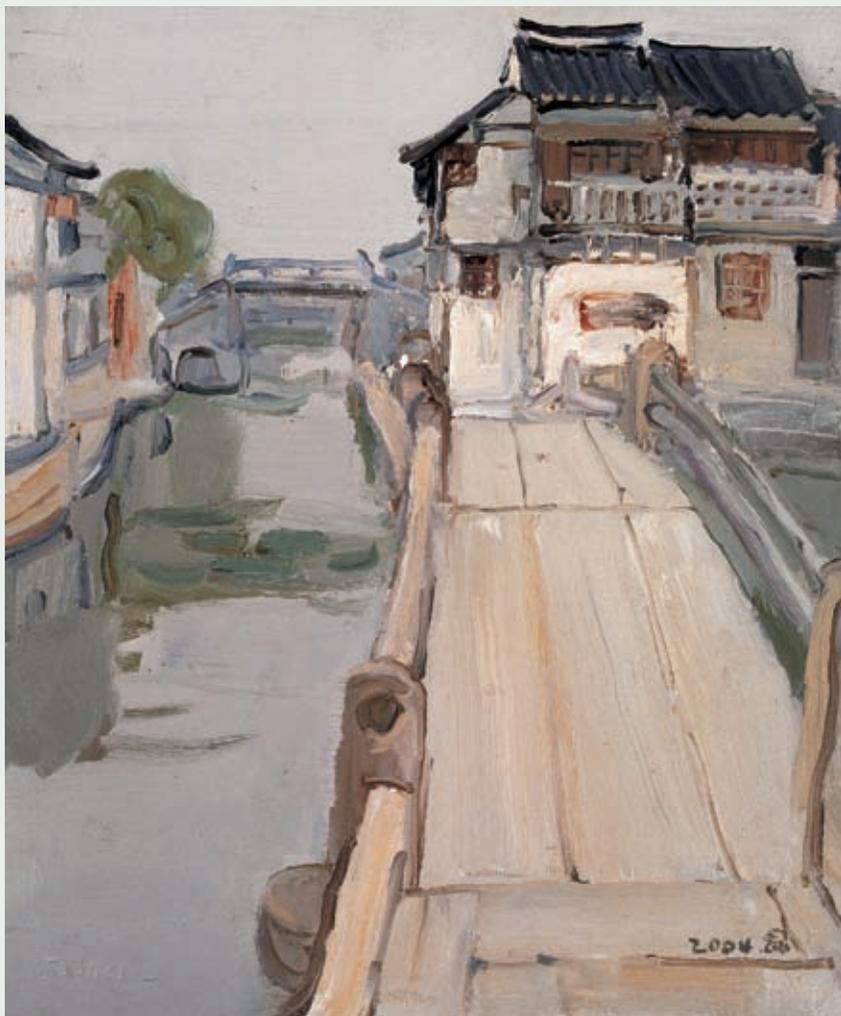


44 / 45

赴了一次九位艺术家和雅昌的十年之约

谢慕/文



王琨作品《石板桥》 53 × 45cm

2007年12月14日下午15时，由《中国油画》杂志、雅昌集团主办，雅昌艺术网承办的“表现与书写——当代油画家九人展”在中国美术馆开幕。参展的九位艺术家分别是：王琨、祁海平、邓国源、刘建平、白羽平、张冬峰、孙纲、任传文、李江峰。

这九位油画家在十年前曾经和雅昌合作，在中国美术馆举办一个九人展。这次展览可以说是九人十年之后的再次聚会，出展的九人已从当年的青年成长为今天中国油画界的学术中坚。这九年间他们所进行的各自艺术个性的寻找、完善与深化，恰恰成为这个时期中国油画发展呈现出的某种学术状态。

万总在开幕式上的做了一个简短的发言。他说，1998年雅昌举办了九人展以来已经快十个年头了，很高兴能为这九位艺术家再次举办展览。十年的时间，中国经济飞速发展，这九位艺术家们也取得很多的成就，在这期间，雅昌也从一个单纯的印刷企业发展成为今天一个为中国艺术服务的综合大型集团。

他期待着十年之后，这九位艺术家将取得更加辉煌的成绩。

对画家来说，办画展就像结婚一样

作为这次画展的召集人，王琨先生说，中年艺术家正当艺术创作的高峰，既学到了前辈的持重与理性，又退去了年轻人的浮躁与张狂，多了一些阅历，心态也较为平和，名利在生活中似乎也不那么重要了，相反对于艺术的追求和爱好在生活中显得越来越浓厚。

他还谈到，对画家来说，办画展就像结婚一样。到了结婚总算是有个结果，是人生的一个段落，既是一个终点，又是一个新的起点，结婚如此，办画展也是如此。多年的努力总算是个小结。办画展又像媳妇见公婆，既想展示自己的贤惠和漂亮，又担心别人的指指点点和窃窃私语，惟恐哪里做的不完善，这种感觉是既兴奋又担心，还有些羞答答的。

这种紧张而又颇有激情的发言代表了九位艺术家此时的心态，并共同相约十年之后再次举办画展。

他们是中国油画界的希望

开幕式后，各位嘉宾在参展艺术家的陪同下兴致勃勃地欣赏了本次参展作品，同时还有艺术界的其他艺术家、评论家来观看了展览，都对于在中国油画界有这样一群努力并坚守艺术信念的艺术家而感到欣慰。

参观完展览之后，中国油画学会主席詹建俊先生接受本网记者采访时谈到，这些艺术家中有些在原来的基础上进行了崭新的探索，摆脱原来已经取得的成绩。有一些新的想法，进行新的尝试，对于油画家来说这是需要极大的勇



张东峰作品《南方丛林》 89 × 115cm

气的。现在有很多画家取得一定的成绩之后，不敢再去改变了。无论是在画的内容、手法，还是画面的图式都不敢改变了，感觉变化了之后就会认为这不是他了。这种一成不变的状态是不好的，应该是要勇于突破自己，有新的探索，有新的思考和尝试，哪怕不一定是很快就取得很好的效果，但是对于未来来说，一定会取得多方面的成就，这是艺术更加成熟，对自己有要求的表现。

詹建俊先生说，这九位艺术家将油画这种形式语言运用自如，不再是对于西方简单的模仿，他们所代表的中青年画家们确实是中国油画的中坚力量和生力军，对于这一批画家给予了极大的期望。他们就是中国油画界在一个不短的历史时期中，将来能取得多大成绩的基础。他们显示了这种能力，和对于中国油画前途的责任感，在这批油画家的身上看到了中国油画界光明的前途。

雅昌艺术网作为这次活动的承办单位付出了很多艰辛的劳动。在展览开幕之前，北京文化公司的同事做了大量细致的工作，从网站宣传、艺术家联系、活动安排，到艺术家访谈、展场布置、开幕式流程等大小事宜都显示了艺术网领导和员工的高素质和高效率。雅昌集团副总裁、深圳市雅昌文化发展有限公司总经理蒋伟还多次抽空过问了活动筹备进展。

这次九人展只是雅昌艺术网今年参与的众多活动之一，但是这次活动可以说是最让人感动的一次，不仅感动于同事们的努力和认真，更多的是，这是我们代表雅昌赴了一次十年之约，艺术家们十年不变对于雅昌的信任是令我们感动了。大家还有一次十年后的相约，只希望十年之后，我们还可以一起奋斗。■

（作者供职于北京雅昌文化发展有限公司互联网内容中心）