

黄永玉大师 缘系雅昌

□图/王 岩 文/唐 钰



己卯年初冬，一个明静的日子，晨光的曦微微润着鹏城的清晨。万捷董事长同王岩、周镇岚两位副总经理匆匆赶往深圳高尔夫俱乐部，频急的足音冲不淡满面的欣喜。此行，他们为拜会当代艺术巨匠黄永玉老先生专程而来。

公司三位领导如愿以偿地见到了黄老。黄老先生神采飞扬，一幅童心未泯之态，令人顿生亲切之感。万总深厚的艺术造诣大出黄老的意料，王总、周总炽热的情怀与豪迈让黄老先生领略到了雅昌人的风格。艺术成为他们之间沟通的桥梁，话不由得多了起来，谈笑间黄先生提及十二月底将在广东美术馆举办“黄永玉跨世纪艺展”，并想制作一本名为《世纪龙娃》的个人精品挂历。万总敏锐的目光牢牢抓住了这一契机，黄老走向了雅昌。

午饭后在万总亲自陪同下，黄老来到雅昌参观。



“人都这么年青！”黄老不禁感慨。走走看看，黄老先生的艺术家气质征服了每个雅昌人。当他在雅昌看到国内一流的生产设备、先进完善的操作规程、精美高档的印刷品，感受到雅昌公司“以人为本”的企业文化时，他那艺术家坦诚的眼神告诉我们：他对雅昌完全信服了。

雅昌只出精品。为此需要充分把握黄老的绘画风格。梦舟张伟部长与吴涛在设计方案上大下苦功，力求不让黄老挑出半点瑕疵。在设计过程中，挂历的封二尚余空白，却没有适当的内容可以填充。这时黄老先生朗声说到“我来写”。大家相视一笑，心叹“没想到黄老先生如此洒脱”。黄老即刻挥笔写下“2000年!!!”。

临行前黄老先生应约为雅昌泼墨留字，黄老独自静坐在桌前，斟酌题文的辞意。他与外界完全隔绝开来，进入了“天人合一、物我两忘、无我相、无众生相”的禅境之中。我们静静地远在一旁，没有任何声响，只有黄老的睿思在鹏飞。良久，黄老站起身来亲手将纸折好、展开，灵动的掌心在宣纸上缓缓滑过，沙沙作响。气定神注之后黄老提笔写下“自公元八六八年金钢经版印刷到雅昌印刷是个多么璀璨的历程。”二十八个大字，字字厚朴无华，大巧不工一如黄老的性格和入世的品则。几近完美的艺术大作呈现在我们面前，唏嘘赞叹之声不绝于耳。突然啾的一声长音，黄老将宣纸当众撕碎，大家顿时为之愕然，都不知该如何是好。“黄老先生您怎么啦？”有的年青职员禁不住叫出声来。黄老先生嫣然一笑，轻轻说道：“有两个字写得不好，重新来过。”黄大师这种一丝不苟的精神是何等的境界啊！或许我们一生也难窥其妙境。黄老的身影在我们面前越发高大起来，渐渐张满了所有人的视野。“雅昌只出精品”赫然明亮起来。心里激起一股潜流，满载着对黄老先生由衷的敬佩。

雅昌人不会让黄老的教诲付水东流，精益求精的意识已注入我们的心底！

自公元八
六八年金
鋼經版畫
印刷到雅
昌印刷是
個多麼燦
爛的歷程

雅昌存念

黃永玉
己卯初冬





作品欣赏
黄永玉

