

青海国际摄影节， 雅昌独领风骚

田延茂/文



青海国际摄影节颁奖晚会现场，图中正在接受颁奖的是深圳事业部摄影项目部高级主管欧阳彬

9月28日-10月8日，中国第七届摄影艺术节暨第二届中国（青海）三江源国际摄影节在青海省省会西宁市举行。

本次盛会由国务院新闻办公室、中国文联、中国摄影家协会、青海省人民政府主办，其目的是让世界了解青海，让青海走向世界，提高青海和西部地区在国内国际的知名度。

本次摄影节的主题是“人与自然，多彩和谐”。摄影节设多个奖项，其中“当代中国摄影家画册奖”共评出六个，雅昌独揽其中四个，成为摄影节上吸引闪光灯最多的亮点之一。这四部作品分别是李玉光《野域神韵》；袁学军《天地》；樊光明、马有义、常立岗、蔡征《青海三江源风情录》；王朝彬《黄河影像志》。

在颁奖晚会上，评委对雅昌提供的作品给与了高度评价。如对《野域神韵》的评语是：精美的摄影作品，经过精美的设计和印刷，使野域更具神韵。

这四部作品不仅充分展示了雅昌精湛的印刷技术，颁奖晚会幕后的故事更是折射出雅昌优质的客户服务。

据深圳雅昌彩色印刷有限公司总经理助理金燕介绍，李玉光先生的《野域神韵》最初意向的印刷商并不是雅昌，而是由配合多年的设计师联系的厂家。当雅昌得知李玉光先生要出版画册时，画册已经电分。出于对一流摄影作品的热爱和开发潜在客户的热忱，金总助马上与李玉光先生联系，表示雅昌愿意免费电分、赠送几张打样稿，请李玉光先生对比一下。李玉光先生对雅昌先进的印刷技术早有耳闻，看到雅昌提供的打样稿时，还是吃了一惊。很明显，雅昌的水平要高出一大截。然而，要重新设计，李玉光先生还是有些犹豫。毕竟设计工作已经完成，设计师还是多年的好朋友，怎么办？李玉光先生提出，雅昌只承担印刷工作，设计还用原来的。金总助在与公司高层沟通后确定，要充

分展示作品的美感，必须由雅昌负责设计，这是对李玉光先生负责，也是对雅昌荣誉负责。经过反复磋商，李玉光先生最终接受了雅昌的建议。从这件作品开始，李玉光先生成了雅昌的好朋友，对雅昌的能力非常信任，连小到一张请柬都会请雅昌设计。

本次展会，雅昌实现了参展的目的，让西部地区潜在客户、全国摄影界朋友零距离感受雅昌先进的技术和优质服务，提高雅昌品牌的知名度和美誉度，为雅昌开拓西部市场和全国摄影市场做好宣传。

据雅昌深圳事业部摄影项目部负责人介绍，在展会上，雅昌还收获了几个订单，如李玉光先生希望再版《野域神韵》，中国摄影界几位著名人士打算委托雅昌承印画册，青海摄影家协会希望出版《青海三江源风情录》英文版。■

（作者供职于雅昌企业（集团）有限公司总裁办）