

# “遇宝、寻宝、求宝” 中悟真谛

文/丁建华

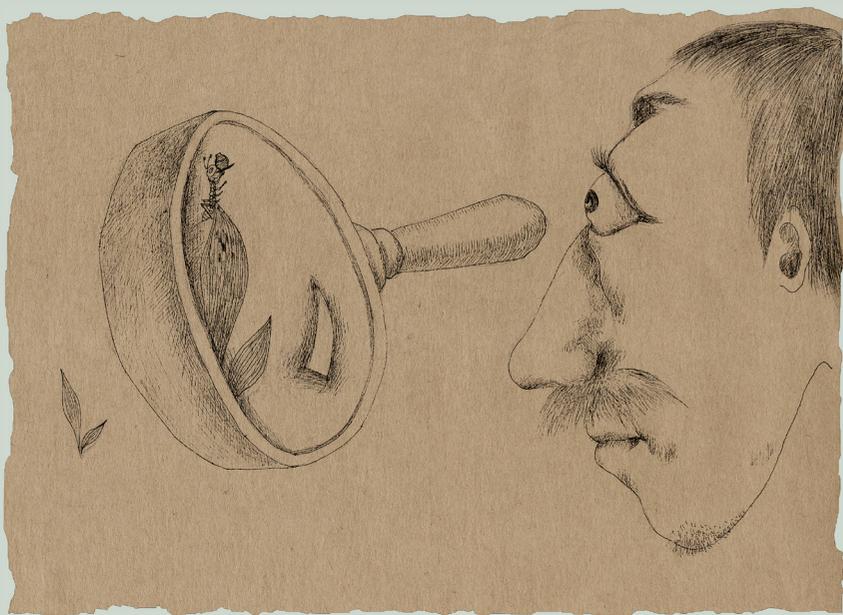
书画收藏与投资，是一个需要在书画购买的实践中，不断学习、体验和感悟的过程。有志者于此间总结出来的“实战”经验，既可作为自身学识的积累，又可作为同好和后来者难能可贵的借鉴。

我在近二十年的书画收藏经历中，有着“遇宝、寻宝、求宝”三个关键的阶段，现特付诸笔墨，以期与广大艺术品投资和收藏爱好者交流及分享。

“遇宝”是我书画收藏历程中独具特点的第一个阶段，它激发了我作为中国人天生就具有热爱中国书画的潜质，仿佛是为我往后的“收藏之树”播下了种子；

然10年后的“寻宝”经历——掌握了基本的书画鉴赏技能后，是在我“寻、购、藏”方面转折性的突破，犹如“收藏之树”抽枝、发芽和长叶；

而再10年后的“求宝”过程——确定独立的收藏理念和审美偏好后，向高标准收藏目标的进取，好似“收藏之树”终于枝繁叶茂，于金秋时分结出累累的



硕果。

细细想来，20年来“遇宝、寻宝、求宝”的演进和收获，得益于本人对传统书画艺术深入骨髓的挚爱。因为爱之真、情之切，所以思之深，得之丰。

总而言之，艺术品收藏者的终极目标，应当是在藏品不断丰富的时候，伴随着自身履历的充实和思想的成熟，以及人格的完善和境界的升华。

丁建华，书画鉴赏专家，著有《中国名家书画鉴赏·投资·收藏实战技巧》。

本文摘自丁建华雅昌博客：<http://blog.artron.net.uid/39709>