

瓷器情缘

文 / 周云平

引子

不管时空怎么转变，世界怎么改变，你的爱总在我心间，你是否明白，我想超越这平凡的生活，注定现在暂时漂泊，无法停止我内心的狂热，对未来的执着……

2007年2月8日下午，风华大剧院“2006深圳雅昌年度颁奖典礼”的舞台上，一首深情婉转的《执着》和一首劲爆激昂的《绿野仙踪》将颁奖典礼推向高潮，而演绎这段经典的正是令人瞩目的瓷器乐队。这一天也宣告了瓷器乐队正式成立。

聚“瓷”成“器”

瓷器乐队的组建还要从“2006深圳雅昌年度颁奖典礼”谈起。

2006年底，一年一度的“深圳雅昌年度颁奖典礼”来临时，公司决定所有文艺节目都由公司员工自己编排。于是，喜爱音乐又擅长乐器的冯君与李华佳、王城炜、夏沛、夏静五个人决定组建乐队，为颁奖典礼献上一场精彩的演出！

选好排练场地，租借来一套贝斯、键盘和架子鼓，再加上冯君的两把吉他，乐队的排练便正式开始了。

乐队成员李华佳、王城炜、冯君、夏沛、夏静虽然相识的时间不长，但彼此志趣相近、义气相投，颇有相见恨晚的感觉；同时，五人之间也各有所长：冯君、夏沛擅长吉他，夏静键盘弹得很好，李华佳和王城炜可以司职贝斯手和鼓手，

主唱由冯君和夏静担当。

公司领导对这个节目相当重视，并先后去他们的排练现场慰问、指导。

时间紧任务重！当时，从决定成立乐队到登台演出已经只剩下半个月的时间，要在半个月的时间里排熟两首歌，这个要求非常高，是对乐队最大的考验。有过乐队经验的冯君就坦言自己以前从没尝试过在这么短的时间里排练好一首歌，何况是两首。但“瓷器”们硬是凭着过人的天赋完成了这一几乎不可能完成的任务，演出那天技惊四座！

咋是“瓷器”？

乐队演出前后，曾有许多人重复问同一个问题：为什么叫瓷器乐队？

其实最开始的名字并不是瓷器乐队，而是“二楼马戏团”。这个名字借用于上海非常有名的“平民”乐队——“顶楼的马戏团”，取意于该乐队“我们永远年轻，我们永远纯洁，没有人能消灭我们”的精神内涵，前面冠上乐队成员上班的地点——二楼，于是就叫“二楼马戏团”。但知道“顶楼的马戏团”乐队的人太少了，了解这个名字含义的人就更少，于是，“二楼马戏团”这个名字不可避免地被曲解和戏谑化了。有人从马戏团的表面意思出发，开玩笑的把乐队的五名成员调侃成一名美女和四头野兽。尽管这是一个并无恶意的调侃，但乐队的成员还是无法忍受“艺术之被曲解成流俗”的结局！带着曲高和寡的遗憾，乐队决定换个名字，这也就成就了另一个更有创

Li Jun

Jin Wei

Pei Ye

Feng

Jin

我们是同胞兄弟！瓷器！
我们是朋友，我们是兄弟。
我们是同志，我们是瓷器！



子曰乐队 · 《瓷器》



意的名字——瓷器乐队。

瓷器这个名字来源于“子曰乐队”的同名歌曲《瓷器》。子曰乐队1994年创建于北京，是中国最具特色的摇滚乐队之一，因有着奇特的“京味”而广受关注。在《瓷器》这首歌中，子曰乐队以其特有的北京方言高呼“我们是同胞兄弟！瓷器！我们是朋友，我们是兄弟。我们是同志，我们是瓷器！”“瓷器”在北京方言里就是朋友、兄弟、哥们的意思。对比乐队成员之间兄弟般的情谊和雅昌浓厚的艺术氛围，你会发现，没有比这更适合这支诞生于雅昌的摇滚乐队的名字了。瓷器（兄弟）、雅昌（艺术）、中国（China），实在是妙然天成的创意。

个性、多才的“瓷器”们

瓷器乐队的成员走在一起绝对非常惹人注目：平均身高1米80左右，拥有雅昌男女当中两大最高的“海拔”；穿着装扮时尚、个性，永远与众不同……喜

欢音乐、体育，这是“共性”；在这“共性”之外还有许多“个性”。

瓷器乐队的成员都喜欢音乐，但各自喜欢的类型又不一样。对华佳来说，各种类型、风格的音乐都听，尤其做设计的时候少不了音乐。

冯君高中时开始迷恋中国摇滚乐，最喜欢谢天笑和窦唯。读大学时经常抱着一把烂吉他，利用上课时间在宿舍“埋头苦练”（让他值得骄傲的是，大学期间没有“挂”过一门课，微积分与管理学成绩还比较突出）；从那个时候开始接触更多的国外摇滚乐，Nirvana一直是他心目中的偶像，喜欢Pink Floyd、Guns&Roses、Scorpions等。大二时组建乐队，担任吉他手，参加各类演出，经常与乐队排练至深夜。毕业后由于其他成员大都出国留学，乐队灰飞烟灭。来深圳后在女友赞助下购买了第一把电琴，每天下班后趁邻居还没睡觉折腾上一两个小时。这次演出对他来说，是来深圳后所做的最开心的事情之一，仿佛又回到了青春激扬的学生时代，牵引出了许多难忘的回忆。喜欢踢球，喜欢巴塞罗那队，喜欢C罗和雷科巴；闲暇时喜欢看看书，钟情于萨特、卡夫卡、鲁迅；喜欢收藏原版CD；喜欢贾樟柯电影；当然，还喜欢跟朋友喝酒聊天。

