

日本二玄社光临雅昌 洽谈合作事宜

日本二玄社致力于中国书法名画的复制已有二十年的历史，并因此享誉世界。二十年来，它先后与台北故宫博物院、上海博物馆和辽宁省博物馆合作，精选中国历代书画精品，严格按照真迹的尺寸、色调、材料、质感、笔力，制作了近400件几可乱真的复制品，受到专家们的普遍好评。其近400件台北“故宫”珍藏书画复制品是日本二玄社采用特别研制的纸和绢，以最现代化的电脑制版和12至16色的高精度复制技术，用了23年时间才完成的。复制品与原作原色原寸，细腻地反映出中国书画独有的笔墨韵味。为了这次复制，二玄社还特制了一台三吨重，5米长、2米高的无辐射的摄影机。中国著名书法家和书画鉴定家启功先生称赞这些复制品具有“等同真迹的艺术效果”，并认为经历数百年乃至上千年后原作多已损坏，至少色彩灰暗，而复制品都恢复了原作最初的色泽，从利用价值上讲，它的方便处已足称“上真迹一等”；已故著名书画鉴定家谢稚柳称赞他们“逼真地再现了中国书画独有的用笔特性和微妙的墨色韵味，就连原作的纸绢质感和古色古调也仿制的纤毫毕肖”。

雅昌公司与日本二玄社的首次合作，进一步提高了雅昌公司在日本印刷市场的知名度，同时标志着公司的印刷水平在艺术类印刷领域有了新的突破，这必将成为开启日本艺术印刷品市场的一把金钥匙，在与二玄社洽谈期间，公司制作了试验版。对复制品的品质，高岛义彦先生为我们提出了许多专业性极强的建议，诸如将样张与原稿对比分析，层次、均匀度、锐度、斑点等要忠实原稿，复制出每个细节，对样张的色彩及明亮度都要精益求精，暗调色不可有白边等。二玄社的专家级领导对雅昌的综合实力表示满意和放心。



万捷董事长、王岩副总与日本二玄社来访领导在会议室洽谈合作事宜



日本二玄社领导在万捷董事长的陪同下参观制版厂的电分部



双方针对制版工艺的细节问题展开深入探讨



从左至右：依次为黄天先生、万捷董事长、高岛义彦先生、苏绣绷女士、石黑孝先生、王岩副总