

第二届上海印刷大奖 雅昌获奖名录

上海印刷大奖是由上海市新闻出版局牵头，上海市印刷技术协会等相关部门和协会承办的印刷包装界的盛会。这是上海印刷包装界为促进上海印刷产业健康持续发展，推动上海经济建设，加强印刷企业之间的技术质量交流，鼓励印刷企业进一步提高印刷品质量水平，实现上海印刷业建立精品战略和品牌战略的目标，以一流的印刷技术质量走向中国走向世界，实践我国从包装大国走向包装强国的措施之一。

大奖评选范围包括出版物印刷品、包装装潢印刷品和其他印刷品在内的所有印刷品，共设19个奖项，每奖项各设

金奖一名，银奖二名，铜奖三名。其中12个奖项为包装装潢印刷品范畴，这无疑是对上海包装印刷产业的一个强有力的促进。该大奖原则上每年举办一届，对作品质量要求较高，达不到评选标准的将以“奖项空缺”处理。送选单位原则上是领有《上海市印刷经营许可证》的印刷单位；全国有关印刷团体设在上海的分会也可以推荐本机构成员范围内的印刷企业生产的优秀产品；部分与上海联系密切的印刷企业也可选送印刷品参加评比。参加第二届上海印刷大奖评比的应该是2006年1月1日以后生产的，送样截止日期为2007年9月30日。



《上海中国画院作品集》

上海印刷大奖 / 全场大奖

《上海中国画院作品集》是对上海中国画院成立50年来发展历程的总结，囊括了上海中国画院自成立以来所有新老优秀艺术家的代表作品，主要包涵了绘画、书法、篆刻及艺术理论四部分内容。《上海中国画院作品集》精装本为正度8开，中英对照，彩色印刷，锁线胶装，五册一套，分别为：《上海中国画院绘画作品集1》、《上海中国画院绘画作品集2》、《上海中国画院绘画作品集3》、《上海中国画院书法篆刻集》和《上海中国画院艺术理论集》，共1178页，前四册置于书匣之中，《上海中国画院艺术理论集》单独成册。书籍封面装帧设计与传统文化相结合，封面护封以枣红色与白色为基调，书脊为黑色，整体显得简洁、沉稳。护封采用覆哑膜、局部UV及烫金工艺。众多艺术家姓名直接采用UV工艺，通过光哑对比显示文字效果。



《日本浮世绘名作展 江戸美人名作展》

平装出版物4色及以上 / 银奖

为纪念中日邦交35周年，中日文化界在上海美术馆举行了本次浮世绘名作展，书中所收录大部分作品为日本浮世绘中流传最久、影响力最大的派别歌川国贞、歌川国芳、溪斋英泉创作的美人画。



《报喜鸟服装画册》

商业印刷 / 银奖



高仿真复制画

数码印刷仿真画等 / 银奖



《国画挂历》

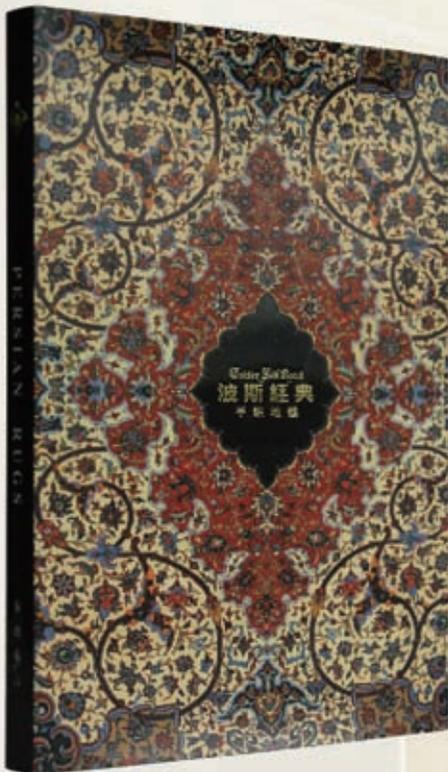
历书 / 银奖



《陈子慧画册》

综合类出版物 4色及以上 / 银奖





《波斯地毯样册》

商业印刷 / 铜奖

《波斯地毯样册》为特16开，168P，装帧设计采用精装+护封，护封以整张波斯地毯为背景，采用磨砂UV+光胶工艺，质感十足。样册详细介绍了波斯地毯的历史、艺术和精湛的技艺，同时也可以作为波斯地毯基础知识读物。



《局部作品放大》

平装出版物4色及以上 / 入围奖



《素》

平装出版物4色及以上 / 入围奖

介绍奢侈品牌的高档商业画册，采用调频网技术印刷。



《李怡蓉作品集》

上海印刷大奖精装出版物4色及以上 / 入围奖

著名节目主持人、画家李怡蓉以花为题材，用一个全新的视角，赋予花儿浪漫的情怀，也表达了作者的童真幻想和生活的激情。此书采用精装布面四色印刷，经特殊加工，使画作犹如真品再现。



《李津作品集》

平装出版物4色及以上 / 入围奖

《李津作品集》为正16开，书本切口处采用手工割毛边处理，突破了常规印刷品整齐划一的局限，使得作者创新的勇气完全显现。



《影像透视中国——张元镜头下的一个时代》

上海印刷大奖精装出版物4色及以上 / 入围奖

著名导演、独立制片人张元影像展专辑，画册大量作品采用印刷难度非常大的四色黑印刷，准确而丰富的表达出影像作品的层次感。扉页在胶片上采用特种印刷技术，使得内容和形式达到完美的统一。



《苏笑柏画册》
精装出版物4色及以上 / 入围奖



《吕三川画册》
综合类出版物4色及以上 / 入围奖



《少年张江》
平装出版物4色及以上 / 入围奖



《东方商旅》
平装出版物4色及以上 / 入围奖
《东方商旅》为东方航空集团公司客机派发高端商业读物。



《林荫大道》
商业印刷 / 入围奖



《天衡拍卖中国古代书画》
平装出版物4色及以上 / 入围奖