毕业于武汉大学的王城炜是雅昌的一个传奇。他1米93的身高是雅昌的第一高度；他在雅运会上创造的男子200米的记录至今无人能够超越，连续两届被评为“雅运会最佳男运动员”；在大学时代就是校篮球队员，在雅昌是绝对的篮球“小巨人”；在音乐方面领悟能力非凡，并无乐队经历的他在短短一个月的时间里就学会了架子鼓，演出时游刃有余，得心应手。

夏沛，人称“沛爷”，大学毕业就来到雅昌。喜欢音乐、体育，是瓷器乐队中最有“星味”的一个，在舞台上忘情演奏的神情绝对不输于任何一个明星。他既可以在白天用摇滚表达自己的情感，也喜欢在夜晚享受咖啡的甘苦和enya的清澈、舒缓与宁

相聚刚刚开始，离别便已到来。

绝唱，还是继续

温酒未凉，别离已至。雅昌也许只是瓷器成员各自人生的一个驿站，从各自的路上来，机缘于此；在短暂的相聚之后，又将继续各自的人生之路，从此天各一方，或天涯若比邻，或相忘于江湖。

3月26日，王城炜告别瓷器乐队，告别鹏城，留下了三年激情飞扬的青春前往北京，去了雅昌北京公司。走的那天下午，乐队的其他成员都到站台相送。分别在即，情难自己，最后洒泪而别……3天后，键盘手夏静也挥手告别瓷器乐队，返湘完成学业。

乐队才成立几个月，仅登台演出过一次，成员便已经离去两人，难道颁奖典礼时在风华大剧院的第一次演出便已经是最后的绝唱？

面对“乐队是就此解散还是继续坚持下去”的问题，冯君代表留下来的成员表示：人员的离开对乐队的的影响确实很大，毕竟一个乐队的成员除了会“音乐（或弹或唱）”外，还得有相同的志趣，喜欢相近的音乐，否则乐队无法办下去；但与此相比更重要的是坚持下去的决心和毅力。人员离开了可以再找，甚至可以培养；但如果没有坚持下去的决心和毅力，人员再多也难维持长久。雅昌是我们的榜样，用坚持书写了许多传奇：雅运会风雨无阻，已经坚持了十个年头；职工篮球赛也已经延续了九年；这都是看得见的；雅昌更多的是看不见的坚持——坚持为客户提供最好的服务、坚持向文化产业发展、坚持长久的做好每一份细微的工作……雅昌是一个敢于创新也善于创新的企业，其实成立乐队也是这种创新精神的体现，试问：全国上下有几个企业拥有自己的乐队？我们做的是文化产业，乐队也是文化的一部分，是一个企业精神面貌的体现，是雅昌值得骄傲的事情。所以我们很希望乐队能够继续办下去。

然而，乐队的命运究竟如何，是绝唱还是继续，我们都在深切地关注着……



2 | 3 | 4 | 5 | 6

2_小炜：执着

3_静儿：虽然不知什么时候才能再聚在一起，但是就始终就像我们取的这个名字一样，我们就是瓷器，泥巴搅和搅和在一起做成的。成分是一样的单纯。

4_画家：设计到死

5_二马：与其安静熄灭，不如从容燃烧。

6_沛爷：谁说明星不洗衣服？

1_瓷器乐队是雅昌文化中的一个璀璨的亮点，多才多艺又个性鲜明的“瓷器”们，是雅昌的一道靓丽风景线。

图为“2006深圳雅昌年度颁奖典礼”上的瓷器乐队。

静。“沛爷”号称“英超专家”，是曼联队的疯狂拥趸。另外，四个人（乐队四个男成员）珠联璧合，打造了雅昌史上最强大的篮球队（冯君负责拉拉队的组织建设工作）。

来自于长沙的夏静身高175cm，乐队里都叫她“静儿”，粗看起来没有南方女孩的娇小、柔弱，更多的是北方女孩的豪气和大气，但仔细观察就会发现，在她身上仍然掩饰不住湘妹子身上可爱的辣味和多情；她歌喉婉转深情，善于表达细腻的情感，而她个人则比较喜欢早期的重金属和HIP HOP，以及一些低沉点的音乐；她喜欢佛学，对禅宗特别感兴趣，“生住异灭，流转轮回”是她最喜欢的一句禅语；喜欢设计，善画插画，今年雅运会运动员漫画像就是出自她的手笔。

瓷器乐队是雅昌文化中的一个璀璨的亮点，多才多艺又个性鲜明的“瓷器”们，是雅昌的一道亮丽风景线；然而，