

中国呼唤真正意义上的收藏家

文/鲁虹

由于只办了去瑞士的签证,所以,我不能随代表团去意大利与德国,而只能在6月16日只身去巴塞尔。到巴塞尔的第二天下午,我就与代表团成员去了前瑞士驻中国大使希克的家。

希克的住宅是一座古老的建筑,四周环湖,远处是苍翠欲滴的青山。我在国内见过很多很好的私人住宅,但从没见过比希克住宅更优秀的。当然,这并不是从豪华的角度来评价的,而是从自然环境、文化内含与历史价值等方面来评价的。

据介绍,希克收藏中国当代艺术是从上个世纪80年代开始的,现已收藏了2600多件,可以说,在世界范围内,还没有一个机构与个人能与之相比。正因为如此,近年来,已有好几个国家或地区举办了私人收藏展,反响相当强烈。希克目前的打算是在修建一座私立美术馆,以全面展示他的收藏。

与此相关的是,代表团接着参观了一家私立美术馆,修得很别致,四周是人工湖,这是为了与馆内收藏的莫奈作品《睡莲》相和谐。我们去的时候,馆内有

两个展览:一个是馆内的收藏展,几乎包括了所有现代主义大师的优秀作品,其作品之全、之精,让人惊叹!另一个是孟克的展览,其中一部分是本馆收藏的,另一部分是向国外美术馆借来的,非常全面,也非常专业。

于是,我想到了中国,进而感到了中国与瑞士乃至世界的差距。我们知道,近年中国的确有不少人在买进中国当代艺术,但他们更多考虑的是如何从中获利。实际上,很少有人从历史的角度进行系统收藏,并计划日后以私立美术馆的方式展示出来,或捐献给相关机构。所以,我认为,当下中国缺乏的正是真正意义上的收藏家,而这无论对中国当代艺术的发展,还是对文化的积累都是极其不利的!从世界的范围看,俄国有特列加柯夫,德国有路德维希,美国有哈默,而中国还是个大大的空白。现在中国的经济发展举世



本文作者(左)与希克合影

瞩目,有经济实力的也不在少数,为什么我们只能看见很多倒出倒进的人,却没有看到一个真正意义上的大收藏家出现呢?

2007年7月7日

鲁虹,1981年毕业于湖北美术学院,现任职于深圳美术馆研究部。是国家一级美术师、中国美术家协会会员,湖北美术学院兼职教授、硕士生导师。鲁虹是当代艺术评论界的中坚力量,多次出席国内外重大学术活动,并组织策划多次学术研究、讨论活动。曾参与《美术思潮》、《美术文献》、《画廊》等美术刊物的编辑工作。

本文摘自鲁虹的雅昌博客: <http://luhong.blog.artron.net>