

中国收藏热潮将持续增长

对话：雅昌企业(集团)有限公司高级顾问高敦信(Mr. Gordon Baird)

采访：王申娜 对话：高敦信 翻译：陈婉倩

中国收藏热潮将持续增长

记者：作为文化消费的重要组成部分，中国艺术品收藏投资正不断升温，请问您如何看待中国的艺术品收藏市场？

高敦信：中国艺术品市场潜力巨大，市场高速增长，已经掀起了中国书法、字画的收藏热潮，看看近年来中国艺术品海外拍卖的价格就知道。而且，这一热潮还将持续并继续增长。不过市场能不能稳定地发展，一方面取决于投资费用在中国所占的份额，另一方面则是看国际投资资金在中国投放的比例。

中国书法字画较有收藏价值

记者：您认为，中国当前什么样的作品具有收藏价值？什么样的艺术品在国际市场受欢迎？

高敦信：中国画、书法比较有收藏价值，增长潜力很大。另外瓷器也有很高的升值潜力。中国那些有历史意义的收藏品、古董都很具收藏价值的。在国际市场上，越传统的越受欢迎，那些少



本文作者(右)与Gorden合影

有的、供应紧缺的、需求量高的主要集中在书法、字画、瓷器等艺术品上。

记者：您在艺术品拍卖、数字媒体等领域有着丰富的管理经验，您觉得艺术品收藏未来的热点是什么？

高敦信：在我看来，市场流通少的、价值高的就是热点。比如，有些人只收藏同一作家的一系列作品，作品不多，在市场上流通少，而且由于收藏机

构不愿意将其投放市场，造成这样的作品极其稀缺。加之艺术大师的地位早已得到整个艺术界的公认，其作品不可再生而更显珍贵，本身价格会继续走高，今后走势会更好，那么它在市场上就属于热门藏品。毕竟，那些著名的艺术家作品有限。

去拍卖行是收藏主要途径

记者：在您的家乡英国，去拍卖行



买艺术品也是最重要的收藏渠道吗？

高敦信：一般来讲呢，拍卖市场都有收藏中间人，也就是书画经纪人。通过他们的买卖，增长艺术品的价值。个人购买主要是通过中介为主，可以是画廊，可以是拍卖行，也可以通过书画经纪人购买。当然，拍卖可以刺激和引导公众的口味，因为拍品选择的过程也是对特定市场的重新定位和引导。最重要的途径就是去拍卖行购买艺术品了。

点的作品……都是决定这个作品能否成为上拍作品的重要理由。此外，拍卖行关注一个艺术家，会根据他之前的买卖价值和成交量，看其是否受人欢迎，艺术品是否能达到非常好的拍卖数额。

记者：在您看来，欧、美客户更乐意接受有着西方元素的中国产品和服务？还是更青睐于保持中国文化原味的

记者：拍卖行是如何决定上拍作品，是更关注作品还是作者？

高敦信：拍卖行在开拍之前，会将所有卖品放在一起遴选。除了价格外，质量是最重要的考量因素。总的说来，那些吸引人的作品、有着相当高艺术价值的作品、独一无二的作品、知名艺术家制成的作品、符合当代流行审美特

文化艺术品？

高敦信：我们更喜欢有着中国悠久历史的传统的文化艺术品。这些传统的东西很吸引人。

中国企业应坚持原有商业文化

记者：很多人看中艺术品兼具收藏和投资的双重功能，您觉得中国艺术品市场的升值空间怎样？

高敦信：在全球的艺术品拍卖市场上，中国的艺术品国际化程度很高，不但受中国人追捧，也早已是西方藏家的投资对象。中国艺术品在世界艺术品市场一直有很重的分量。”

记者：中国政府鼓励企业走出去，与世界融合。您认为中国企业如何在国际化进程中保留其独有的文化魅力？

高敦信：中国企业可以走出去，也有很强的实力进军国际。西方企业的哲学是简化运营，大范围扩张。而中国企业更多讲究一种适应市场的哲学，喜欢适应环境，适应市场所期望它们能做到的，所以中国企业在国际化进程中不会太多改变自己。中国的企业应该坚持自己原有的商业文化。