

文化雅昌

最初，雅昌的名字是和深圳连在一起的。

这不仅因为雅昌最初在深圳创业和立业，还因为她与深圳这两个字一样，都具有划时代的意义。

书也能印得这样优良和优美吗？就是我第一次看到雅昌印制的图书所产生的惊讶。

其实，作为中国人，本不应该如此惊讶，看一看明版小说和《十竹斋笺谱》就会清楚，我们的先人早已把图书的印制修炼成一种艺术，一种文化，一种历史经典。

然而，由于近代科技落后与社会贫穷，图书一度只有内容，没有仪表。那些粗制滥造的名著名画，失去尊贵，陷入尴尬。而雅昌的意义是标志性地重现了我们这个印刷古国应有的品质与高度。但这不是古老技术简单的恢复，而是一种新的印刷文化的再生。

先进印刷技术的引进与创新，现代企业管理系统的不断优化，新一代高素质人才队伍的构成，使雅昌一直站在印刷业的前沿，旗帜般引领着潮流，从容地

接受着飞速发展的图书市场的任何挑战。特别是雅昌以文化经典的印制见长。她对文化品味的精深理解，锲而不舍的追求，以及高超的技术能力，使其在出版与文化界树立了一种坚实的信赖。

我曾说过，写作首先使作家本人受益。写作不断深化作家自己的思想和净化自己的心灵。同样的道理用在雅昌，那就是——印制文化首先使企业受益于文化。这些文化经典不断滋养着企业的气质与灵魂，最终成就了一个文化雅昌。

那就是以传播美为荣，尊重和崇尚文化，把文化特有的奉献精神融入企业的追求中。

雅昌文化是一种企业文化，文化雅昌是一种企业形象，也是一种文化形象。

雅昌文化的最高境界就是文化雅昌。



全国政协常委、民进中央副主席、中国文联副主席
2007.4