

吴冠中先生作品赏析



《漓江风景》 46 × 46cm

吴冠中，1919年出生于江苏省宜兴县。1942年毕业于国立艺术专科学校，1946年考取教育部公费留学，1947年到巴黎国立高级美术学校，随苏弗尔学校学习西洋美术史。1950年秋回国后曾任教于中央美术学院、清华大学、北京艺术学院及中央工艺美术学院。曾出版过《吴冠中素描色彩画选》、《吴冠中中国画选一辑》、《东寻西找集》、《吴冠中散文选》等。

个人年表：

1936年 17岁，考入杭州艺专预科，在李超士、方干民、王子云等先生指导下学画。

1972年，在极为艰难的情况下创作，由此形成了后来提出的“风筝不断线”的目标。

1980年10月，在《美术》杂志发表《关于抽象美》，以自己的艺术实践阐述抽象美是形式美的核心。此文在美术界引起一场大的辩论。

1985年，被收藏的水墨画《高昌遗址》在苏富比春季拍卖中，以187万港币售出，开创了在中国在世画家国际画价的最高纪录。

1990年，油画《巴黎蒙马特》在佳士得春季拍卖中以104万港币售出，开创了中国油画画价的最高纪录。

1994年，当选为全国政协常委。

1995年，获法国轩尼诗公司授予的“1995轩尼诗创意和成就奖”。

1997年11月，文章《笔墨等于零》在北京《中国文化报》发表。

2002年获选为法兰西学士院艺术院（Academie des Beaux—Arts de l’ Institut de France）通讯院士（Correspondant），成为全球获此崇高荣誉的首位中国人。

2003年12月，接受中国文化部颁发的“终身成就奖”。

2004年，1月，完成自传《我负丹青》。■