

鹿回头

从大东海到鹿回头并不远,乘坐摩托车比较合适。到了鹿回头风情乐园,一位小伙子当了我的导游,并主动帮我拍摄了多张照片。一进门是一座高大的雕塑,主体是一对青年男女和一只梅花鹿,基座上镌刻了五个大字:“相聚鹿回头。”

沿路前行,来到鹿园。园里养了十多只鹿,小伙子说这是梅花鹿,可我产生了疑问,怎不见一个梅花点呢。小伙子解释说,这是冬季,鹿身上的毛都差不多脱尽了,只有当毛长出来了,才可见到美丽的梅花点。

再往前行,只见几间竹木结构的黎族屋舍。几位身着黎族服装的姑娘一齐走出来迎接客人,一位姑娘将红线绳串起的两只槟榔果挂到我的颈项上,一件紫红的马甲,一顶大红帽子和一只大红花,我便俨然成了一位黎族的新郎官。一位姑娘手提喇叭在致欢迎辞:“欢迎您来到我们鹿回头风情乐园作客。鹿回头的传说是讲述我们黎族勤劳勇敢的小伙子阿丹哥和仙鹿的美好的爱情故事。远方的客人,希望您能来体会一下我们黎家姑娘小伙子的爱情和婚姻习俗……”

自古以来,黎族生活在偏远的山乡村野,以农业和狩猎为生,因而对男子的要求是体格健壮,勤劳勇敢。传说玉皇大帝最小的女儿七仙女下凡到五指山,见到一位英俊的黎族青年农民阿丹,心生爱慕之意,于是变成一只可爱的梅花鹿。阿丹手持弓箭紧追不舍,穿森林、攀山岭、过溪谷,排除了千难万险,一直将小鹿追到大海边的一块岩石上,再也无法逃遁,小鹿只好回头看了阿丹一眼即化作一位美丽的少女,阿丹一看,这正是他的意中人。于是两人在此村寨结为夫妇,繁衍生息,此地也因此而得名“鹿回头”。

天涯海角

不到天涯海角,不算到海南。从三亚市区向西,天涯海角尚有将近半个小时的车程,尽管这次行程紧凑,我还是给天涯海角预留了一大块时间。

天涯海角,历代文人墨客或歌或咏,或赞或叹。究竟为何?在古代,人们认为天涯海角就是大地的尽头,不免敬之畏之。如今的天涯海角游览区,又以其迷人的南国风光、典型的民族风情、深厚的文化底蕴、广阔的海域沙滩、湛蓝的海水天空,向世界各地的游客展示了无穷的魅力。

北向的大门正对着公路。大门前的广场上,游人们都在忙着捕捉最佳的镜头。

大门头上是五个鲜红的大字:“天涯共此时”;进到门里,回

孤旅天涯

□文/吴显杰
制版厂制作部课长
(三)

头则见同样鲜红的五个大字:“海角生明月”。

入大门后朝左走,便来到黎族风情园。这里的规模比鹿回头风情乐园要大得多,但内容则是大同小异。一曲当年曾风靡海内的“请到天涯海角来”,在这里听起来显得格外亲切;黎族艺人演奏别具特色的民族音乐,自制的乐器,十分简陋,而乐曲却很优美动听;“捏耳朵”的舞蹈,粗犷朴拙,却形象生动地再现了黎族青年男女大胆追求爱情的美妙情景。黎族婚礼仪式在简易的山乡水寨里演绎着,往往是几对新人同时进入同一间洞房,但由于是“粗放式经营模式”,好多“手续”都被简化了。

沿海滨一直朝西走,你才发觉游人越来越多。各种旅游项目,从海上游艇观光到与海龟以至与大象、孔雀合影等等,都主要集中在中西部沙滩一带。最著名的景点是沙滩上的巨石,参拜了海判南天、南天一柱之后才是举世闻名的天涯石和海角石。大约是这几块顽石的风水好,所以聚集的人气特别旺盛。想与那块巨石留个影,非得等上半年不可。尤其是天涯石下,游客们自发地排起了长龙,前一拨下了“舞台”,后一拨才赶忙上去亮相。挑剔的游客总想“独占鳌头”,只好等哪等哪,甚至向别的游客说尽好话,才能争取到一个机会,真是苦煞他们了!天涯石巍然壁立,上刻楷书“天涯”两个大字,下边还有一行隶书“海阔天空”。我倒认为这“海阔天空”四个字似乎更有意义一些。海角石耸立于一群乱石堆中,上刻行书“海角”二字。好占上风的游客定要攀上乱石的最高点才肯与海角石进入同一个镜头。