

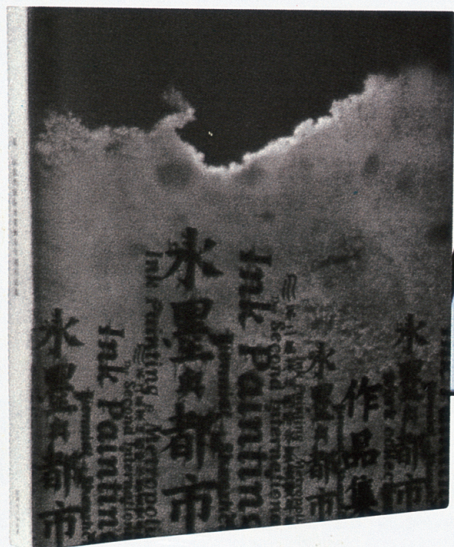


《敦煌》
朝华出版社
889 × 1194mm 1/16

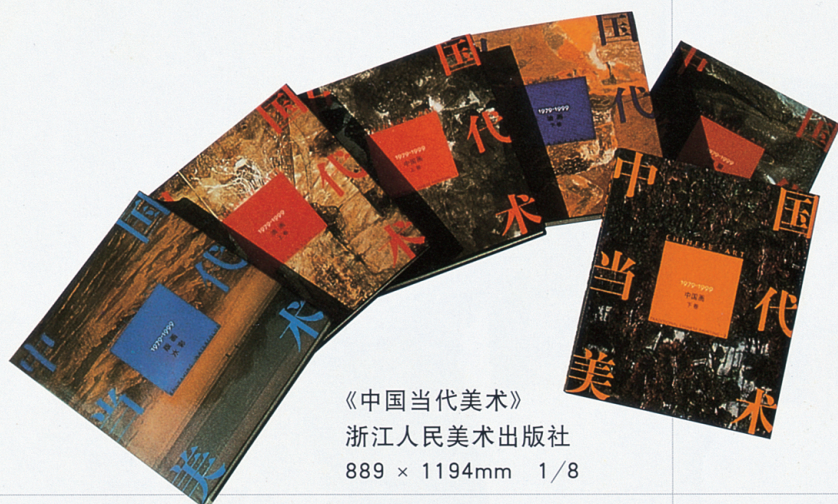
敦煌是位于中国甘肃省河西走廊最西端的城市，北有北山（马鬃山），南有南山（祁连山），是一个冲积而成的绿洲。自汉代以来，一直是中原通西域交通要道的“咽喉之地”，是著名的丝绸之路上的重镇。一段时期，甘肃的经济文化昌盛一时，史载“天下富庶，无如陇右”，而且是中国、印度、希腊、伊斯兰四大

文化体系唯一的汇流中心。

《敦煌》的出版时值纪念敦煌藏经洞发现暨敦煌学100周年，意义深远、重大。敦煌研究院和中国历史博物馆同志们的巨大努力以及朝华出版社的辛勤付出，使得此书得以顺利出版。无论学术研究水平还是装帧印制质量，《敦煌》都堪称一流。



《第二届深圳国际水墨画双年展作品集》
深圳市人民政府
787 × 1092mm 1/6



《中国当代美术》
浙江人民美术出版社
889 × 1194mm 1/8



历史的进程在延伸的同时,也为它留下的轨迹标刻出里程的界石。在新世纪到来的时刻,回首20世纪中国美术的历史轨迹,可以清晰地看到,改革开放20年间中国美术呈现出来的蓬勃生机和发展动态,是中国社会发展和进步的重要象征,更是中国文化变革和发展的重要部分,在整个中国美术的史册上占有独特的篇章。

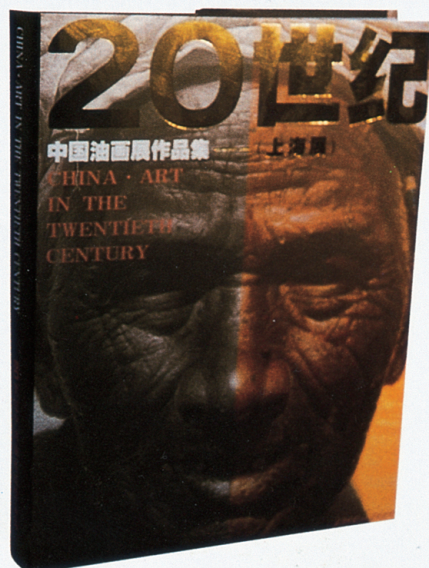
20年来中国美术在表现内容和表现方式上所铺展的是一个不断丰富而开阔的过程,即包括了对外部世界丰富景观的敏感捕捉和精神观照,也包括艺术家自

己内心的情感特征和独特个性,这20年中国美术快速走向多元并存并深刻地作用于社会文化的特征,无论从世界还是从历史上看,都堪称罕见。任何一个国家的文化与艺术在从传统形态走向现代形态转变的过程中,都有自己的“现代性”。在20世纪中国美术中,艺术家的知识分子的情怀关注社会现实,关注人民群众的命运,国家的前途与民族的进步,已经成为一种优秀的传统。20年来中国美术的成果主要是体现在不同这种内部的发展上,这是中国美术的实际,这似乎也意味着,艺术向现代形态的转变是一个历史的过程。

《保利藏珍》
岭南美术出版社
889 × 1194mm 1/16



《20世纪中国油画作品集》
广西美术出版社
635 × 965mm 1/8



《金羊毛家庭珍藏图库》

广西美术出版社

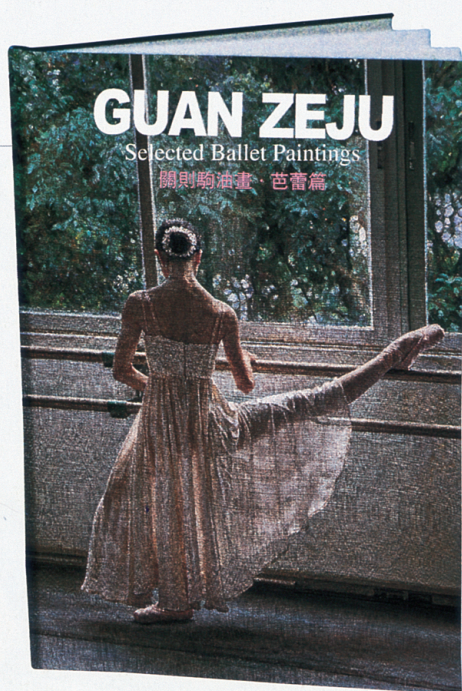
889 × 1194mm 1/32



中国绘画艺术之历史悠久，乃世界绘画艺术之夺目者。千余年来历经嬗变，方得“国画”之传统。存世者有遗珠光芒，没世者亦有文字著录，若大海之浩瀚，星空之广袤。然此中求艺、问学、赏美、论道，均有不便之处。难窥全貌，只能管中窥豹，何能谈艺耳。故八方搜罗，列古今名画于一书之中，以为图库。

画史中画家，如夜幕中星辰，明暗各不相同，亦有或明或暗者。然明暗相互衬托，相互辉映，方能丰富与壮美。故图库中有一些不知名之画家，还有一些民间画工之作。而画史之早期作品，因存世之限，有以刻石、器皿、画像砖石等代替者。

人物图库分为六卷九册，为保持整体而统一编目。



《关则驹油画》

787 × 1092mm 1/8

