何种地步。一座石雕，表现一个女孩坐在一个很软

的丝绸上，用石头就可以把丝绸的质感做的十分逼真，你都不相信这是一块石头，就是感觉躺在一个很柔软、很薄的被子上面，人的皮肤也有弹性。”

庞涛认为，跟她年轻时代相比，现在是中国艺术发展的最好时候。尽管如此，我们应该清醒地认识到中国的基础还很薄弱，我们的艺术就写实的角度讲，跟西方无法相比。古希腊罗马的造型能力已经达到了登峰造极的程度，即使是2000年后的今天我们也无法企及。根本原因

是东西方文化的表现方式不同造成的。中国的艺术自古就强调神似，并不追求形似，但西方追求解剖，追求形似。欧洲文艺复兴后期开始，随着资本主义日趋成熟，贵族和资产阶级开始有了购



庞涛近照

买艺术品的能力和需求，出现了艺术赞助人。这时候，西方的艺术开始迎合上层社会的需求走向繁琐化、装饰化。

中华民族在文化传承方面有自己的优势，文化没有断代，代代相传；古

希腊罗马文化到中世纪的时候有一个断裂，两河流域文化甚至消失了。在埃菲尔铁塔对面的中世纪博物馆，看到中世纪的雕塑都是一个模式，几百年都是如此，而我们那时候是南北朝时期继而是隋代，当时的艺术充满了活力，生动活泼了不知多少倍。

庞涛曾经8次到过巴黎，在远离祖国的艺术之都，庞涛领悟到了中国传统艺术的博大精深，她用自己的思索去表达对中国文化的理解，把中国美学和西方现代艺术结合在一起的时候，创造出自己的艺术语言。她用她的亲身经历告诉我们，对待中西文化只需区分它们的不同特点，而不应该厚此薄彼。在对比中借鉴，在学习中进步。

颜色多不同于颜色丰富

“色彩在整个东方都比较弱，东方色彩是原色，蓝的就是蓝的，黄的就是黄的，没有环境色。”

庞涛认为，由于中国传统道家思想对色彩的贬抑，和西方基督教美学中对色彩的推崇，造成西方艺术中强调色彩，中国艺术中色彩是一个弱势。印象派第一次把绘画过程拉到室外完成，把阳光对物体的影响表现出来，这时颜色就活跃起来，亮丽起来，实现了色彩上又有一个质的飞跃。

“颜色不能孤立地看。一定要从整体看，辨别非常细微的颜色差别。黑白、冷暖、色相的因素都要考虑到，既

有强音又有弱音，不只是一个节奏。”

庞涛用教室里的静物来讲解冷暖、补色、环境色等基本色彩知识，并指出颜色需要在协调中变化，正如交响乐一样。要把这些细微的差别都表现出来，设计上要讲究，就需要眼睛的练习，看到颜色的变化。在设计的时候不要使用太多的颜色，以至于无法体现主色调。

庞涛举出在北京的建筑设计中色彩应用的成功和失败的案例。“一个建筑最好是体现出建材本身的美来，不能通过简单的刷色来改变建筑材料原来的颜色，这是很幼稚的做法。颜色多和颜色丰富是两个不同的概念。”

一个小时的讲座时间匆匆而过，讲座结束之后，恋恋不舍的学员们纷纷提出自己感兴趣的问题，围在庞老师的周围，久久没有散去。他们的热情也打动了这位慈祥的老人，“没来雅

昌的时候，我早就听说雅昌在艺术界的名望，当我参观你们的艺术馆的时候，你们精致的印刷品又让我眼前一亮。现在才知道，原来是因为雅昌有这么多人感动的人。”

（作者供职于北京雅昌文化发展有限公司数字资产事业部）

庞涛作品《青铜系列》 119×90cm

