

画家黄永玉



“万荷堂”的主人是我国著名画家黄永玉，他二十世纪的最后一个生日就是在这里度过的。

还记得去他家的时候是夏末。离得还挺老远的，就看见在一片绿色掩映中，隐约的几座老式房子。来到院门前，看到院门外的大树下建有一座小凉亭，一块书有“侃亭”二字的牌匾悬于亭檐下，字里行间中显露出主人的幽默性格；另一边，是一块绘有荷花的标牌，它在向来人示意，“万荷堂”到了。

灰色的围墙，灰色的屋顶，老式的门楼，绿色美景所包围的这所院落，让人感觉到其主人在表现普通中所蕴含着的非凡。

这是黄永玉在北京郊区为自己修建的家，也是他继在意大利和湖南老家之后的又一项个人“建设项目”。院落占地约9亩，分两大部分。西院前边是一个花园和他作画的工作室。黄永玉的工作间很大，东墙有一大壁炉，即实用又有其特殊的装饰作用；西墙立有一巨型画案，黄永玉对作大画情有独钟，作大画更符合他那豪放激情富有个性的特点。素有“鬼才”之称的黄永玉可谓多才多艺，国画、油画、版画、陶艺，几乎无所不能，画室小了唯恐他自己都“耍”不开家伙。

画室后边一座两层小楼为内院，楼上为卧室，楼下即可待客又可休息。楼下正中的屋内有一大方桌，四周是矮椅和条凳。客人来访，大家围坐一圈，品茶说艺，谈笑风生，其乐融融。

靠东边还有一个院子，居中是一个大荷花池，黄

先生特意介绍说，他这里有一种特殊的荷花，看外形与牡丹极为相似，但颜色还依然是粉红的，他说当时他自己也搞不清楚这花叫什么名字。每天作画累了，或是有朋友到访，黄永玉总要沿荷花池岸走上一会儿，或是依岸而坐，放松自己，或是与朋友换个说话的环境。而池中的荷花也早已成了他作画的“模特”。

黄永玉出生于湖南湘西的凤凰县，家乡的山水民情和无限风光给他留下了终生难忘的印象。这种思乡之情不只是表现于他的创作之中，也同样在他自己设计的这所院落里发挥到极至。无论是外观造型，还是室内装饰，处处体现出他对家乡无比的热爱。

落日的余辉挂在屋顶高耸的檐头之上，荷塘中，粉花绿叶在水中漂浮；微风吹来，池水中泛起一波波的涟漪，耳中听到风铃发出的阵阵响声，感受着夏末那微带凉意的清爽。



万捷董事长向黄永玉大师(左一)拜寿